STEREO & VIDEO

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

НОЯБРЬ 2008 | НАШ ДИСК №127 | HIGH END | TV | ВИНТАЖ | ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

стр. 126

ИНСТАЛЛЯЦИЯ
ТЕХНОЛОГИЯ ЭМОЦИЙ

стр. 162

РЕПОРТАЖ
АВТОСАЛОН 2008

ТЕСТ ПОЛОЧНЫХ АС
ПОЛОЧНАЯ СЕРЕНАДА стр. 142

ТЕСТ КОМПЛЕКТОВ ДК
ДОСТУПНАЯ ФАНТАСТИКА стр. 112

ИНТЕРВЬЮ С АЛЕКСАНДРОМ МАРШАЛОМ

08011
4 605380 000013
СТЕРЕО И ВИДЕО

IFA 2008

САМАЯ ГЛАВНАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ ВЫСТАВКА ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ В ЭТОМ ГОДУ ПРОХОДИЛА В НОВОМ ФОРМАТЕ стр. 62

WWW.STEREO.RU

YAMAHA

Цифровой звуковой проектор

Звук позади Вас кажется таким настоящим...

Вы не поверите - звук воспроизводит один изящный компонент, находящийся перед вами. Только цифровой звуковой проектор Yamaha предлагает настоящее 5.1-канальное объемное звучание из одной колонки. Самая новая модель YSP-4000 создает объемное звучание лучше, чем когда-либо и имеет 7 звуковых режимов плюс систему автоматической калибровки Intellibeam, которая настраивает проектор под Вашу комнату. YSP-4000 оснащен также HDMI коммутацией – 2 входа и 1 выход с видео скайлингом до 1080i, функциями Music Enhancer и SRS TruBass, имеет семь Cinema DSP программ.

Цифровой звуковой проектор™

YSP-4000
(Black/Silver)
Рекомендовано для телевизоров 42" и более

YSP-3000
(Black/Silver)
Рекомендовано для телевизоров 32" и более

YSP-600
(Black)
Для телевизоров 32" и менее

HDMI · DOLBY DIGITAL · dts · SRS TruBass · EUPHONY · IntelliBeam · CINEMA DSP · compressed music ENHANCER

ТЕХНОСИЛА 8-800-777-8-777 · М.видео (495) 777-777-5 · МИР (495) 780-0000 · ЭТО Центр электроники 8-800-555-00-00 · MediaMarkt (499) 503-01-00

Рекомендуемые дополнительные компоненты

YAMAHA

1080p

HDMI

DVD-S1800

Проигрыватель DVD и Super Audio CD дисков.

- Выход HDMI с поддержкой режима 1080p.
- Возможность воспроизведения DVD-Audio и Super Audio CD.
- Noise Shaped Video™.
- Обработка Faroudja DCDi™.
- Цифроаналоговый преобразователь видео 216 МГц/12 бит.
- Цифроаналоговые преобразователи аудио Burr-Brown 192 кГц/24 бита (4 x 2 канала).
- Прогрессивная развертка (PAL/NTSC).
- Режим Audio Direct.
- Многочисленные режимы изображения видео.
- Воспроизведение файлов в формате MP3, JPEG, DivX® и WMA на CD/DVD.
- Управление басом.

Доступна титановая отделка.

1080p

HDMI

DVD-S663

Проигрыватель DVD дисков.

- Выход HDMI с под. режима 1080p
- USB-порт для непосредственного воспроизведения файлов MP3/WMA/DivX®/JPEG с устройств USB.
- Воспроизведение изображений JPEG высокой четкости.
- Прогрессивная развертка (PAL/NTSC).
- Возможность записи MP3.
- Официально сертифицированный продукт DivX® Ultra.
- Воспроизводит все версии видео DivX® (включая DivX® 6) с улучшенным воспроизведением медиафайлов и медиаформата DivX®.
- Одновременное воспроизведение MP3/JPEG для показа слайд-шоу.
- Воспроизведение файлов в формате MP3, JPEG, DivX® и WMA на CD/DVD.
- Удобный графический интерфейс.
- Два широкоэкранных режима для HDMI.
- Идеальное сочетание с AV-ресиверами Yamaha, поддержка функции Scene.

Доступна титановая отделка.

Рекомендуемые сабвуферы

Товар сертифицирован. Реклама

Отделка рояльный лак.

YST-FSW150

Сабвуфер с технологией YSTII, излучающий вниз и устанавливаемый в стойку. Мощность 130 Вт.

Advanced YST

YST-FSW050

Сабвуфер с технологией YSTII, излучающий вниз и устанавливаемый в стойку. Мощность 100 Вт.

Advanced YST

YST-FSW100

Сабвуфер с технологией YSTII, FD-Bass и тонким дизайном. Мощность 130 Вт.

Advanced YST FD·Bass

Официальный партнер в России

RG Russian Game

(495) 721-19-19, www.rgsound.ru

Фирменные салоны Yamaha:

г. Москва ТЦ "Горбушкин двор"
Салон "Yamaha", Н1-028 (499) **136-9654**
г. Санкт-Петербург ММА "Экватор"
Загородный пр-т, 9 (812) **572-2875**

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Официальный дистрибьютор в России "Абсолютное Аудио"

Тел.: (495) **984-5020**, факс: (495) **984-5021**,
e-mail: **aa@sv.ru**; **www.absoluteaudio.ru**

YAMAHA

ООО «ЯМАХА МЮЗИК»
www.global.yamaha.com

Основная тема ноябрьского номера, конечно же, берлинская выставка потребительской электроники IFA 2008 (Internationale Funkausstellung). Подробный репортаж наших корреспондентов об этом событии читайте на стр. 62

Новый стенд для тестирования Car Audio-аппаратуры позволяет одновременную установку до восьми головных устройств и пяти типоразмеров акустических систем

Как всегда, в нашем журнале много новинок, некоторые из которых буквально «с пылу, с жару». Такими легко можно назвать материал в рубрике «Модель месяца» о первом ЖК-телевизоре компании Pioneer, которая ранее занималась исключительно плазменным сегментом. Нельзя не отметить и шикарный AV-усилитель Pioneer SC-LX90, который попадает в самый верхний сегмент AV-ресиверов и предлагает пользователю поистине фантастические возможности. Интересующимся акустическими системами рекомендуем внимательно ознакомиться с нашим тестом полочных АС, ценовой сегмент которых расположен в районе отметки в 30000 рублей. Для ценителей компактных решений в этом номере приготовлен небольшой сюрприз: материалы о двух саундбарах, произведенных компаниями Definitive Technology и Polk Audio.

В рубрике Lyfestyle на этот раз гордо выступают акустические системы Waterfall Victoria Evo, корпуса которых изготовлены из стекла. А «Винтаж» в этом номере посвящен легендарному ламповому усилителю QUAD II. Поклонникам винтажной аппаратуры будет интересно ознакомиться с результатами проходившего во время подготовки этого номера аукциона «Ретрозвук», организованного в рамках выставки Premium Hi-Fi & Home Theatre. Это был первый подобный «блинчик» для нашего журнала, и считаем, что он вышел совсем не комом.

Автомобильная рубрика в этом номере открывается репортажем с выставки «Автосалон-2008», где производители Car Audio развернулись на всю катушку. В подразделе «Тест» на этот раз две модели: нового GPS-навигатора фирмы NEXX и очень интересная модель CD-ресивера Panasonic, способная вписаться в интерьер практически любого автомобиля благодаря широкой гамме подсветки. С ближайших номеров мы планируем расширить этот подраздел благодаря новому тестовому стенду (его вы видите на фото слева), который позволит проводить групповые тесты и сильно облегчит жизнь не только экспертам, но и специалистам тестовой лаборатории.

И в заключение хотелось бы обратить ваше внимание на наш CD — он как всегда оригинален и познакомит читателя с готической музыкой отечественных исполнителей.

Илья Кинжалов,
заместитель главного редактора

STEREO & VIDEO
Издается с 1994 года

Редакция
Заместитель главного редактора Илья Кинжалов
Выпускающий редактор Аркадий Коротов
Редакторы Артем Аватинян, Алексей Грудинин, Николай Кирюхин, Вячеслав Саввов

Измерительная лаборатория
Старший специалист Вера Купцова
Специалист Семён Парций
Эксперты Николай Баландин, Александр Маклаков
Менеджер Владимир Абабков

Над тестами работали
Виктор Белов, Сергей Градов, Андрей Кузнецов, Дмитрий Медведев, Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Арт-директор-консультант Лада Чуплыгина
Дизайн Ирина Ручкина, Владимир Добровинский
Цветокорректор Александр Богатов
Фотограф Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова

Старший менеджер по рекламе Анна Калинина
Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Екатерина Минаева

Директор отдела дистрибуции Лия Твирова
Менеджеры по распространению Надежда Андриянова, Рустам Ефимов
PR-менеджер Юлия Григорьева

Отдел подписки Екатерина Минаева

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Выпускающий редактор портала WWW.STEREO.RU Дмитрий Шкуратов

Системный администратор Александр Ерофеев

Для писем
125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
тел./факс.: (495) 234-4797/234-4770
URL: www.katmat.ru, www.stereo.ru
e-mail: stereo@stereo.ru

©STEREO&VIDEO

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England

Учредитель
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11

КАТМАТ

Генеральный директор Дмитрий Абрикосов
Исполнительный директор Алексей Афанасьев

Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO & VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

Журнал «Стерео и видео»
Член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.eu

Два имени, два обещания: Dynaudio Excite

Теперь существует акустическая система класса high end, для убедительного звучания которой не требуется использовать усилители только высочайшего класса. Новые колонки Dynaudio Excite сочетают высочайший уровень звуковых характеристик с подлинной музыкальностью. Это оттого, что модели Excite берут максимум от мощности любого усилителя или ресивера, быстро и точно следуя за музыкальным сигналом и эффективно преобразуя каждый ватт в исключительно качественный звук. При разработке уникальной и непревзойденной технологии драйверов компания Dynaudio в полной мере воспользовалась своими обширными знаниями в производстве акустических систем. Модели Dynaudio Excite позволяют в полной мере ощутить музыкальные возможности каждой аудиосистемы и любого источника – независимо от стиля музыки.

Relive music DYNAUDIO AUTHENTIC FIDELITY

Компания Dynaudio специализируется в производстве акустических систем класса high-end для дома, автомобилей, профессиональных студий и мультимедиа. К домашним акустическим системам Dynaudio относятся модели для домашнего театра и hi-fi систем: Excite, Focus, Contour, Confidence, Subwoofer, а также серия инсталляционных громкоговорителей. Более подробную информацию можно получить у официального дистрибьютора в России.

Официальный дистрибьютор в России компания «ALEF»: тел. 151 47 61, 151 49 81. www.alef-hifi.ru, mailbox@alef.msk.ru

STEREO & VIDEO №1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра. С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

Stereo&Video

В 2006 году Stereo&Video во второй раз победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Семейное чтение» — аудио/видео/DVD/фото/бытовая техника. Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.

EISA EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION www.eisa-awards.ru

Stereo&Video

В течение 12 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ — восхищает, ★★★★☆ — радует, ★★★☆☆ — обнадеживает,
★★☆☆☆ — сойдет, ★☆☆☆☆ — бывает, ☆☆☆☆☆ — оцениваемый параметр отсутствует

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO

Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.

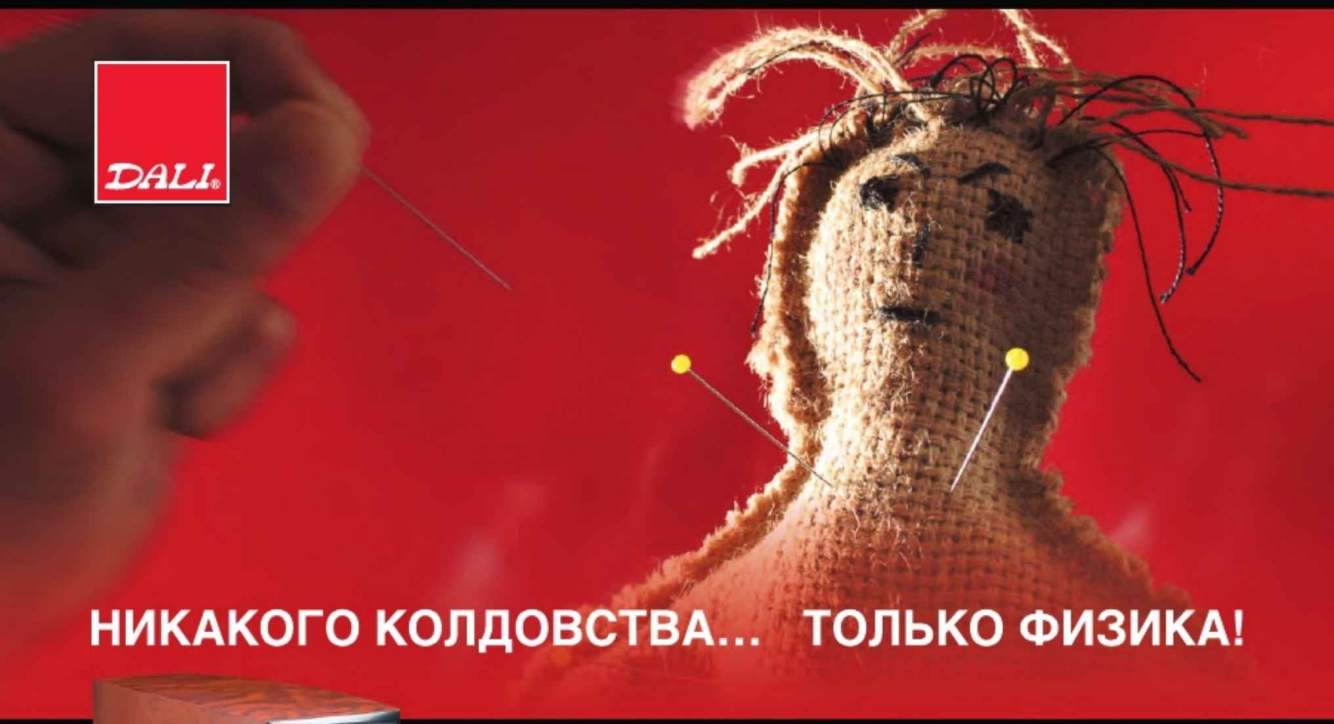
ПЕРСПЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ STEREO

Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА STEREO

Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

DALI серия Euphonia – сверх естественное впечатление...



НИКАКОГО КОЛДОВСТВА... ТОЛЬКО ФИЗИКА!

- Широкая направленность
- Точная сфазированность всех групп частот
- Потрясающая объёмность звучания
- Ручная сборка и тестирование каждой АС
- Жесткий, не резонирующий корпус
- Готовность работы с любым усилителем

«Конструкция, отделка и потрясающее звучание позволяют этим акустическим системам соперничать с самыми совершенными колонками, не взирая на их цену».

Steve Stone | Stereophile | Guide to Home Theater

«На что способны эти АС – можно услышать легко и быстро. Они поразительно хороши в демонстрации всего лучшего, что есть в ваших записях, не увлекаясь при этом их препарированием».

Alvin Gold | Hi-Fi News

«Euphonia MS4 демонстрируют эталонное разрешение по низким и по высоким частотам, в их отделке и исполнении чувствуется выдающееся уровень мастерства, и тем не менее, цена остается щадящей».

Udo Pipper | Stereo

AT trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

оптовые продажи:
(495) 933-3717
www.athifi.ru

Розничная продажа - Москва: : «Hi-FI Дизайн» 737-46-71; «Солярис» 951-99-44; «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «КиноПроект» 543-82-02; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Pult.ru» 755-55-60; Медиа Маркт 503-01-00.

Розничная продажа - Регионы: Барнаул: «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** «HD Market» 555-560; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Воронеж:** «Кинодом» 398-444; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; «Фаворит» 375-76-64; **Казань:** «DVD shop» 277-44-77; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; **Красноярск:** «ЕКТА» 364-937, 652-126; **Курск:** «Мастер Видео» 564-143; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 394-236; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 211-08-09; «Домашние кинотеатры» 214-74-77; **Пенза:** «Системы связи» 521-062; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; **Ростов-на-Дону:** «Салон Hi-Fi» 619-012; «Патефон» 266-17-71; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 276-40-40; **Санкт-Петербург:** «Диез++» 712-20-97; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716.

на правах рекламы

Содержание

В ЭТОМ НОМЕРЕ

12 Новинки

22 События

Интервью

26 Magnat: «Гибкая стратегия и прагматизм»

98 Александр Маршал. «Музыка: звуковые обличья»

Репортаж

28 Университет звука

62 IFA 2008 — Lifestyle-шоу

108 Аукцион мощности

Модель месяца

30 ДК **KEF** KIT530

34 Blu-Ray-плейер **Philips** BDP7100

38 АС 5.0 **Polk Audio** SurroundBar 50

42 Видеокамера **Panasonic** HDC-HS100

46 ЖК-телевизор **Pioneer** KRL-46V

50 АС 5.0 **Definitive Technology** SSA-50

54 АС **Infinity** Classia C336

58 Предусилитель/усилитель мощности **Vincent** SA-31MK/SP-331MK

HIGH END

76 AV-усилитель **Pioneer** SC-LX90

82 Усилитель мощности/предварительный усилитель/CD-проигрыватель **Exposure** MCX series Power Amplifier/Pre Amplifier/CD Player

88 АС **DALI** Euphonia MS5

Lifestyle

94 АС **Waterfall** Victoria Evo

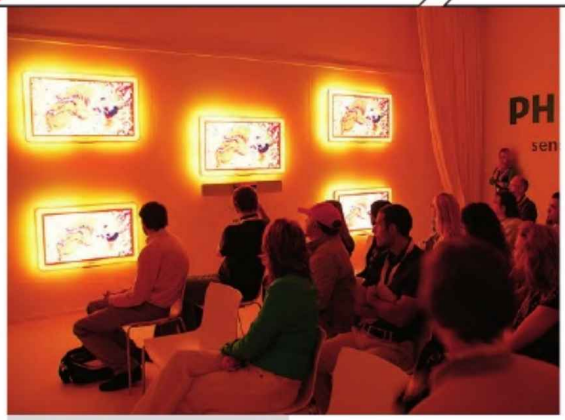
Винтаж

102 Ламповый усилитель **QUAD** II

Сравнительный тест

112 Комплекты ДК
LG Electronics XH-TK762TZ
Panasonic SC-PT860EE-K
Pioneer DCS-395
Samsung HT-TKZ315
Sony DAV-DZ870M

142 Полочные АС
Canton Vento 820
Definitive Technology C/L/R 2002
Dynaudio Excite X12
Focal 807V
Neat Motive 3
Phase Technology PC-0.5
Polk Audio LSi7
QUAD 12L2
Snell K7
Triangle Titus Ex



62 IFA 2008 — Lifestyle-шоу

Берлинская выставка, которая на протяжении многих лет знакомила мир с новейшими достижениями в области потребительской электроники, в этом году изменила традициям

112 Доступная фантастика

Тем, кто идет в ногу со временем — желает получить все сразу и в многоканальном варианте, — посвящается тест домашних кинотеатров из одной коробки

142 Полочная серенада

Акустические системы, про которые мы расскажем в этом тесте, безусловно, можно считать если не венцом акустических технологий, то очень продвинутой в этом отношении техникой

HOLLYWOOD

Фабрика грез у вас дома.

Фантастическое качество изображения, большой экран, полное погружение... Настоящее кино у вас дома! Проекторы Epson для домашнего кинотеатра.
www.epson.ru

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

3LCD

Реклама. Товар сертифицирован.

Москва Fostergroup (495) 921-47-47 • ДеЛайт 2000 (495) 225-225-8 • Имидж.Ру (495) 737-37-27 • Лазерный Мир (495) 913-51-82 • ОнЛайн Трейд (495) 737-47-48 • Цифровые Системы (495) 787-44-88 • Polaris (495) 755-55-57 • RSI (495) 514-14-19 • StartMaster (495) 785-85-55 • Полимедиа (495) 956-85-81 • Техносила (495) 777-8-777 **Астрахань** ТАН (8512) 39-42-54 **Барнаул** ГАЛЭКС (3852)65-38-01 **Белгород** Инфотех (4722) 26-36-18 **Благовещенск:** А-Эл-Джи Софт (4162) 52-22-60 **Воронеж** Рет (4732) 77-93-39 **Екатеринбург** Трилайн (343) 378-70-70 **Иркутск** VID MEDIA (3952) 533-919 **Казань** Дарфф (843) 299-71-24 **Калининград** Holmrock (4012) 57-28-57 • Maximus (4012) 300-350 **Краснодар** Владос (861) 210-10-01 **Курск** ФИТ (4712) 51-25-01 **Минск** AllVision (017) 237-45-90 • Белана (017) 207-81-18 • ПринтЛюкс (017) 216-19-22 **Набережные Челны** Форт Диалог (8552) 59-92-20 • Элекам (8552) 59-82-33 **Нижний Новгород** Домашний компьютер (831) 277-82-92 • Юст (831) 230-16-74 **Новосибирск** ГОТТИ (383)362-00-44 • НЭТА (383) 304-10-10 • Техносити (383) 332-41-63 **Омск** РИТМ (3812) 23-65-27 **Пермь** Гармония (342) 212-11-66 **Ростов-на-Дону** COMPUTER-CITY (863) 2950-333 • STYLUS (863) 240-59-67 • Офисный Мир КМ (863) 253-65-00 **Самара** ПРАГМА (846) 2-701-701 **Санкт-Петербург** БМК (812) 232-4012 • Викинг (812)293-30-03 • КЕЙ (812) 074 • Компьютерный Мир (812) 333-00-33 **Саратов** КомпьюМаркет (8452) 50-40-40 **Уфа** Кламас (347) 291-21-12 • Форте-ВД (347) 2600-000 **Хабаровск** Гермес (412) 31-55-57 **Ярославль** Тензор (4852) 406-400

Инсталляция
126 Технология эмоций
132 Мифы и заблуждения
134 Детали

Автоаудиовидео
162 Репортаж: Автосалон 2008
170 Новинки
172 Тест:
GPS-навигатор **NEXX** NNS-4300
CD-ресивер **Panasonic** CQ-C5355N

Музыка
176 **Рецензии.** Поп+рок. Джаз. Классика
186 **Персона.** Соул земли

Кино на DVD
190 **Рецензии.** Новинки и переиздания. Мультфильмы. Блокбастеры. Комедии. Психологические триллеры
196 **Викторина**
«Барашек по имени Шон»
Итоги викторины «Такое разное кино»
197 **Quido**
224 **Желтые страницы**

Наш диск
In Darker Moments

Продолжаем знакомиться с ярчайшими представителями отечественной dark-сцены. Треки Moon Far Away, «Девушкина сна», Hex On, «Тітло» и других из каталога воронежского лейбла Shadowplay Records. Готический сезон в журнале Stereo&Video!

На сайте STEREO.RU

► Видеорепортаж с московской выставки Premium Hi-Fi & Home Theatre

► Видеоинтервью с представителями компаний:
Русская игра ▼

Квинта ▼

Nirovision
Giga-Audio
Homesound
Overton
Мультимедиа Клуб
MMS
Абсолютное Аудио
CTC Capital
Alef
Техно-Арт
Atem

► Видеорепортаж с японской выставки **CEATEC JAPAN 2008**

Анонс на декабрь

► **Тест:** сабвуферы
► **Тест:** AV-ресиверы
► Интервью с Тошиюки Кита
► Репортаж с завода Meridian Audio

SONY

like.no.other™

*Как никто другой

мой первый финал чемпионата

мой первый BRAVIA

Для ваших будущих открытий

Телевизоры Sony.
Сердце твоего дома.

Новая серия X4500

www.sony.ru/bravia www.sonystyle.ru

BRAVIA

РЕКЛАМА

Boulder

Новый проигрыватель Disc Player 1021, сочетающий в себе передовые технологии и инновационный дизайн, позволяет воспроизводить с диска любые записи (PCM, MP3, WAV, AIFF, FLAC или OGG Vorbis), преобразовывая их до разрешения 32 бита/192 кГц. В прецизионной транспортно-оптической системе аппарата использован новый алгоритм коррекции ошибок. Встроенный компьютер отвечает за полное устранение джиттера. Два буфера RAM изолируют диск от остальной части проигрывателя, полностью устраняя любое влияние на качество звука. На ЖК-дисплее (165 мм) отображаются имена исполнителей, названия альбомов, треки. Это доступно как от внутренней базы данных, так и загружается непосредственно из интернета. Цифровой регулятор громкости с шагом 1 дБ позволяет подключить проигрыватель напрямую к усилителю мощности или активным акустическим системам.

Sony

Начаты продажи плейера Rolly (SEP-30BT), вызвавшего большой интерес у посетителей HDI Show-2008. Это оригинальное устройство длиной с ладонь умеет танцевать в такт музыке. Он сохраняет до 520 четырехминутных музыкальных треков в формате MP3 (128 кбит/с) на встроенную флеш-память объемом 2 Гб. Также поддерживается формат AAC без защиты DRM. После полной зарядки аккумулятора Rolly способен к непрерывному воспроизведению музыки на протяжении 5 ч в состоянии покоя и 4 ч в режиме движения. Он также совместим с технологией Bluetooth, позволяющей закачивать музыку с других Bluetooth-устройств, например, домашних ПК и мобильных телефонов. Ориентировочная цена — 14000 руб.

Ritmix

Мультимедийный плейер RF-8800 отличается стильным и практичным дизайном. Практически всю лицевую часть его корпуса занимает дисплей форм-фактора 16:9. Плейер снабжен встроенным тюнером и способен работать как диктофон. Музыкой можно наслаждаться через наушники или через динамик. С учетом потребностей пользователей предусмотрено несколько вариантов исполнения модели RF-8800 в зависимости от размера памяти: 2, 4 и 8 Гб. Причем эта величина может измениться в большую сторону — у плейера есть слот для карт MicroSD до 2 Гб.

Apple

Появился плейер iPod nano четвертого поколения (4G) сразу в девяти цветовых вариациях. Новая модель несколько больших размеров, чем представительницы третьего поколения (90x38x6 мм), но стала значительно тоньше. Благодаря программе Genius новый плейер может подобрать из вашей музыкальной библиотеки песни, которые наилучшим образом сочетаются с выбранной вами композицией. Apple iPod nano 4G упрощает поиск, поскольку обложка альбома теперь видна в интерфейсе Cover Flow. Можно также просто нажать и держать кнопку Center, чтобы перемещаться по альбому или исполнителю. Когда нужная песня будет найдена, достаточно нажать кнопку Center, чтобы добавить композицию в свой текущий плей-лист. Встроенный акселерометр позволяет увидеть фотографии и видео в горизонтальном положении, просто повернув плейер. Тех, кто не терпит рутины, порадует функция shake-to-shuffle: потрясите iPod, и он выстроит треки в вашем плей-листе в случайном порядке.

Epson

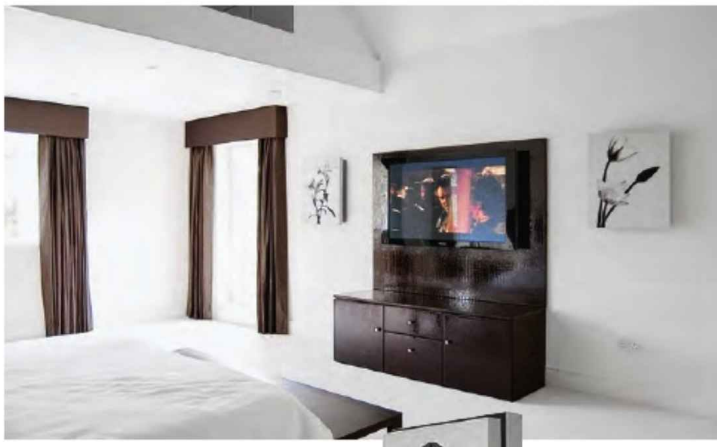
Трехматричные ЖК-проекторы Epson EB-S6, X6 и W6 позволяют пользователям проводить красочные мультимедийные презентации в офисах, учебных классах и аудиториях разных размеров. Новые проекторы универсальны — они предназначены для решения большинства задач, связанных с проведением выездных презентаций. Устройства сочетают доступную цену с высоким качеством, яркостью и контрастностью изображения, простоту использования — с многофункциональностью. Модели EB-S6 и EB-X6 имеют яркость 2200 лм и уровень контрастности 2000:1 для разрешений SVGA и XGA соответственно. В моделях EB-X6 и EB-W6 автоматически корректируются трапецеидальные искажения. Компактность и малая масса новинок обеспечивает их мобильность, а с помощью комплектной сумки проекторы и аксессуары к ним удобно переносить. Ориентировочная цена EB-S6 — 18800 руб., EB-X6 — 27500 руб., EB-W6 – 35000 руб.

Sunfire

Подвергшийся модернизации театральный ресивер получил обозначение TGR-401. Наиболее значительные изменения — это появление режима автонастройки и третьего входа HDMI. Единственный вариант отделки всей новой линейки — черная передняя панель с серебристой вертикальной вставкой. Также на передней панели появились разъемы для оперативного подключения аудиовидеоисточника, включая оптический цифровой вход и S-Video, и гнездо для наушников. Ресивер может работать со специальными стенными пультами в основной и второй зоне, а также док-станцией для iPod. Выходная мощность осталась прежней 7x200 Вт на 8 Ом, и, так же как раньше, в усилителе используется фирменный источник питания Tracking Downconverter.

Image Audio

В стремлении интегрировать акустику в интерьер британская компания Image Audio сузила корпуса АС и оснастила их драйверами с компактными неодимовыми магнитами, при этом сохранив крупные и мощные НЧ-динамики. Любую модель Image Audio можно заказать в «декоративной оправе», которая легко закрепляется на колонке, превращая ее в фотогравюру. Колонки Image Audio следуют традициям британской High End-акустики: используются высококачественные ВЧ-динамики и кроссоверы. Эксклюзивный дистрибьютор в России — компания Homesound.



Samsung

Мультимедийные центры RTS-HE10T (на фото) и RTS-E10T созданы для установки в небольших помещениях, таких как спальня или детская комната. Ключевой их особенностью является привлекательный и функциональный дизайн, а также разнообразие возможностей. Электронные блоки и DVD-транспорт спрятаны в корпуса колонок, тем самым медиацентры стали существенно компактнее и сократилось число межблочных соединений. Старшая модель RTS-HE10T выполнена по схеме 2.1, в младшей сабвуфер встроен в корпус одной из АС. У обеих моделей на правой колонке расположен вертикальный щелевой слот для загрузки дисков. Устройства оборудованы HDMI-интерфейсом со скейлером до 1080p и системой виртуального объемного звука. Благодаря USB-порту и линейному входу со стандартным разъемом 3,5 мм к системе можно подключить любой внешний AV-источник. Выходная мощность старшей модели составляет 160 Вт, а младшей — 80 Вт. Ориентировочная цена RTS-HE10T — 7000 руб., RTS-E10T — 5000 руб.

JBL

Новейшее дополнение высококачественных док-станций линейки JBL для iPod, систему JBL On Stage 400ID отличает как привлекательный дизайн, так и функциональность. Модель оборудована пультом ДУ для выбора композиции, перемещения по меню и регулирования громкости iPod, а также разъемом мини-джек для подключения дополнительных устройств. Благодаря адаптеру Apple iPod Universal Dock система JBL On Stage 400ID совместима со всеми моделями iPod. Она заряжает iPod (даже если система выключена), кроме того, дизайн OnePoint обеспечивает совместимость с интерфейсом USB 2.0 для синхронизации iPod с Mac или ПК. Система снабжена четырьмя преобразователями Odyssey (15 Вт) для детального воспроизведения высоких частот, а низкочастотный динамик AtlasTM (30 Вт) улучшает качество воспроизведения баса.

T+A

Продающийся за 103 000 руб. DVD-ресивер Caruso работает с CD, DVD, интернет-радиостанциями, серверами, USB-носителями и мультимедийными плейерами (в т.ч. iPod), которыми можно управлять с пульта Caruso. Три 50-ваттных усилителя мощности подключаются к встроенным AC, управляемым прецизионными активными кроссоверами. Идеальной парой для Caruso является новейшая двухполосная активная (по 70 Вт на полосу) акустика (см. фото) CM Active (80000 руб.).

dCS

В ЦАП'е Scarlatti Upsampler используется фирменная балансная схема Ring DAC. Устройство способно повысить частоту дискретизации цифровых данных, обеспечивая совместимость как со стандартными цифровыми источниками, так и с компьютерами и медиасерверами. Например, для потока CD-DA можно повысить разрешение от 24 бит/88,2 кГц до 24 бит/176,4 кГц. Интерфейс USB работает в асинхронном режиме, синхронизируясь с помощью обратной связи с компьютером.

Vincent

Немецкий производитель High End-аппаратуры Vincent дополнил линейку акустических систем серии LS акустикой центрального канала LS-206. Продукт полностью отвечает стилистике LS-серии и выполнен в стиле арт-деко. В конструкции АС используются две СЧ-головки (160 мм) и твитер с шелковым куполом (25 мм): все компоненты производства Vifa. По заявлению производителя, кроссовер акустической системы тщательно настраивается. Высокий класс аппарата подтверждает его внушительный вес — 16 кг, этот показатель выше среднего для полочных АС. Среднее значение чувствительности (88 дБ) облегчает подбор усилительной электроники. Акустика поставляется в отделке Black Piano Laqued (черный рояльный лак) и имеет высококачественные позолоченные терминалы для подключения акустических кабелей.

Philips

В основе новой линейки телевизоров Philips 9700 FlatTV — ЖК-экран Full HD с технологией Ambilight Spectra 3. Телевизоры обеспечивают лучшую в своем классе производительность технологии обработки изображения Perfect Pixel HD Engine. Она использует целостный подход к повышению качества картинки, затрагивая в ходе обработки все факторы — от входного HD-сигнала до формирования итогового изображения Full HD 1080p. Эта технология обеспечивает высшее качество изображения, на которое способны ЖК-телевизоры на сегодня. Perfect Pixel HD Engine обеспечивает самую высокую в мире частоту обновления — 100 Гц, делая движущееся изображение кристально четким за счет сверхбыстрого времени отклика (2 мс). Технология Perfect Colors расширяет цветовой охват и поддерживает xvYCC. 17-разрядная обработка Color Booster обеспечивает естественность картинки. Модуль Perfect Contrast повышает четкость и детализацию изображения как на ярком, так и на темном экране. Результат — динамическая контрастность до 30000:1. Технология Philips Ambilight Spectra 3 определяет доминирующие экранные цвета и проецирует их с трех сторон телевизора на стену, дополняя впечатления от просмотра. Ориентировочная цена телевизоров серии 9700: 42PFL9703 — 98000 руб.; 47PFL9703 — 125 000 руб. 52PFL9703 (на фото) — 150 000 руб.

Musical Fidelity

Проведя анализ потребительского Hi-Fi-рынка, компания пришла к выводу, что большинство пользователей платит значительную часть своих денег не за звук, а за другие вещи, например, отделку корпуса или имя бренда. Понимание этого привело Musical Fidelity к разработке новой V Series («V» означает value — ценность), в которой благодаря снижению затрат на нефункциональные части, но при сохранении затрат на электронные компоненты получено исключительное соотношение цена/качество. Функционально компоненты новой серии повторяют уже знакомые устройства X Series. По мнению разработчиков, некоторые из новинок могут поспорить по качеству звучания с конкурентами, стоящими в 20 раз дороже.

Представьте… Новый стандарт красоты

«В наши дни сложно представить искусство вне инновационных технологий. При этом не стоит относиться к технологиям чисто утилитарно. Воплощенные в дизайне, они также способны пробуждать чувства в каждом. У телевизоров серии 6 эффектная прозрачная рамка, создание которой стало возможным именно благодаря научно-техническим достижениям. Серия 6 – это высокое качество и роскошный дизайн». *(Карим Рашид)*

Представьте… Естественная гармония формы и содержания

Новые FULL HD ЖК-телевизоры серии 6 – подлинные предметы искусства, созданные выдающимися мастерами. Элегантная рамка, прозрачная словно кристалл, будет радовать глаз волшебной игрой света. Революционная технология Ultra Clear Panel реалистично передает все оттенки черного, обеспечивая исключительную чистоту изображения и высокий уровень контрастности. А технология Auto Motion Plus 100 Гц позволяет наслаждаться четкостью и точностью даже самых быстрых кадров. Карим Рашид считает, что если техника работает плохо, ее нельзя назвать красивой, при этом богатая функциональность никогда не заменит эстетическое удовольствие. Важен баланс формы и содержания. И с этим нельзя не согласиться.

Серия 6 от Samsung. Дизайн, исполненный совершенства.

Работы дизайнера Карима Рашида входят в коллекции 19 музеев. Среди них: Музей Виктории и Альберта в Лондоне и Музей современного искусства в Нью-Йорке. Красота и функциональность неразделимы. Это основной принцип его философии. Карим – автор многих выдающихся дизайнерских решений. Он работал с огромным количеством клиентов: от Umbra до Prada, от Issey Miyake до Method.

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). **Галерея Samsung:** г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

Highland Audio

Хорошо зарекомендовавшая серия акустических систем Oran выпускается теперь в черном рояльном лаке. Серия включает напольную модель с НЧ-головками 120 мм (выполнена по схеме Д'Апполито), полочную модель с головкой 100 мм и центральную АС. Материал диффузоров СЧ/НЧ-головок — напыление керамики на металл. Во всех моделях используется твитер с титановым куполом (25 мм). Завершает серию Oran сабвуфер Dord 265 (на фото).

Onkyo

Микросистема CS-325 с алюминиевой передней панелью воплотила в себе Hi-Fi-наработки Onkyo и обладает хорошей функциональностью. CS-325 воспроизводит CD, MP3, запоминает до 40 радиостанций (FM с RDS). Мощность усилителя 2x19 Вт. Двухполосные фазоинверторные (порт спереди) АС магнитоэкранированы. Аудиоразъемы: 2 входа, 1 выход, выход предусилителя на сабвуфер. Есть регулировка тембра, функция Super Bass, режим Direct. Можно подключать акустические кабели с «бананами». CS-325 совместима с док-станцией для iPod с управлением по шине RI.

Canton

Топовая серия фирменной акустики High End-класса — Reference — отныне включает «напольники» Refe-rence 1 DC, Reference 3.2 DC, Reference 5.2 DC и Reference 7.2 DC, а также «полочник» Reference 9.2 DC. В них используются самые совершенные компоненты и звуковые головки, изготовленные с применением новейших разработок специалистов компании. Корпуса колонок полностью исключают паразитные резонансы.

Mustek

Портативный DVD-проигрыватель Mustek MP102ATV имеет 10,2-дюймовый ЖК-дисплей 16:9, оснащен ТВ-тюнером и кардридером MMC/SD/MS. Устройство читает DVD, DVD+R/RW, DVD-R/RW, DivX /MPEG4, CD, CD-R/RW, VCD, MP3, Kodak Picture CD и JPEG. Также имеется USB-разъем, и выход на наушники. В комплект входят телевизионная антенна, пульт ДУ, сумка-футляр, сетевой и автомобильный адаптеры. Ориентировочная цена — 7500 руб.

Verity Audio

В серии eXR появилась центральная АС, предназначенная для работы с системами Lohengrin или Sarasto. Она состоит из трех независимых и акустически изолированных секций. Центральная содержит ленточный алюминиевый твитер (50 мм) и СЧ-головку с полипропиленовым диффузором (125 мм). В боковых НЧ-секциях установлено по одной НЧ-головке также с полипропиленовым диффузором (200 мм). Полоса воспроизводимых частот составляет 50 Гц — 60 кГц. Масса/габариты — 45,5 кг/410x1070x110 мм.

PURE
ENERGY
ENERGY
SPEAKER SYSTEMS
ENERGY
СЕРИЯ С
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
ENERGY
Реклама. Товар сертифицирован
М.видео
mvideo.ru
№1
ДЛЯ ВАС
Москва 777-777-5 Регионы, звонок бесплатный 8-800-200-777-5

Siltech

Сетевой разветвитель Octopus Signature Eight (Octopus — осьминог) голландской компании Siltech допускает подключение до восьми потребителей. Модель ориентирована на AV-системы класса High End. Приняты меры для экранирования электромагнитных наводок. Разводка сделана проводником Siltech, произведенным по фирменной технологии с применением серебра и золота. Использован термостойкий изолирующий материал каптон.

B&W

В серии CM использованы те же технологии, которые впервые были применены в серии B&W 800. Двухполосная CM Centre оснащена твитером B&W Nautilus, нагруженным на сужающуюся трубу, и парой НЧ/СЧ-динамиков с фирменными кевларовыми диффузорами. Фирменный же порт фазоинвертора Flowport отличается самым низким уровнем турбулентных шумов, а переплетенные кевларовые волокна в излучателях поглощают концентрические стоячие волны.

Spendor

Напольные колонки Spendor ST-1 имеют 2,5-полосную конструкцию с фазоинвертором щелевого типа. Применены новые фирменные ВЧ-головки с мягким куполом (29 мм) и охлаждаемой магнитной системой, СЧ-динамики с диффузором из полимера (180 мм), а также специально разработанные НЧ-динамики с диффузором из кевларового композита (180 мм). Допустимая подводимая мощность — до 200 Вт, диапазон воспроизводимых частот от 58 до 20000 Гц, импеданс — 8 Ом, чувствительность — 87 дБ.

LG Electronics

Благодаря фирменной «однослойной» технологии плазменная панель PG7000 с диагональю 50" или 60" выглядит как цельный лист тонированного стекла. В основе — Full HD-панель с разверткой 1080p, что обеспечивает максимально высокое разрешение изображения. Динамическая контрастность составляет 1 000 000:1, частота кадров — 100 Гц, время отклика матрицы — 0,001 мс. Используется процессор Dual XD, оптимизирующий любое изображение. Есть USB-разъем, кардридер и 4 порта HDMI 1.3.

Philips

Домашний кинотеатр Ambisound HTS8150 Soundbar выполнен в концепции Design Collection, которая подразумевает скругленные очертания и сияющие глянцем поверхности. Используя один блок динамиков и сабвуфер, HTS8150 формирует виртуальный звук 5.1, независимо от места расположения слушателя, а также размеров и формы помещения. Система оснащена встроенным DVD-проигрывателем, сабвуфером и разъемом для подключения iPod.

MARTIN LOGAN

CLX

Признанный лидер High End

Martin Logan CLX Anniversary Edition выпущен в честь 25-летия легендарной компании, которая специализируется на разработке самых совершенных в мире электростатических излучателей. Полнодиапазонный электростат воспроизводит бас плоским ESL-преобразователем с двойной пленкой, СЧ/ВЧ-область передается с помощью изогнутой панели Curvilinear Line Source, обеспечивающей широкую стереопанораму.

Телефон единой справочной: (495)287-4141, www.MartinLogan.ru

Москва: «Эксклюзивные домашние кинотеатры», тел.: (495)230-6326; ZR Studio, тел.: (495)504-7674; «Дизайн Аудио среды», тел.: (495)222-1133; «Электроник Эмоушнс», тел.: (495)977-8811; **Екатеринбург:** Ter.ra, тел.: (343)359-4287; **Ижевск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3412)432-026; **Киров:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8332)64-20-42; **Красноярск:** «Коллекция», тел.: (3912)22-3275; **Магнитогорск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3519)30-44-15; **Махачкала:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8722)68-1010; **Нижний Новгород:** LUMIER, тел.: (8312)194-526; **Новокузнецк:** «СинемАрт», тел.: (8343)74-7601; **Новосибирск:** «Арт Центр», тел.: (383)220-8121; **Омск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)470-947; **Пермь:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3422)333-771; **Псков:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-3020; **Рязань:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)963-445; **Самара:** «Немецкий дом», тел.: (8462)64-0888; **Саратов:** «Домашние кинотеатры», тел.: (8452)52-2112; **Санкт-Петербург:** Reference-Audio, тел.: (812)570-1-570; «ДИЕЗ», тел.: (812)572-1275; **Тольятти:** «Музыка и кино», тел.: (8482)20-2276; **Томск:** «Меломан», тел.: (3822)52-8728; **Ульяновск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422) 65-88-88; **Челябинск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (351)727-0354

Реклама

Miller&Kreisel

Возобновление производства акустических систем M&K было встречено с радостью и специалистами, и потребителями. (Теперь компания имеет две лаборатории, в которых ведутся разработки новых продуктов — в США и в Дании.) АС обновленного модельного ряда получили более современный дизайн со слегка скругленными гранями и новую отделку. Набор систем способен удовлетворить самого придирчивого слушателя — от начинающего любителя музыки и кино до утонченного профессионала в звуке. Основные серии — Alpha, M Series, Xenon 750 THX — дают возможность собрать как высококачественную стереосистему, так и домашний кинотеатр.

Metz

Новым лидером в линейке ЖК-телевизоров Metz стала 42-дюймовая модель Metz Sirius 42 FHDTV 100 R. Экстравагантный дизайн с антибликовым контрастным фильтром, покрывающим весь фасад, и боковыми панелями из анодированного алюминия, прием цифровых и аналоговых передач с антенны и по кабелю, встроенный тюнер для приема HDTV, жесткий диск на 250 Гб — все это подчеркивает элитарность модели. Metz Sirius 42 оснащен ЖК-панелью с разрешением 1920x1080 (Full HD), технологией mecavisionHD+ и фирменными алгоритмами цифровой обработки изображения. Контрастность составляет 5000:1.

iLuv

Двойная док-станция для iPhone/iPod iLuv iMM173 (5490 руб.) — это еще и стереосистема с двойным будильником и FM-радио, совместимая с iPhone 3G. Она позволяет одновременно заряжать iPhone или iPod, воспроизводить музыку с любого из помещенных в док-станцию устройств, просыпаться под любую мелодию из записанных на iPhone или iPod.

Sanyo

Портативные проекторы PLC-XC50 и PLC-XC55 (на фото) созданы в помощь менеджерам, проводящим выездные презентации, и преподавателям. Модели близки по характеристикам (различаются параметры светового потока: 2600 и 3100 ANSI-люмен соответственно). Есть пылевые фильтры с датчиками производительности, система защиты от кражи.

Koss

Американская компания Koss выпустила наушники SB40 закрытого типа с миниатюрным микрофоном. Модель обеспечивает шумоподавление, удобна для ip-телефонии и компьютерных игр — пользователь слышит только входящие сигналы и свой голос. Фирма обещает высокое качество звучания и глубокие басы. Дизайн гарнитуры сочетает классические и модные тенденции — изделие выглядит довольно привлекательно. Наушники можно складывать, что облегчает их транспортировку; в сложенном виде гарнитура поместится в небольшой сумке.

Сделано Samsung.

Выбрано ведущими мировыми экспертами.

Samsung получает престижную премию EISA шестой год подряд!

EISA AWARD Best Product 2008-2009

Товар сертифицирован. Реклама.

В 2008 году Samsung удостоился 3 премий EISA, увеличив свою коллекцию до более чем 20 наград за последние 6 лет*. В этом году компания была отмечена в номинациях «Лучшая цена» за ЖК-телевизоры 5 серии, «Лучшая инновация» за телевизионную технологию 3D Plasma, а также «Лучший домашний Blu-Ray кинотеатр». Добившись успеха, Samsung продолжает постоянно совершенствоваться, предлагая новейшие технологические разработки и элегантный современный дизайн. Именно поэтому аудио- и видеотехника Samsung удерживает лидирующие позиции на протяжении нескольких лет.

Техника Samsung. Свобода воображения.

*6 лет подряд награды за ЖК-телевизоры, 5 лет подряд награды за домашние кинотеатры.

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). **Галерея Samsung:** г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.com.

EISA награждает

Ежегодно Европейская ассоциация EISA, в которую входит и российский журнал Stereo&Video, проводит церемонию награждения представителей компаний-производителей по итогам выборов моделей года. В этом году церемония проводилась в Берлине в отеле Adlon.

Сегодня в EISA (European Imaging and Sound Association) входят 50 журналов из 19 европейских государств. Все журналы объединяет уникальная идея оценки качества продуктов бытовой электроники, выпускаемой огромным количеством компаний-производителей. В течение целого года каждый журнал проводит тестирование техники и публикует результаты на своих страницах. Затем представители журналов собираются вместе и выбирают лучшие модели, опираясь на результаты тестов. Процесс выборов достаточно сложен и многоступенчат. В итоге проводится финальное голосование по каждой из категорий техники, и выявляются модели, заслужившие звание «Модель года». Венчает выборы процедура награждения, на которую приглашаются представители компаний-производителей. В этом году в церемонии приняло участие более 150 человек. Вместе с журналистами собрались представители известнейших компаний, жестко конкурирующих друг с другом в рыночном понимании, но готовые пожать друг другу руки, получив награду EISA. 56 наград были вручены на берлинской церемонии. 56 моделей были признаны европейскими журналами лучшими.

Уникальность EISA в том, что она несет в себе объединяющее начало. К ее советам прислушиваются, ее оценки бесспорны, ее представители беспристрастны в своем выборе. Посоветуйтесь и вы с нами, выбирая технику для дома.

◄ Напольная акустическая система JBL LS80
▼ ЖК-телевизор Philips 42PFL9803

◄ Аудиоисточник Linn Majik DS
▼ Домашний кинотеатр LG HT953TV

Samsung: 3, 2, 1 — пуск!

Четвертого сентября в Боровском районе Калужской области прошло торжественное открытие первой очереди завода Samsung Electronics. Что примечательно, первый камень в фундамент был заложен всего год назад, и вот первая линия, производящая жидкокристаллические и плазменные телевизоры, уже пущена в строй.

До конца года производство будет работать в тестовом режиме, в 2009 году ожидается отгрузка до 1,5 млн телевизоров, а максимальную мощность завод разовьет к 2011 году.

Основная продукция нового предприятия — это ЖК-телевизоры, которые будут продаваться как в России, так и на территории Украины и Белоруссии. В перспективе — освоить производство и домашней бытовой техники. Новый завод обеспечил рабочими местами 1200 человек, а по достижению максимальной мощности количество занятых на производстве рабочих и сотрудников возрастет до 2660.

На мероприятии при открытии присутствовало несколько сотен человек, среди которых были и люди, занимающие высокие должности в правительстве и компании Samsung Electronics. Теплые слова в адрес администрации и лично губернатора Калужской области Анатолия Артамонова, который принимал живейшее участие в решении всех проблем при строительстве, говорили посол Корейской Народной Республики, а также президент штаб-квартиры Samsung Electronics Дон Джу Ли. Г-н Артамонов в долгу не остался и тоже поблагодарил представителей корейской компании за сотрудничество и выразил надежду, что такой крупный проект на вверенной ему земле не последний, и Калужская область будет развиваться гораздо динамичнее за счет притока иностранного капитала. Приветственную телеграмму прислал и премьер-министр Владимир Путин.

«Открытие завода всего через год после закладки первого камня подтверждает высокий уровень профессионализма всех, кто принимал участие в осуществлении этого проекта. Кроме того, такое масштабное строительство было бы невозможно осуществить без тесного и плодотворного сотрудничества с администрацией Калужской области. Этот завод позволит нашей компании довести долю телевизоров Samsung, реализуемых в России, до 25–30% и занять лидирующие позиции не только в этом сегменте, но и на рынке потребительской электроники в целом», — заявил г-н Дон Джу Ли.

ESOTERIC
TOP High End из Японии

- уникальная технология диффузоров из магниевого сплава (Esoteric magnesium (Mg) diaphragm)
- акустическая доводка и сборка колонок производится легендарной компанией **Tannoy**, Ltd. UK (Великобритания)
- отделка из натуральной американской вишни

AT Trade HI-FI, HI-END & CAR STEREOS **Оптовые продажи:** (495) 933-37-17, www.athifi.ru

Розничная продажа - Москва: «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «Гарда» (499) 611-15-49; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 241-35-07» 921-47-47; «КиноПроект» 543-82-02; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «AV-Trading» 999-45-96.

Розничная продажа - Регионы: Брянск: Воронеж: «Кинодом» 398-444; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; **Казань:** «DVD shop» 277-44-77; «VIP electronics» 518-78-78; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 211-08-09; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **Санкт-Петербург:** «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; «Диез+» 712-20-97; «Hi-Fi Audio» 325-3085, 783-47-94; «Студия Домашнего Кино B&W» 273-34-04; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «СТУДИЯ B&W Marantz» 725-92-66.

реклама

С ветерком под музыку

Какой русский не любит быстрой езды под веселую музыку? Этот риторический вопрос можно вынести лозунгом прошедшей 28 августа в Москве презентации бренда Soundstream, проведенного компанией TRIA International в рамках конференции «Легенды американского Car Audio».

Изделия Soundstream живут в автомобилях с 1984 г, т.е. почти четверть века. Все это время философия компании остается неизменной: разрабатывать компоненты Car Audio путем нешаблонных инженерных решений. Именно этот подход определил успех и бурный рост компании, она получила около ста ведущих профессиональных наград за инновации в области конструкции, технологий и дизайна.

На конференции были представлены новинки Soundstream в категории не только Car Audio, но и Mobile Media: мультимедийные станции, усилители, акустические системы.

Характерный пример — мультимедийная станция VIR-7355NBT (вверху справа), имеющая типоразмер 2 DIN и семидюймовый экран 16:9 разрешения 1440x234. Для защиты от кражи предусмотрено оригинальное решение — накладка, имитирующая дефлекторы вентиляционной системы автомобиля (грабители просто не увидят, что в машине установлено дорогостоящее оборудование). Важной особенностью станции является встроенный Bluetooth-адаптер, который кроме функций hands-free (копирование телефонной книжки, просмотр набранных или пропущенных номеров) позволяет передавать потоковое аудио (с телефонов, поддерживающих протокол A2DP).

Кроме традиционных источников — CD, DVD, FM/AM-тюнера — мультимедиа-станция позволяет подключать SD-карты и USB-носители, при этом с твердотельных источников воспроизводится не только музыка, но и видео и фотографии. Есть два AV-входа, в т.ч. и на лицевой панели и возможность подключить iPod. Проведена полная адаптация под российский рынок: меню русифицировано, тюнер имеет УКВ-диапазон. Нельзя не упомянуть и о станциях VIR-7840NBT и VIR-7011NBT. Первая представляет собой головное устройство типоразмера 1 DIN с выезжающим семидюймовым монитором. Вторая также устанавливается на штатное место 1 DIN; дисплей у нее не моторизованный, зато весьма крупный (в два раза больше монтажной высоты 1DIN). Разрешение экрана обеих станций — 1440x324, угол наклона можно регулировать. Диск загружается в слот за передней панелью. Поддерживаются форматы DVD, VCD, CD, MP3, MP4 и DivX. Также можно подключить плейер iPod (кабель приобретается отдельно) или любой другой плейер через разъем мини-USB. Для многих актуальным станет подключение внешнего ИК-приемника, а FM/AM-тюнер может запомнить до 30 станций. Обе модели укомплектованы полнофункциональным пультом ДУ. Станции позволяют подключить внешний AV-источник (входов предусмотрено два, один из которых расположен на передней панели) и камеру заднего вида. Поддерживается Bluetooth. Встроенный усилитель имеет мощность 50 Вт/канал.

Выпускается и отдельный монитор VSV-78 для установки в солнцезащитный козырек автомобиля. Он имеет диагональ 7 дюймов, а ЖК-матрица нового поколения обеспечивает широкие углы обзора. Устройство оснащено композитным видеовходом и комплектуется ИК-пультом, обеспечивающим доступ к настройкам яркости, контрастности, цветности. Кроме того, есть четыре пресета визуального эквалайзера.

Флагманский сабвуфер Reference R1 (слева) и сабвуфер TSQ с квадратным диффузором сотовой конструкции. Вверху — мультимедийная станция VIR-7355NBT

Инженеры Soundstream не обошли своим вниманием и акустические системы. В частности, на конференции демонстрировался новый флагманский сабвуфер Reference R1, в конструкции которого использовалось множество оригинальных решений: магнитная система с двойным зазором D.U.F., вентилируемый магнитопровод с компьютерной оптимизацией, заменяемая подвижная система. Отметим также омедненный алюминиевый провод и двухслойный алюминиевый каркас звуковой катушки, односторонний терминал подключения, утолщенную заднюю пластину и подвес большого радиуса для увеличенного хода диффузора, встроенный алюминиевый радиатор магнитной системы, вложенную стальную штампованную корзину для быстрой замены подвижной системы. Линейку сабвуферов нетрадиционной формы — «изюминка» модельного ряда Soundstream — продолжают квадратные басовики TSQ. Такая форма диффузора позволяет получить большую излучающую площадь, как следствие, увеличить КПД динамика. В них установлен диффузор TPX сотовой конструкции, полученный литьем под давлением, многопрофильный каучуковый гофр NBR для улучшения линейности, центрирующая шайба с прогрессивным профилем и вплетенными токопроводами… Может ли быть лучшая демонстрация потенциала компании, ее инженерных и технологических возможностей?

За рамками привычного

Мешают рамки? – Смотрите шире! Фоновая подсветка Ambilight создает мягкий ореол света вокруг телевизора, меняя цвета в соответствии с тем, что происходит на экране. Это визуально расширяет изображение и выводит его за рамки телевизора. Теперь ничто не разделяет Вас и действие на экране!
Расширение экрана за счет подсветки уменьшает контраст и снижает нагрузку на глаза. www.philips.ru

PHILIPS
разумно и просто

Реклама. Товар сертифицирован.

«Для нас очень важна независимость от тех или иных стратегий: в большинстве случаев мы пытаемся рассчитывать на себя»

Гибкая стратегия и прагматизм

Холдинг Audiovox владеет несколькими аудиобрендами — наибольшей известностью в России пользуются два: Magnat и Heco. Stereo&Video регулярно пишет о представляющей немалый потребительский интерес акустике этих марок

Экспорт-менеджер Audiovox Марио Лоде ответил на вопросы нашего журнала, касающиеся главным образом продукции Magnat. Мы спрашивали об организации акустического дела, о стратегии бизнеса, об отношениях с партнерами…

S&V: Известно, что Magnat осуществляет свою деятельность в направлениях home audio и car audio. Как компания распределяет ресурсы между этими областями? Каковы приоритеты?

Марио Лоде: Об этом можно судить по продажам: в Германии 60–65% приходится на технику для домашних аудиосистем, остальное — на car audio. Что касается экспорта, то здесь соотношение иное — за пределами Германии продажи по этим направлениям делятся приблизительно поровну.

S&V: Наш журнал часто пишет о продукции Hecо и Magnat. Как организовано акустическое производство? Какова доля участия компании в производстве динамиков для акустических систем?

М.Л.: Наши партнеры — производители из Азии и Европы. Некоторые части динамиков, например, корзины, мы производим сами. Мы стремимся производить собственными силами как можно больше деталей и узлов, естественно, с учетом качества и себестоимости, стремимся максимально гибко реагировать на меняющиеся потребительский спрос и тенденции рынка: в этом случае мы можем выбрать оптимальную производственную базу и надежно контролировать качество продукции. Тогда и потребитель будет доволен.

S&V: Как компания ведет разработки, имеет ли она научно-исследовательский отдел?

М.Л.: Команда инженеров в составе одиннадцати человек занимается такого рода деятельностью в нашем главном офисе в Германии и в других подразделениях.

S&V: Вы используете продукцию других компаний, например, динамики датских или других марок?

М.Л.: Мы сотрудничаем с некоторыми из них, например, с Vifa, но все же стремимся осуществлять работы своими силами. Для нас очень важна независимость от тех или иных стратегий. Удобно работать с кем-то, кто что-то разрабатывает для вас, но если что-то меняется, скажем, в политике партнера, то вам приходится следовать внешней тенденции и так или иначе отклоняться от своей линии развития. Иногда сделать это нелегко, поэтому в большинстве случаев мы пытаемся рассчитывать на себя, чтобы самим решать, что нужно именно нам.

МАРИО ЛОДЕ, AUDIOVOX

> Изображений бульдога сейчас нет на продуктах home audio — теперь псы стерегут динамики в машинах

S&V: Как лично вы относитесь к современным цифровым форматам, например, Blu-ray?

М.Л.: Мы все играем на одном поле и должны идти в ногу с тенденциями рынка, которые зависят, с одной стороны, от меняющихся потребительских запросов и, с другой стороны, от развития самой индустрии и политики ее грандов. Мы наблюдаем за борьбой форматов. Такова ситуация сегодня, так было и в прошлом. Нам остается двигаться в русле главенствующих тенденций — неразумно плыть против течения. Конечно, никто не может предсказать, окажется ли успешным тот или иной тренд. Мы действуем прагматично: очень внимательно отслеживаем ситуацию, оцениваем реальную обстановку как можно шире и полнее, принимаем решения на основе всестороннего анализа.

S&V: В какие страны компания поставляет свою продукцию?

М.Л.: Основной рынок — германский. Назову также Россию, Польшу, Украину, страны Западной Европы — Францию, Великобританию, Испанию и другие.

S&V: Какое место занимает Россия в бизнесе Audiovox, если говорить о подразделении Hi-Fi-аудио?

М.Л.: Российский рынок идет следом за четырьмя нашими основными регионами и он, конечно, очень важен для нас.

S&V: Сейчас все чаще игроки рынка в стремлении снижать себестоимость продукции и розничные цены размещают производство в Азии, где рабочая сила сравнительно недорогая. Где вы производите продукцию?

М.Л.: Главным образом, в Азии. Это самое простое и логичное решение. В последнее десятилетие мы постепенно переводили производство из Европы в другие регионы. Исторически фабрики располагались в Германии. Однако ни для кого не секрет, что производство там довольно дорого, а компания вынуждена снижать стоимость производства и товаров. Мое мнение: если вы хотите поддерживать высокое качество и внедрять новые технологии, то должны стремиться к тому, чтобы новые продукты не были значительно дороже прежних. Если говорить о home audio, о компонентах с хорошим звуком, то в действительности представленные на рынке подобные товары недешевы, и это нормально. Мы строим стратегию гибко, предлагаем потребителю добротного качества технику разных ценовых уровней.

S&V: А за пределами Европы можно купить продукцию Hecо или Magnat?

М.Л.: Продукция этих марок реализуется и на американском рынке. Вообще наши товары представлены в более чем сорока двух странах, в том числе в государствах Азии, Ближнего Востока.

S&V: Каковы ближайшие планы?

М. Л.: Мы широко представим в России новинки, показанные на выставке IFA в Берлине. Это — верхняя линейка акустических систем Quantum 1000 и стереоэлектроника класса Top-Hi-Fi — SACD-проигрыватель и усилитель с ламповым каскадом.

S&V: Знатоки аудио со стажем помнят, что раньше модели Magnat украшало изображение симпатичного бульдога, а сейчас его на колонках нет. Почему компания отказалась от этого логотипа?

М.Л.: Как вы знаете, компании иногда меняют логотипы. Но мы наш старый логотип не отвергли. Бульдога нет на продуктах home audio, но собачка не покинула автомобильной техники, теперь псы стерегут динамики в машинах.

Университет звука

Десятая сессия «Университета звука» прошла в подмосковном пансионате «Бекасово». Почти полсотни «студентов» из разных городов России приехали постигать премудрости инсталляции и тонкости аудиовидеоаппаратуры

◄ Основатель TARA Labs Мэтью Бонд
► В качестве примера используются AC DALI Ikon

Уже в десятый раз команда профессионалов собирается под эгидой «Университета», проводимого компанией A&T Trade, чтобы передать свой многолетний опыт дилерам, которым надо не просто разбираться в ассортименте продаваемых акустических систем и компонентов, но и грамотно объяснить преимущества тех или иных систем покупателю. Что интересно, часть преподавателей имеет за плечами опыт работы, в том числе и в нашем журнале.

Поток был поделен на два факультета, первый был назван «Аудио», а второй — «Инсталляции». Соответственно, на первом студенты зубрили основы звука и принципы работы акустических систем, а также рассматривали основные принципы построения усилителей и проч. электронных компонентов, применяющихся в современных аудиосистемах. Инсталляционный факультет вплотную занимался основами видео и, конечно, проблемами инсталляции. Много времени также было уделено программированию мультирумных систем, что очень актуально.

Однако, несмотря на такое разделение по темам, были у этих факультетов и общие лекции. Обширную тему электропитания обсуждали на базе известного производителя Furman, который пришел в сферу домашнего аудио из профессиональной концертной области.

Настоящим подарком студентам стал визит основателя кабельной компании TARA Labs Мэтью Бонда. Этот визит стал первым посещением России для г-на Бонда. Задержавшись в Бекасово всего на пару дней, этот деятельный господин успел устроить лекцию по основам кабельного дела, вкратце рассказал о своей компании и даже побеседовал с журналистами (результаты краткой беседы вы можете прочитать в правой колонке этой страницы). Ну а после гостеприимного, но весьма прохладного Подмосковья Мэтью ждало еще небольшое турне по стране, где ему предстояло встречаться с дилерами и рассказывать им о продукции своей компании.

После пяти дней прилежной учебы (занятия начинались с 10 утра и заканчивались в 6-7 вечера) всех студентов ждал двухчасовой экзамен. Каждый факультет получил свои собственные билеты, но при этом не были забыты и общие лекции — знания проверяли не только по специализации, но и по кабельному делу, и по электропитанию. К чести всех приехавших — «неудов» не было. «Трояки» конечно были, но на общем фоне они были практически незаметны. Большая часть сдала на «хорошо» и на «отлично». Круглых отличников строгие учителя даже наградили небольшими сувенирами.

Сессия удачно сдана, выпускники разъехались по своим городам. Но дело сделано — профессионалов в сфере аудио-видеоаппаратуры прибавилось. Без сомнения, «студентам» эти пять дней пошли на пользу, ведь теперь их знания вышли на новый уровень. И положительный эффект от учебы не только для них самих, но и для простого потребителя, который только выиграет, если при покупке получит консультацию от грамотного продавца. Остается только пожелать компании A&T Trade продолжать поддерживать «Университет звука» и выпускать все больше специалистов в своей области.

Илья Кинжалов

Настоящим подарком студентам стал визит основателя компании TARA Labs Мэтью Бонда

Во время 10-й сессии «Университета звука» мы взяли краткое интервью у Мэтью Бонда из Tara Labs (на фото в центре), который впервые приехал в Россию

Stereo&Video: Как вы пришли к производству кабелей?

Мэтью Бонд: Все началось тогда, когда я был еще подростком. Я уже тогда увлекался хорошим звуком и сильно расстроился, когда у одной из моих АС перестал звучать твитер. Я разобрал колонку и обнаружил следы некачественной пайки. Я все переделал и результат меня удивил. Я понял, что улучшать звук можно и посредством кабельной продукции, и сейчас активно работаю в этом направлении.

S&V: Что означает название вашей компании — «TARA Labs»?

М.Б.: The Absolute Reference Audio Labs — «лаборатория Абсолютного Референсного Аудио».

S&V: Какую систему вы используете дома?

М.Б.: У меня на самом деле несколько систем. Для стерео я использую MBL, электростаты (фирму-производителя говорить не буду). В кинотеатре у меня работают мониторы B&W в тандеме с сабвуфером REL. Из компонентов я предпочитаю Krell, Mark Levinson.

S&V: Скажите, а какое место по продажам вашей продукции занимает Россия?

М.Б.: 6–7 место в мире, точнее сейчас не могу сказать. Предвосхищая следующий вопрос, скажу, что мы очень успешно реализуем свои товары в Азии и Скандинавии.

S&V: А кого вы считаете своими ближайшими конкурентами в секторе High End?

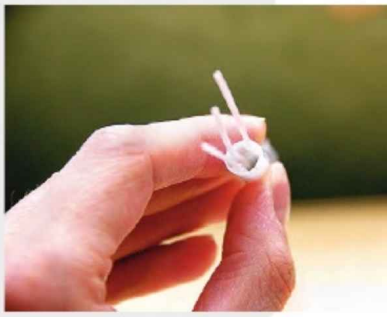
М.Б.: Никого. У нас уникальные решения, которые не имеют аналогов. (Судя по частому упоминанию имени Van Den Hull, Мэтью считает его главным конкурентом, хоть и не говорит об этом — прим. редактора.)

S&V: Как вы считаете, какую роль играют кабели в звучании аудиосистемы?

М.Б.: О, этот вопрос можно обсуждать бесконечно. Но если вкратце — то все зависит от конкретной системы. В одной (с очень удачно подобранными компонентами) различия в звучании будут минимальны, и услышать их будет способно только чуткое ухо профессионала. Зато в другой замена, например, колоночных кабелей может быть равноценна смене самих акустических систем.

S&V: Как вы относитесь к сетевым кабелям? Улучшают ли они, на ваш взгляд, качество звучания?

М.Б.: Вы знаете, я довольно долгое время скептически относился к вкладу сетевых кабелей в звучание. Однако некоторое время назад я пересмотрел свое мнение и пришел к выводу, что эти компоненты являются также очень важными. Подтверждение этому — присутствие этих кабелей в ассортименте Tara Labs.



KEF

kit530

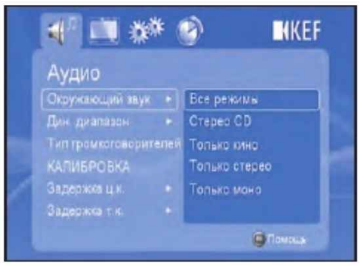
102 700 руб.

► Достоинства:
интуитивно понятный интерфейс подключения, хорошая музыкальность

► Недостатки:
не читаются файлы DivX 5 и 6, высокая цена

Произнеся в присутствии серьезного мело- или киномана словосочетание «домашний кинотеатр из одной коробки», вы рискуете нарваться на саркастическое: «Дешевые и простые в установке комплекты не дадут хорошего звука и качественной картинки!». А что произойдет, если мы (скрепя сердце, естественно) откажемся от «дешевый» и согласимся только на «простой в установке»?

▲ Центральную колонку мы намеренно сняли без решетки. В ней, как и в остальных АС, установлен драйвер Uni-Q (пищалка расположена в акустическом центре динамика, что позволяет создать точечный источник звука). Встроенный волновод Tangerine выравнивает АЧХ, а фирменная технология SST минимизирует люфт между твитером и СЧ-диффузором, оснащенным радиальными ребрами для повышения жесткости мембраны. Порт фазоинвертора — на задней стенке АС



Миниатюрное головное устройство с полукруглыми боковыми стенками выполнено в стиле, традиционном для устройств серии KEF kit. На лицевой панели присутствуют все необходимые плейеру кнопки, равно как и флуоресцентный дисплей. На задней — цифровые (оптический и коаксиальный) разъемы аудиосигнала, SCART и HDMI, USB-вход, разъем для подключения фирменной док-станции плейера iPod, выход компонентного сигнала, а также два AV-входа и выход с управлением сигналом S-Video. Но все это богатство замечаешь потом — поначалу взгляд приковывает большая колодка, вызывающая стойкие ассоциации с компьютерными портами. Ее назначение становится понятным, когда из коробки извлекается сабвуфер. Именно здесь располагаются усилители и блок питания. Решение, надо сказать, вполне логичное, позволившее уменьшить габариты головного устройства. В нем, помимо DVD-транспорта, находятся только процессоры, декодирующие звук и видео. Особенность такой системы в том, что она самодостаточная и на модернизацию не рассчитана. Подобно большинству современных специализированных DVD-проигрывателей kit530 оснащен скейлером до 1080p, так что к работе с телевизорами Full HD аппарат готов.

При субъективном тестировании мы во главу угла ставили вопрос о том, насколько хорошо может звучать домашний кинотеатр из одной коробки, но явно выпадающий, хотя бы уже в силу своей цены, из общего ряда. И были приятно удивлены — симпатичные, выполненные в форме полусфер, сателлиты запели и заговорили очень живо и артистично. Сабвуфер выстроил прочный басовый фундамент, надежно поддержав звуковую картину при просмотре кинофильмов. Заметно, что много внимания разработчики уделили «доведению до ума» процессоров, обрабатывающих сжатую музыку: файлы MP3 и WMA звучат едва ли не интересней треков со стандартного CD. Поклонникам электронной музыки очень рекомендуем не отключать многоканальный режим при прослушивании любимых композиций — эффект очень и очень впечатляет, а если побаловаться с задержкой звука для фронтальных и тыловых каналов, то и вовсе чарует. К сожалению, не получилось протестировать работу kit530 с USB-носителями — сжатые музыкальные файлы и JPEG'и он прочитал легко, но найти понятные аппарату MPEG-4-файлы мы не смогли — он отказался воспроизводить и пятый и шестой DivX. Производители утверждают, что читается MPEG-4 Advanced Simple Profile Level 5.

Отдельных лестных слов заслуживает пульт дистанционного управления: все основные кнопки расположены где надо, радует глаз и изящество пульта, а благодаря правильно расположенному центру тяжести ПДУ лежит в руке исключительно удобно. Нельзя не отметить и тот факт, что среди языков меню управления плейером есть русский.

Результаты тестирования подтверждают мысль, которая возникает при взгляде на ценник устройства: KEF kit530 — вещица не для всех, что в наш век эксклюзивной техники можно считать достоинством. Хорошо обеспеченного человека этот симпатичный комплект солидной английской фирмы наверняка заинтересует — например, в качестве аппаратуры для «малого» центра домашних развлечений (в спальне, детской и т.п.). Не менее удачной идеей представляется использование kit530 в небольших лекционных и демонстрационных залах. Впрочем, музыкальные таланты системы настолько значительны (использование технологии Uni-Q роднит звучание kit530 с аппаратами серий iQ и XQ), что ею может «загореться» и любитель хорошего звука со средним достатком.

Александр Маклаков

Davis acoustics
www.davis-acoustics.ru
Звук из самого сердца Франции
matisse
Цвета отделки: черный рояльный лак и лесной орех
Эту и другие модели спрашивайте в магазинах электроники вашего города
Телефон единой справочной: (495)287-4141
Москва: «МИР», тел.: (495)780-0000; Media Markt, тел.: (499)503-0100; «Электроника», тел.: (495)935-3862; Fostergroup, тел.: (495)921-4747; Московская область: «Берингов Пролив», тел.: (495)500-0560; Ангарск: Audion Hi-Fi, тел.: (3955)539-682; Барнаул: ТД «Айсберг», тел.: (3852)353-333; Белгород: «Шанс», тел.: (4722)518-695; Владивосток: «Плазма Холл», тел.: (4232)265-061; «V-Lazer», тел.: (4232)361-028; Владимир: «100Вт», тел.: (4922)42-0505; «Hi-Fi Center», тел.: (4922)324-292; Волгоград: «Техномаркет», тел.: (8442)390-787; Вологда: «Босфор», тел.: (8172)549-555; Воронеж: «Шанс», тел.: (4732)242-964; Дзержинск: «Магнит электроникс», тел.: (8313)22-4499; Екатеринбург: «Интертехника 21 век», тел.: (343)376-1550; «Лого», тел.: (343)339-2666; Ижевск: «Ваш Дом», тел.: (3412)75-3377; «ТЕХНО», тел.: (3412)432-026; Иркутск: «Колизей», тел.: (3952)34-0125; «Аудиоарт», тел.: (3952)777-681; Казань: ТК «Домо», тел.: (8432)18-3838; Красноярск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)58-59-12; Курск: «Шанс», тел.: (4712)3232-80; Киров: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8332)642-042; Липецк: «Фолиум», тел.: (4742)355-078; Магнитогорск: «Высшая Лига», тел.: (3519)304-415; Махачкала: ТЦ «Люком», «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8722)68-1010; Мурманск: Music Hall, тел.: (8152)459-845; Набережные Челны: «Элекам», тел.: (8552)358-913; Нижний Новгород: «Электроника», тел.: (8312)17-7777; LUMER, тел.: (8312)194-526; Новосибирск: «Видеоз», отдел АДК, тел.: (383)220-2129; Омск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)470-947; «Плазма», тел.: (3812)533-561; Псков: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-3020; Пермь: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)2-333-771; «Сатурн», тел.: (3422)20-67-60; «Телемагия», тел.: (3422)379-506; Ростов-на-Дону: Media Markt, тел.: (863)200-1300; «Поиск», тел.: (863)299-3203; ПБОЮЛ Пугренко В., тел.: (863)296-3852; Рязань: «Электрофлот», тел.: (4912)98-4885; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)963-445; Самара: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)9796-930; Media Markt, тел.: (846)3734-500; Санкт-Петербург: «Матрица», отдел Hi-Fi, тел.: (812)441-2222; Media Markt, тел.: (812)4482-100; «Техношок», тел.: (812)601-0000; Саратов: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-2112; Ставрополь: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8652)29-7372; Старый Оскол: «Шанс», тел.: (4725)489-948; Таганрог: «Салон Hi-Fi», тел.: (8634)318-915; Челябинск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (351)727-0354; Чита: «Домотехника», тел.: (3022)324-843; Улан-Удэ: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3012)212-504; Ульяновск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-8888
Реклама

KEF

kit530

Фирменные технологии Uni-Q и SST благотворно сказались на характеристиках: неравномерность АЧХ в диапазоне 100–20000 Гц меньше 3 дБ, а в области 300–5000 Гц и вовсе 0,8 дБ. Еще один плюс — малая направленность звучания, что создает широкую зону устойчивого окружающего эффекта. На удивление качественным оказался сабвуфер: нижняя граница по –10 дБ составила всего 28 Гц, а КНИ на этой частоте при среднем уровне громкости не превышает 4%. Точно подобрана частота согласования басовика с сателлитами. Теперь о видеотракте. Если у телевизора нет HDMI-входа, подключаться следует по YCbCr или RGB, показатели которого чуть лучше (по уровню –10 дБ МЧХ доходит до 5,5 МГц против 5,2 МГц у сигнала YCbCr). Канал цветности работает превосходно: нет проблем с отработкой цветовых переходов, насыщенность близка к оптимальной, баланс белого безукоризненный, уровень шума невелик.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

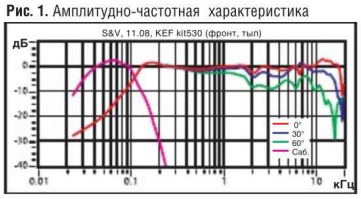


Рис. 2. МЧХ видеотракта

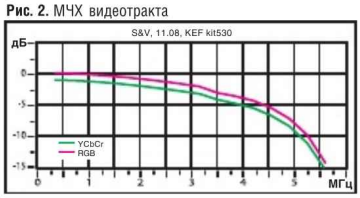
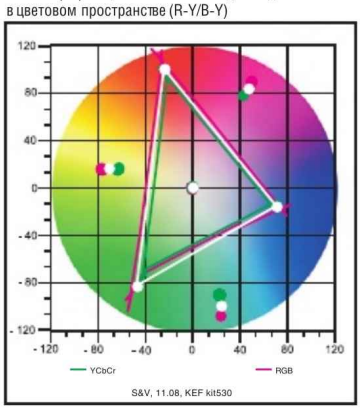


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



▼ «Ракетные сопла» сзади на сателлитах — всего-навсего винтовые акустические клеммы. А отверстие над ними — порт фазоинвертора

◄▼ В корпусе сабвуфера (слева) размещаются усилители и блок питания. На задней панели центрального блока найдутся AV-разъемы на любой вкус

Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность, Вт	5x20
Сабвуфер	
мощность, Вт	—
тип	активные
Данные измерений	
Средняя неравномерность АЧХ (100–20000 Гц), дБ	2,87

Конструкция

Сателлиты	полочный
Видеовыходы	
композит/S-Video/RGB (SCART)	●/●/●
компонентный/HDMI	●/●
караоке-выход	▲
Стереовходы/выходы/наушники	3/1/▲
Цифровой аудиовход/выход	
коаксиальный	1/▲
оптический	2/1
Расположение усилителей мощности	сабвуфер
HDD	▲
Габариты, мм	
основной блок	59x324x262
фронт/тыл	245x125x150
центр	130x300x185
сабвуфер	393x175x4170
Масса, кг	
основной блок	5,2
фронт/тыл	2
центр	2,6
сабвуфер	14,9

Функции

Декодеры	
DPL/DPL II/DD/DTS	●/●/●/●
Воспроизведение	
SACD/DVD-Audio	▲/●
MP3/WMA/JPEG/DivX	●/●/●/▲
Чтение мультимедийных данных с DVD	●
Дополнительные DSP-режимы	6
Ночной режим	●
Тюнер	
число пресетов	50

Управление

Прогрессивная развертка	PAL/NTSC
Настройка звука	
изменение числа/размеров АС	▲/▲
автоматическая настройка	●
Переназначение цифровых входов	▲
Возобновление (Resume)	●
Экранное меню/русский язык	●/●
Изменение яркости дисплея	●
Порядок воспроизведения аудио	
произвольный CD/MP3	●
A–B	●
программа CD/MP3	●
CD-текст/MP3-текст	▲/▲
Слайд-шоу (JPEG)	●
Пульт ДУ	
дополнительные устройства	●
обучение/код	▲/▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

РЕВОЛЮЦИЯ В КИНО!

Grand Cinema C3X

SIM2 Multimedia

- Самый компактный и легкий трехчиповый DLP проектор в мире;
- Три микрозеркальных чипа FullHD DLP® DarkChip4™ 3 x 0,95" 1080p Selected;
- Патентованный оптический модуль SIM2 ALPHAPATH™;
- 10-битовая цифровая обработка видео;
- Контрастность FullOn/FullOff без диафрагмы >10000:1;
- Четыре варианта отделки – GunMetal, Red, Black, Gold.

3xDLP

Made in ITALY by SIM2 Multimedia

FULL HD 1920x1080

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

оптовые продажи:
(495) 933-3717
www.athifi.ru

Розничная продажа - Москва: «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «Гард» (499) 611-15-49; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 241-35-07; «Pult.ru» 755-55-60; «AV-Trading» 999-45-96.

Розничная продажа - Регионы: Алматы: «Home Video» 722-808; **Белгород:** «HD market» 555-560; **Воронеж:** «Кинодом» 398-444; **Екатеринбург:** «Аура» 374-47-93; **Казань:** «VIP Electronics» 265-250-20; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «КІТ» 246-15-39; «Гармония» 268-61-00; **Красноярск:** «ART Audio» 40-14-33; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Махачкала:** «Конди» 621-766; **Минск:** «Медиум» 280-32-91; **Наб.Челны:** «Аудио мир» 394-236; **Н.Новгород:** «Kolor» 358-386; **Новосибирск:** «A-Z Electronics» 211-08-09; «Домашние кинотеатры» 214-74-77; «Салон Красивой Электроники» 220-88-21; **Новокузнецк:** «Кузнецкпромторг» 417-723; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; **Ростов-на-Дону:** «Патефон» 266-17-71; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **С.Петербург:** «ММА» 325-30-85; «Студия Домашнего Кино» 273-34-04; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Люксар» 272-95-33; «Диез++» 712-20-97; «Синема Групп» 320-28-87; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 276-40-40; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «Студия B&W Marantz» 725-92-66; **Ульяновск:** «Мир Кино» 658-888; «Лаборатория комфортного дома» 429-336; **Ярославль:** «Фортуна +» 733-779.

на правах рекламы

BLU-RAY-ПЛЕЙЕР

Philips

BDP7100

19000 руб.

► Достоинства:
быстрая загрузка дисков,
невысокая цена

► Недостатки:
небольшой список поддерживаемых
форматов, высокая требовательность
к AV-ресиверам

Появление формата Blu-Ray подвигло киноманов на многочисленные споры о том, нужен ли вообще этот самый «синий луч». Может быть, после DVD на фронте аудио и видео наконец-то должно наступить затишье и незачем «совершенствовать совершенное»? Тем более что поводов для сомнений достаточно: в частности, BD-диски загружаются раздражающе долго. Но и производители не дремлют...

При открытой дверце становятся видны не только органы управления, но и индикаторы активных видеовыходов

Дизайн передней панели нетрадиционный для европейского аппарата — сочетание черного с серебристым, откидная дверца, хромированная вставка. Детали в принципе разномастные, но сочетаются гармонично, не создавая впечатления хаоса. Клавиш Play, Stop, Pause и перехода к следующему или предыдущему разделу не видно — они скрыты за упомянутой выше откидной дверцей, занимающей всю длину лицевой панели. Задняя стенка ничем не выдает в BDP7100 аппарат нового формата — набор разъемов здесь тот же, что и у DVD-плейера (HDMI, оптический и коаксиальный цифровые выходы, а также аналоговый многоканальный выход, что немаловажно — плейер имеет декодеры Dolby TrueHD и DTS-HD/Master Audio, поэтому прекрасно уживется с любым AV-ресивером, оснащенным мультиканальным входом). Но все-таки лучше, когда BDP7100 подключен по HDMI к качественному современному ресиверу: это благотворно сказывается не только (и не столько) при просмотре кинофильмов, сколько при прослушивании аудиотреков со старых добрых «компактов». Здесь хотелось бы, немного отвлекшись, высказаться о времени загрузки у BDP7100. Blu-ray-плейеры предыдущего поколения тратили столько же времени на то, чтобы понять, что диск уже вставлен, сколько у BDP7100 уходит с момента загрузки диска до появления меню.

Повышенной функциональностью BDP7100 не блещет — ничего, кроме воспроизведения BD, DVD, CD и MP3, нет. Отсутствуют и ставшие обычными для многих DVD-плейеров разъем USB и слот для чтения карт памяти. Зато ясно, куда двигаться разработчикам, и мы не сомневаемся, что они прекрасно это понимают. В конечном итоге, если удастся научить Blu-ray-плейер читать любые диски, то перспективы откроются самые радужные — представьте, сколько фильмов в формате DivX уместится на диск емкостью 50 Гб! Но уже сейчас BDP7100 в состоянии читать записанные «от руки» BD-диски, что для предпочитающего MP3 человека бесценно — на одну «болванку» можно залить коллекцию музыки с почти 400 дисков CD-MP3!

При субъективном тестировании выявилась одна интересная особенность: проигрыватель требователен к ресиверу, т.е. с одним показывает все, на что способен, а с другим может и не спеться. Существенный изъян? Только на первый взгляд, ибо бессмысленно добиваться хорошего звука от системы домашнего кинотеатра ценой менее $1500, да и для качественного DVD-проигрывателя в пару требуется ресивер той же ценовой категории. Таким образом, единственным серьезным нареканием остается посредственное воспроизведение CD, но это пока что детская болезнь практически всех Blu-ray-проигрывателей. И тут придирчивость BDP7100 к ресиверу оборачивается едва ли не достоинством: мы получаем аппарат, отвечающий всем современным требованиям, а его главный недостаток восполняется вторым центральным компонентом домашнего кинотеатра. Тем более что цена BDP7100 в свете всего вышеизложенного представляется более чем демократичной.

Александр Маклаков

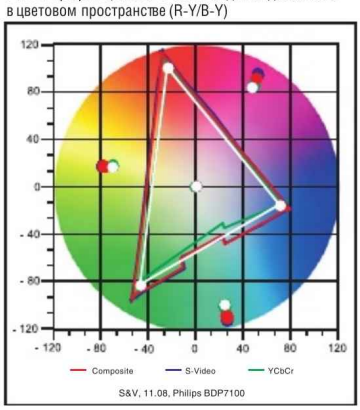
Philips

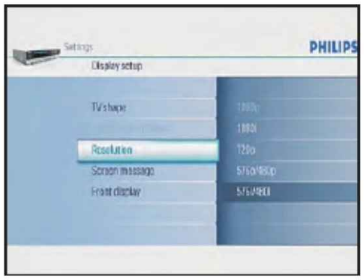
BDP7100

Такой АЧХ может позавидовать любой стационарный DVD-проигрыватель. КНИ и дисбаланс по каналам ничтожны во всем диапазоне, подъем на верхах и завал на низах составляют десятые доли дБ, входной сигнал сохраняет фазу. В спектре выходного сигнала заметны следы только одной разностной гармоники, причем на чрезвычайно низком уровне –90 дБ. Великолепно работают встроенные декодеры — разделение каналов превышает 85 дБ для Dolby Digital и достигает рекордных 92 дБ для DTS при эталонной симметрии. Это должно свидетельствовать о том, что превосходно декодируются и сигналы Dolby TrueHD/DTS–HD, т.е. плейер можно безбоязненно подключать к AV-ресиверу по аналоговому сигналу. Что касается видеотракта, то для компонентного сигнала МЧХ по –10 дБ доходит до 5,5 МГц (величина, близкая к предельной для DVD). С воспроизведением цветовых переходов и уровнем шума в канале цветности проблем нет.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

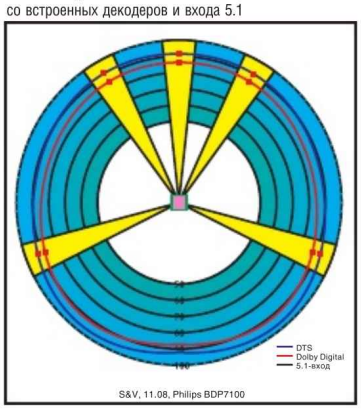
Рис. 2. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)





При наличии двух видеоприемников высокого разрешения можно задействовать не только HDMI, но и компонентный выход

Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Мультиканальный выход, позволяющий плейеру полноценно сотрудничать с любым AV-ресивером

Не забыты и традиционные композитный и S-Video-сигналы

Поток Dolby Digital, DTS или PCM с «компакта» можно вывести на оптический или коаксиальный выход

Звук (данные измерений)

Неравномерность АЧХ, дБ	0,3
КНИ, %, 1 кГц	0,0013
Пиковое значение КНИ, %	0,0038
Отношение сигнал/шум, дБ	87 (152)

Конструкция

Декодеры	
DD/DTS	●/●
DD Plus/Dolby TrueHD/DTS-HD	●/●/●
Воспроизведение:	
DVD/HD-DVD/Blu-Ray	●/▲/●
DVD-Audio/SACD	▲/▲
DVD-R/DVD+R/DVD-RAM	●/●/▲
BD-ROM/BD-R/BD-RE	●/●/●
DVD-RW/DVD+RW	●/●
CD-R/RW	●/●
MP3/WMA/HighMAT/HDCD	●/▲/▲/▲
MPEG-4 (DivX)	▲
JPEG	▲
Kodak Picture CD	▲
Разъемы	
SCART, выход	▲
S-Video	●
композитный	1xRCA
компонентный	3xRCA
DVI-выход	▲
HDMI-выход	●
цифровой аудиовыход	о/к
звук аналоговый, стерео	▲
звук аналоговый, 5.1	●
наушники	▲
микрофонный вход	▲
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	27/1
Габариты, мм	430x79x319
Масса, кг	4,3

Функции

Видеовыход RGB/компонент	▲/●
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	●/●
Скейлер 720p/1080i/1080p	●/●/●
24 FPS/Deep Color	●/●
Обработка аналогового звука	
эквалайзер	▲
Downmix	●
Динамический диапазон	●

Управление

Изображение	
регулировка	●
увеличение	●
Уровень громкости	●
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/титул	●/●
глава/трек	●/●
A-B/произвольный	●/●
Resume	▲
Поиск, глава/время	●
Меню установок/русский язык	●/▲
Индикация скорости потока данных	▲
CD-текст/ID3 tag (MP3)	●/●
Дисплей, яркость/отключение	▲/▲
Пульт ДУ	BD, телевизор

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Академия
Домашнего Кинотеатра

Выбери свой домашний кинотеатр

www.akademiadk.ru

Ижевск: Супермаркет цифровой техники «Техно», АДК, тел.: (3412)432-026; **Киров:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8332)642-042; **Красноярск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)58-59-12; **Магнитогорск:** «Высшая Лига», тел.: (3519)30-44-15; **Махачкала:** ТЦ «Люком», АДК, тел.: (8722)68-1010; **Нижний Новгород:** LUMIER, тел.: (8312)194-526; **Пермь:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)2-333-771; **Псков:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-30-20; **Самара:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)97-96-930; **Саратов:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)522-112; **Тольятти:** ТЦ «Русь на Волге», АДК, тел.: (8482)202-276; **Ульяновск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-8888; **Челябинск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (351)727-0354; **Череповец:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8202)506-160

Реклама

Polk Audio

SurroundBar 50

33900 руб.

► Достоинства:
небольшие габариты,
эффектное звучание, широкая сцена

► Недостатки:
сабвуфер очень желателен,
нет локализации в тыловой плоскости

Два с половиной года назад мы писали о самой первой колонке SoundBar от американской Polk Audio. Пришло время осветить новую модель, которая не только подросла в размерах, но и обзавелась некоторыми техническими усовершенствованиями, которые должны сделать звучание еще более эффектным

◄ Боковые панели SurroundBar 50 элегантно изогнуты, гриль закрывает не только фронтальную панель, но и боковины

Сегодня акустические системы 5.1/5.0 в одном корпусе пользуются если не огромной, то весьма большой популярностью. Выпускают их буквально все — от именитых производителей, до безымянных китайских подражателей. Отличие в начинке и, соответственно, в результате.

Итак, новая модель с индексом 50 разработана для сочетания с плоскопанельными телевизорами с диагональю от 50 дюймов. Но не только косметикой отличается новая модель от старой. Здесь хотелось бы сделать отступление и упомянуть фирмен-

ную технологию SDA (Stereo Dimensional Array), которая была детально описана в апрельском номере журнала за 2006 год. Вкратце — это смесь акустических технологий, принципов психоакустики и чуть-чуть волшебства (по словам самого Мэтью Полка). Именно она позволяет получить объемное звучание при использовании всего одной колонки с несколькими динамиками.

В предшественнице пятидесятой модели технология SDA использовалась исключительно для тыловых каналов, в новой модели — она также применена и во фронтальных. Что интересно, технология абсолютно не зависит от свойств помещения. Ей не нужны правильной формы комнаты для отражения от стен, идеальные места и проч. Как заявляют создатели — она работает сама по себе, вне зависимости от окружающей действительности. Корпус SurroundBar 50 выполнен в стиле High Tech, в качестве материала использован алюминий, цветовая гамма из двух цветов: серебристый и черный. На передней панели девять динамиков с композитными 89-мм диффузорами, а также три твитера с купольной 19-мм мембраной. Магнитная система неодимовая, что позволило улучшить характеристики и при этом снизить вес и внутренний размер динамика. АС — фазоинверторного типа, два порта выведены туда же — на переднюю панель. Защитный гриль закрывает не только динамики, но и заходит на боковые поверхности, добавляя акустической системе элегантности. На задней стенке в довольно большой нише расположились пять пар клемм. Сами терминалы весьма удобны, а если брать в расчет поставляемый в комплекте шлейф для соединения АС с ресивером — то идеальнее решения просто не придумать. Также на задней стенке расположены крепления под кронштейн для установки колонки на стену.

Основное назначение подобной системы — соответствовать большому плоскому телевизору и обеспечивать неплохое звучание где-нибудь в гостиной. Однако действительность превзошла наши ожидания. SurroundBar 50 создавал настолько широкую и реалистичную звуковую сцену, что если бы сама АС была спрятана от глаз слушателей, можно было бы решить, что играют гораздо более серьезные колонки классического типа. Действие простиралось довольно широко за пределы самого корпуса АС и действительно впечатляло. Никакого диссонанса от звучания фронтальных/центрального каналов заметно не было, звучание хорошо тонально сбалансировано во фронтальной плоскости. С тыловыми каналами все не так просто. Объемность звуковой сцены, безусловно, ощущается, вот только в глубину она гораздо меньше, чем в ширину. И, конечно, приходится забыть о локализации в тылах — это сможет дать только домашний кинотеатр с отдельными акустическими системами на тылах. Справедливости ради надо сказать, что компенсировать «тыловую недостаточность» можно весьма просто — подключив к ресиверу в качестве тыловых колонок пару сателлитов, например, серии RM от Polk Audio. Резюме — аппарат нам понравился, он, безусловно, найдет своих покупателей как в соло-варианте (хотя мы рекомендуем докупить как минимум сабвуфер), так и в варианте с небольшими сателлитами на тылах.

Илья Кинжалов

Знаете ли Вы?...

Что в финале торжественной увертюры «1812 год» Чайковского звучит настоящий орудийный залп, и лишь один сабвуфер в мире способен реалистично воспроизвести запись этого потрясающего во всех отношениях момента: главный калибр – Velodyne «1812»!

Телефон единой справочной: (495)287-4141

Москва: «AV соло», тел.: (495)737-5287; «Горбушкин Двор», тел.: (495)737-7466; «Интерсонэкс», тел.: (495)107-3246; «Эксклюзивные домашние кинотеатры», тел.: (495)230-6326; Fostergroup, тел.: (495)921-4747; ТД «Берген», тел.: (495)136-9654; KenwoodShop, тел.: (495)976-3033; Avcafe, тел.: (495)517-3011; **Барнаул**: «Салон звука», тел.: (3852)61-0101; **Екатеринбург**: «Фаворит», тел.: (343)375-7664; «Интертехника 21 век», тел.: (343)834-3078; **Ижевск**: «ТЕХНО», тел.: (3412)432-026; **Иркутск**: «Колизей», тел.: (3952)53-1070; **Киров**: «АДК», тел.: (8332) 64-20-42; **Красноярск**: «АДК», тел.: (3912)58-5912; **Магнитогорск**: «Высшая Лига», «АДК», тел.: (3519)304-415; **Махачкала**: «ТЦ Люкома, АДК, тел.: (8722)68-1010; **Набережные Челны**: «Элекам», тел.: (8552)358-913; **Нижний Новгород**: «Электроника», тел.: (8312)17-7777; LUMIER, «АДК», тел.: (8312)194-526; «Галерея домашних кинотеатров», тел.: (8314)196-611; **Нижний Тагил**: «Радиотовары», тел.: (3435)330-364; **Омск**: «Лаборатория Звука», тел.: (3812)535-840; «АДК», тел.: (3812)470-947; «Плазма», тел.: (3812)533-561; **Пермь**: «АДК», тел.: (342)2333-771; **Псков**: «АДК», тел.: (8112)79-3020; **Ростов-на-Дону**: «Аудио Видео», тел.: (8632)662-876; **Самара**: «АДК», тел.: (846)9796-930; «Немецкий дом», тел.: (846)264-0888; **Саратов**: «АДК», тел.: (8452)52-2112; **Санкт-Петербург**: «ДИЕЗ», тел.: (812)712-2097; «Матрица», тел.: (812)441-2222; ММА, тел.: (812)325-3085; **Тольятти**: «Музыка и Кино», тел.: (8482)202-276; **Томск**: Hi-Fi House, тел.: (3822)528-728; **Тюмень**: Pioneer, тел.: (3452)452-457; **Ульяновск**: «АДК», тел.: (8422)65-8888; **Челябинск**: «АДК», тел.: (351)727-0354; **Череповец**: «АДК», тел.: (8202)506-160; **Ярославль**: «Домашний кинотеатр», тел.: (4852)7337-79

Polk Audio

SurroundBar 50

АЧХ на оси измерения для фронтов и центра выглядят очень привлекательно — практически прямая линия. Однако стоит отклониться от оси, как на графике появляются провалы, и если у фронтальных каналов это не так заметно, то центральный канал «проседает» достаточно сильно. Таким образом, нужно размещать зрительские места строго по центру АС. Искажения весьма небольшие во всем рабочем диапазоне, хотя фронтальные каналы имеют тенденцию к росту КНИ на частотах выше 10 кГц. Что интересно — стоит прибавить громкости и все приходит в норму. Центральный канал в таких «вольностях» не замечен, разве что стоит отметить явно отрезанные фильтром частоты ниже 150 Гц — это необходимо учесть при настройке ресивера, ниже центр просто не играет. Тылы ограничены верхней частотой в 10–12 кГц и имеют АЧХ с сильными флуктуациями.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

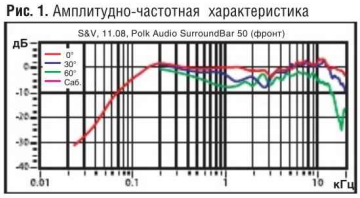


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

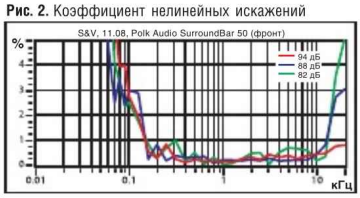


Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

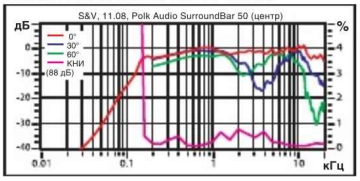
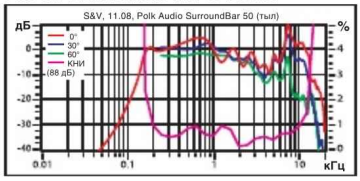


Рис. 4. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



Диффузоры динамиков
из композитного материала

Конструкция

Паспортные данные

Акустическое оформление	ФИ
Сопротивление, Ом	8
Мощность усилителя, Вт	150
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	80–23000
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	90
Частота раздела, Гц	—
Габариты (ВхШхГ), мм/масса, кг	114x1295x129/6,14
Динамики, мм (материал)	
ВЧ	3x19 (шелк)
СЧ/НЧ	3x89 (композит)

Данные измерений

Фронт

Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	90
Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 94 дБ), %	0,50
Входное сопротивление среднее знач./мин./макс., Ом	7,04/4,12/19,84

Центр

Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	88
Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 88 дБ), %	1,16
Входное сопротивление среднее знач./мин./макс., Ом	7,90/3,93/25,68

Звук

Фронт

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,71
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,86
Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,67
Нижняя граница (–10 дБ), дБ	69

Центр

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	2,01
Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,60
Нижняя граница (–10 дБ), дБ	139

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

▼Клеммы расположены в удобной нише и маркированы цветом для упрощения подключения

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

QED

легендарные кабели и соединители

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2006
CABLES
BEST DIGITAL VIDEO CABLE
QED QUNEX HDMI-P

"Компания QED вновь получила награду за лучший в своем классе кабель... И он стоит того..."
WHAT HI-FI Awards 2006

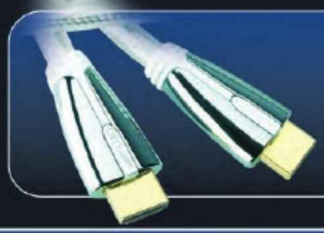
HI-FI CHOICE AWARDS 2006

QED QUNEX X-TUBE XT300

QED SILVER ANNIVERSARY XT

QED QUNEX SR75

QED SILVER REFERENCE HDMI



"...особенно выразительно приемущество в группе с аналогичным high-end компонентами."
WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
Awards 2007

QED PERFORMANCE COMPONENT

"...для компонентного видео соединение этот кабель от компании QED лучшее что можно найти."
WHAT HI-FI Awards 2007
WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
NOVEMBER 2007

QED SILVER ANNIVERSARY XT

"Просто отличный кабель"
"Ни один конкурент не может сравниться с QED по разрешению и четкости."
WHAT HI-FI Awards 2007
WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2007
PRODUCT OF THE YEAR
CABLES
QED SILVER ANNIVERSARY XT

QED PERFORMANCE DIGITAL AUDIO

"Настоящий хит. "
"Добавит в систему энергии, неповторимую детальность звука..."
WHAT HI-FI Awards 2007
WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2007
CABLES
BEST DIGITAL AUDIO CABLE
QED PERFORMANCE DIGITAL AUDIO

Тел. (495) 438-73-20, (495) 438-7345, mail: info@qvinta-audio.ru

Москва: ТВЦ "Горбушкин Двор" "Silver Line" (495) 739-38-39, A.V.Comfort ТЦ "Электронный Рай", пав. 3Б-45 (495) 389-64-55, АудиоСтатус ТЦ "Черемушки", пав. 1А33 (495) 739-08-26, ТВЦ "Горбушка" пав.№ 239 (495) 504-97-17, ТВЦ "Горбушкин Двор" пав.№ D1-001A/ C1-064/ C2-018, Салон "Аудио Галерея" (495) 917-43-85, ТВЦ "Горбушкин Двор" пав.№ G2-180 (495) 674-48-60, "Big TV" ТЦ "Электронный Рай" на Пражской (495) 542-27-95, "Аудиомания" ТЦ "Электронный Рай" на Пражской (495) 389-71-55, на Ржжской (495) 688-49-65, центральный офис (495) 502-13-43, "Fostergroup" (495) 101-47-47, 644-46-45, "PULT.ru" (495) 755-55-60, **Санкт-Петербург:** Hi-Fi студия "ФОНОГРАФ" (812) 310-5976, **Красноярск:** Салон "Комфорт" (3912) 23-62-30, **Ростов-на-Дону:** Салон "Студия Звука" (8632) 32-35-43, Салон-магазин «Грифон» (863) 240-82-82, Салон Hi-Fi (863) 261-90-12, **Пермь:** ТД "Навигатор" (3422) 64-02-54, Компания "Умный Дом" (342) 216-67-01, **Псков:** Салон "Смотри и слушай" (8112) 72-30-27, **Екатеринбург:** Салон "Аура" (343) 374-47-93, Домашние Аудио Технологии (343) 355-23-08, **Казань:** Салон аудиотехники "Class A" (843) 511-1-511, **Хабаровск:** «Академия звука» (4212) 73-68-33, «Кио-Галей» (4212) 73-86-92, **Челябинск:** Салон "Мир Звука" (351) 264-22-22, **Краснодар:** Hi-Fi ателье Репортер (861) 255-93-09

Panasonic

HDC-HS100

37000 руб.

► Достоинства:
удобное эргономичное управление, сделано с заботой о пользователе

► Недостатки:
невысокое разрешение видео в режиме 1920x1080

Panasonic продолжает свою линейку видеокамер высокой четкости и выпускает модели нового поколения. В соответствии с уже наметившейся мировой тенденцией в каждом поколении камер есть модели, выполненные по единой схеме компоновки и конструкции, но отличающиеся носителем информации — на флеш-картах или гибридного типа: флеш-карта плюс жесткий диск

► Меню достойно похвалы — очень информативно и удобно в выборе различных режимов. На снимке хорошо видны четыре пункта выбора компрессии записи видео: HA1920, HG1920, HX1920 и HE1440. Разница между ними мало заметна и проявляется лишь в появлении дополнительных шумовых артефактов при записи в режиме с низким битрейтом. Советуем не увлекаться им и использовать режимы записи с наиболее высоким битрейтом

Представляем вам новую модель из семейства камер высокой четкости от Panasonic. Это камера гибридного типа, то есть запись информации может осуществляться как на жесткий диск емкостью 60 Гб, так и на карту памяти типа SDHC емкостью до 32 Гб. Камера что-то унаследовала от моделей предыдущего поколения, но многое в ней подверглось усовершенствованию. Так, сохранилась трехматричная схема камерной головки, в ней применены три 1/6-дюймовые КМОП-матрицы, по наследству достался и оптический стабилизатор изображения. Объектив Leica, модифицированный, с расширенным зум-диапазоном.

Конструктивные особенности: утопленный в корпус аккумулятор; вернулся, наконец, полезный окулярный видоискатель. Максимально сохранен набор выходных интерфейсов: аналоговые «композит» и «компонент», цифровые USB и HDMI, есть и разъемы для внешнего микрофона и наушников. Правда, цифровые интерфейсы пришлось спрятать под аккумулятор, поэтому воспроизведение через HDMI или перегон видео в ПК возможны при питании от сетевого адаптера.

Отметим, что при схожести с предыдущим поколением в камере присутствуют существенные усовершенствования в алгоритмах и органах управления. Например, демпфированное кольцо на объективе, настраивающее ручные фокус, зум (наезд плавный и мягкий, недостижимый иными регуляторами) и прочие режимы (те, кто снимал аналоговыми камерами Panasonic, помнят такое кольцо). Похвалим ручной фокус: при вращении кольца в центре кадра появляется окно с увеличением x12, позволяющее точно настроиться по мелким деталям изображения (функция «Пом. ручн. фокус»). Режимы установки баланса, скорости затвора и диафрагмы настраиваются все тем же кольцом. Еще один помощник — определитель лиц, работающий в режиме автофокусировки. При наведении на объект лица выделяются как зона приоритетного фокуса. Плюс к этому функции «Зебры» (выделение пересвеченных участков кадра) и гистограммы. Все это в совокупности позволяет контролировать работу экспоавтоматики и эффективно корректировать ее. В целом возможности ручной съемки, ручных режимов и настроек понравились как разнообразием, так и качеством.

Еще одна интересная фирменная инновация — индикация слишком высокой скорости панорамирования, что особенно полезно для новичков (одна из их типичных ошибок — резкие «метания»). Оптический стабилизатор работает точно и четко и в режиме удержания, и в режиме панорамирования. Интересен режим Pre-recording — камера сохраняет в буфере около трех секунд видео, делая возможной запись пропущенного момента.

▲ Переключение с дисплея на видоискатель осуществляется вручную вместо традиционного автоперехода при открывании-закрывании дисплея

Отметим также ручной переключатель «дисплей-видоискатель» вместо традиционного автоперехода при открывании-закрывании дисплея, что доставляет определенное неудобство. Камера довольно прожорлива (6,7 Вт), что, возможно, объясняется спецификой камер с гибридными носителями информации.

Видео записывается в формате AVCHD (1080/50i), всего предусмотрено четыре режима записи: первые три — в Full HD (1920x1080), последний — в 1440x1080, что примерно соответствует физическому разрешению трех матриц (по 520 тыс. пикселей каждая). За счет этого картинка на Full HD-устройствах может выглядеть несколько замыленно, тут очевидна ориентация на устройства класса HD Ready.

Автоматика камеры работает точно и корректно. Баланс белого точен при естественном освещении, в случае сложного смешанного смещается в сторону теплых тонов, хотя калибровка по объекту полностью компенсирует эту погрешность. То же можно сказать и об автоэкспозиции, тут режимы «зебры» и контроля гистограммы позволяют оперативно внести коррекцию.

Уверены, эта трехматричная элегантная, стильная и эргономичная камера с гибридным носителем информации придется по вкусу продвинутым энтузиастам домашнего видео.

Константин Нехорошев, Евгений Сокол

ALPHASON DESIGNS

товар сертифицирован, реклама

ASP Family

Designed for Living

Высококачественные материалы.
Абсолютно безопасное каленое стекло произведенное по Английскому стандарту BS6206A.
Качество достойное аудиофилов.
Универсальность.
Гарантия 10 лет.

Сделано в Англии

ASP 900 W

AD 3/51LCD BLK ABR 1100 W APX 50/4 B

Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: (495) 984-5020, факс: 984-5021;
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru

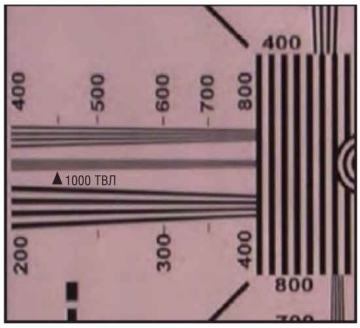
ТЕХНО СИЛА 8 (800) 777-8-777 www.technosila.ru

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Panasonic

HDC-HS100

С одной стороны, трехматричная схема камерного тракта обеспечила точную цветопередачу и относительно низкие шумы, с другой — полного Full HD-разрешения не достигается. Реальное разрешение и детализация почти не зависят от режима записи, составляя около 1000–1100 ТВЛ для 1440x1080 и 1100–1200 ТВЛ для 1920x1080 пикселей. Заметные отличия между тремя степенями компрессии проявляются на динамичных сюжетах или в условиях недостаточного освещения в появлении дополнительных шумовых артефактов при записи с низким битрейтом. В этих случаях лучше выбрать максимально возможный битрейт.



▲ Кольцо на объективе — самый удобный и многофункциональный элемент управления ручными режимами

▲ Традиционно управление редко используемыми режимами и часть разъемов вынесены под откидной дисплей. Хотя кнопка O.I.S. управления стабилизатором изображения была бы более уместна вне этой зоны

Изображение

Формат записи	AVCHD
Оптика, F, мм/светосила	2,95–35,4/1:1,8–1:2,8
Кратность вариообъектива, оптич./цифр.	12/30/700

Звук

Формат записи	Dolby Digital 5.1

Конструкция

Емкость встроенной памяти, Гб	—
Видоискатель	
тип/число пикселей, тыс.	ЖК цветной/—
ЖК-дисплей	
размер, дюйм	2,7
число пикселей, тыс.	300
матрица	
тип	3xКМОП (CMOS)
Размер матрицы, дюйм	3x1/6
Число пикселей видео, тыс.	
макс./эффект.	610/520
Диаметр резьбы под светофильтр, мм	37
Стабилизатор изображения	оптический
Трансфокатор с переменной скоростью	●
Флеш-карты	
тип/размер в комплекте	SD (SDHC)/—
Интерфейс	
прямого подключения к ПК	USB 2.0
Ручная фокусировка	●
Ручной баланс белого/пресеты	●/●
Разъемы	
внешнего микрофона	●
головных телефонов	●
DV-вход/выход	—/—
Встроенная вспышка/осветитель	●/—
Емкость аккумулятора, мАч	1320
Потребляемая мощность, Вт	6,7
Габариты (ШхВхГ), мм	74x76x138
Масс, г	420 (без карты и аккумулятора)

Функции

Режим ФОТО	●
Запись в формате 16:9	●
Прогрессивная развертка	●
Цифровой сигнальный процессор	●
Long Play	
запись/воспроизведение	●/●
Запись	
с аналоговых входов/DV-входа	—/—
видео и звука на карту	●/●
Счетчик реального времени/тайм-код	●/—
Индикация остатка носителя	●
Титровальная программа	—
Набор готовых титров	—

Управление

Управление через меню	●
Меню и титры на русском языке	●/—
EndSearch	●
Монтажный интерфейс	—
Ускорение/стоп-кадр	●/●
Автодата/индексы	●/—
Пульт ДУ	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Jamo®

Реклама

AudioVideo РЕКОМЕНДУЕТ

STEREO

JAMO C400

Модельный ряд 2008 года

JAMO C457, Dark Apple

www.jamo.ru

Телефон единой справочной: (495)287-41-41

Производитель рекомендует использовать кабели AudioQuest и Real Cable

Москва: «МИР», тел.: (495)780-0000; Media Markt, тел.: (499)503-0100; «Электрофлот», тел.: (495)755-8888; «Партитура», тел.: (495)231-4900; Магазин Kenwood, тел.: (495)976-3033; ТЦ «Электронный рай», пав. 2Г29, тел.: (495)978-3246; «Электронная Ярмарка на Рижской», пав. Г34-35, тел.: (495)514-7422; ТК «Митинский Радиорынок», пав. 176, тел.: (495)638-0831; **Московская область**: «Берингов Пролив», тел.: (495)500-0560; **Армавир**: ТЦ «Аврора», тел.: (86137)296-77; **Бердск**: «Торговый Дом Атлант», тел.: (38341)297-29; **Владивосток**: «Сони Холл», тел.: (4232)265-061; «В–Лазер», тел.: (4232)450-125; **Владимир**: «100 Ватт», тел.: (4922)42-0505; **Волгоград**: «Техномаркет», тел.: (8442)271-010; **Воронеж**: «РЕТ», тел.: (4732)277-9339; **Екатеринбург**: «Кардинал», тел.: (343)219-3327, «Домашние Аудио Технологии», тел.: (343)268-1199; **Ижевск**: «Корпорация Центр», тел.: (3412)438-808; **Кемерово**: «Империал», тел.: (3842)349-616; **Киров**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8332)371-548, «Квадрат», тел.: (8332)555-555; **Кострома**: ТЦ «Аксон», тел.: (4942)349-834; **Краснодар**: «Домашние кинотеатры», тел.: (861)262-5351; **Липецк**: «Фолиум», тел.: (4742)355-078; **Магнитогорск**: «Техника Высшая Лига», тел.: (3519)304-415; **Махачкала**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8722)68-1010; **Нефтеюганск**: «Плазма», тел.: (3461)23-1166; **Нижний Новгород**: LUMIER, тел.: (8312)194-526, «Электроника», тел.: (8312)77-777; **Новосибирск**: «Арт Центр», тел.: (383)220-8821; **Норильск**: «Ирина», тел.: (3919)42-996; **Ноябрьск**: «РосТехника», тел.: (3496)325-469; **Омск**: «Лаборатория Звука», тел.: (3812)535-840; **Пенза**: «Московский», тел.: (8412)4400-91, «Мир Техники», тел.: (8412)489-111; **Пермь**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)233-3771; **Псков**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-3020; **Ростов на Дону**: «Поиск», тел.: (863)250-1300; **Санкт-Петербург**: «ДИЭЗ», тел.: (812)572-1275, «Матрица», тел.: (812)441-2222; **Самара**: «Немецкий Дом», тел.: (846)264-08-88; **Саратов**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-2112; **Сургут**: «Техника-сервис», тел.: (3462)364-237; **Таганрог**: «Азлитэ», тел.: (8634)362-622; **Тверь**: «Голубой экран», тел.: (4822)368-672; **Тольятти**: «Музыка и Кино», тел.: (8482)202-276; **Улан-Удэ**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (30)2212-504; **Ульяновск**: «КС-Техника», тел.: (8422)41-3737; **Хабаровск**: «КИО Галерея», тел.: (4212)36-832; **Челябинск**: «РемБытТехника», тел.: (351)772-7246, «Головачов и К», тел.: (351)265-4987, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (351)727-0354; **Череповец**: «Галерея Звука», тел.: (8202)28-2615; **Ярославль**: «Домашний Кинотеатр», тел.: (4852)737-79; «Мир HiFi», тел.: (4852)486-425

ЖК-ТЕЛЕВИЗОР

Pioneer

KRL-46V

103 000 руб.

► **Достоинства:**
высокий контраст изображения, цифровой ТВ-тюнер, широкие коммутационные возможности

► **Недостатки:**
повышенные требования к качеству видеосигнала

В начале текущего года компания Pioneer заявила о своем намерении осваивать производство телевизоров «малых форм» и приступила к выпуску сразу трех моделей с ЖК-экранами. Сегодня топовый аппарат первой волны нового модельного ряда уже появился на прилавках магазинов

Весной пресс-служба Pioneer сообщила о запуске сразу двух линий по производству ЖК-телевизоров на основе матриц Sharp. Уже к началу осени первые модели Kuro с диагональю 32 и 37 дюймов появились на прилавках. А к зиме пришло время «главного калибра» в 46 дюймов. И вот еще теплый предсерийный образец этого ЖК-телевизора в нашей измерительной лаборатории.

Компания Pioneer всегда славилась высочайшим качеством и технологичностью своих разработок. По уровню контраста в плазменных телевизорах она — бесспорный лидер. Вполне логично, что фирма применила накопленный опыт и наработанные технологии в борьбе за контраст в своих ЖК-телевизорах. Так, в этой модели применены фирменные высококонтрастные светофильтры и специальное антиотражающее покрытие.

Глубокому тюнингу подверглась и начинка телевизора. Функция авторегулирования подсветки позволяет улучшить уровни черного и обеспечивает глубокую достоверную цветопередачу, а датчик окружающего освещения оптимизирует изображение на экране в соответствии с яркостью освещения комнаты. Благодаря же функции 5-ступенчатого выбора цветовой температуры телевизор можно адаптировать к личным предпочтениям. Не остались без внимания и сложности отображения движения, тут средств предостаточно. Отметим технологию поддержки стандарта записи видео 24 HD Digital Film Direct, позволяющую воспроизводить формат 1080/24, а также обновление картинки с частотой 100 Гц, сводящее артефакты изображения к минимуму.

Благодаря функции Kuro Link не придется отыскивать среди нескольких пультов ДУ нужный — она позволяет управлять совместимыми устройствами Pioneer с одного пульта. Вход для ПК превращает телевизор в компьютерный монитор, делая его универсальным устройством отображения.

Дизайн телевизора прост и лаконичен. Экран окружен неширокой матовой рамкой. В нижней части расположены динамики. Штатная подставка жестко крепится к корпусу. По желанию телевизор можно повесить с помощью кронштейна на стене (приобретается отдельно).

Коммутационная панель традиционно расположена на задней стенке. Сбоку, помимо стандартных аналоговых, расположен дополнительный цифровой HDMI-разъем.

Меню телевизоров Pioneer мало изменилось за последние годы. Оно традиционно и безупречно оформлено. Разбивка настроек по разделам и навигация логичны. Настройки в каждом из разделов разложены по уровням в зависимости от их сложности.

▲ Меню традиционно и безупречно оформлено. Разбивка настроек по разделам и навигация логичны. Настройки в каждом из разделов разложены по уровням в зависимости от их сложности

Возможности управления весьма широки: 5 градаций цветовой температуры, функция удвоенной частоты кадра (100 Гц), регулировка степени шумоподавления. Нет только раздельной регулировки RGB-цветов.

Чтобы получить полное представление о качестве изображения телевизора, лучше всего сразу подавать видеосигнал в разрешении 1080p. Проведенные измерения цветовых и яркостных характеристик изображения и впечатления, высказанные экспертами при просмотре, в целом совпали. Изображение впечатляет яркостью и сочностью красок, прорисовкой мельчайших деталей, контрастностью и глубиной сцены. При этом если на однородной заливке экрана и обнаруживался незначительный цветностный шум, то виной тому был не сам телевизор, а скорее качество записи. При просмотре DVD-контента изображение в целом качественное, однако иногда отмечаются огрехи деинтерлейсинга, мелкие «зубчики» на кромках контрастных деталей изображения.

◄▲ Пульт ДУ крупный, но тонкий и изящный. Очень хорошо, что для каждого входа внешнего сигнала на нем предусмотрена своя отдельная кнопка. В современном доме, насыщенном источниками видео, такое решение представляется очень удобным. Локальные кнопки управления расположены сбоку, снабжены понятными поясняющими надписями

На рынке ЖК-телевизоров стало одним игроком больше. По традиции, делая основной упор не на массовость и дешевизну, а на качество моделей, Pioneer стремится восполнить дефицит топовых телевизоров малой и средней диагонали. И это стремление можно только приветствовать.

Андрей Кузнецов

Pioneer

KRL-46V

Измерения параметров изображения проводились при самом теплом пресете — цветовая температура оказалась максимально близкой к стандарту 6600 K. Цветовой охват сжат в зеленой области. Точка белого незначительно сдвинута в синюю область спектра. Яркостной отклик несколько отличается от стандартной кривой и насыщается на самых светлых участках. Яркостные характеристики следующие: яркость изображения — 260 кд/м^2, при этом за счет малого уровня яркости черного в 0,26 кд/м^2 величина контрастности составила 1000:1! Стабильность цветовых компонент при хорошей яркости практически идеальная, однако уменьшение освещенности приводит к разбалансу цветов.

► Сбоку корпуса телевизора помимо стандартных аналоговых входов расположен дополнительный цифровой HDMI-разъем. Другие два HDMI — на задней панели. Там же — набор VGA-разъемов и слот для PC-карты. Они расположены так, чтобы ими удобно было пользоваться, даже если телевизор висит на стене

Рис. 1. Баланс цветов

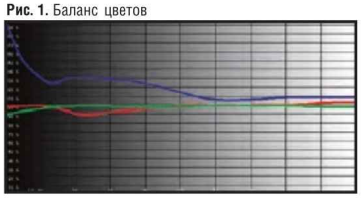
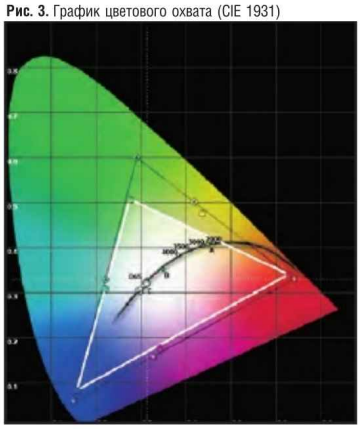


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



▼ Нижняя ниша оснащена всеми прочими разъемами, среди которых SCART'ы (с возможностью подключения RGB-источника), компонентные входы, антенный разъем и выходы на внешний усилитель (стерео)

Изображение

PAL/SECAM/NTSC	●/●/●
Естественность изображения, эфир/видео	отл./отл.
Шумность, видео/эфир	хор./хор.
Яркость, кд/м^2 (заявленная/измеренная)	450/260
Яркость черного, кд/м^2	0,26
Контрастность (паспортная/измеренная)	—/1000:1

Звук

Выходная мощность, Вт (RMS)	2x15

Конструкция

Экран/тип	LCD
размер диагональ (дюймы)/формат	46/16:9
Физическое разрешение	1920x1080
Углы обзора (вертикальный/горизонтальный), градус	176/176
Размеры пикселя (мм)	—
Частота кадров (Гц)/Строк (кГц)	60/65,3
2 тюнера	●
Подавление шума на изображении	●
Усилитель слабого сигнала	▲
Обработка изображения	100 Гц
Регулировка	
цветовой температуры/градации	●/5
цвета по каналам RGB	▲
Обработка звука	SRS (Surround),
S-Video/RGB/YCbCr	●/●/●
VGA/DVI/HDMI	●/▲/●x3
Шина управления	●
Аудиовыход (RCA-стерео)	●
Разъем для наушников	●
Количество динамиков	4
Напряжение сети, В	220–240
Максимальная потребляемая мощность, Вт	253
Размеры, мм (ШхВхГ) (с подставкой)	1101x761x325
Масса, кг	30,5

Функции

Стоп-кадр	●
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество	4
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	▲/▲
Прямой ввод F/№ канала	▲/●
Название, знаков	●/5
Установки изображения	6
Установки звука	▲
Регулировка тембра звука/полос	●/2
громкости наушников	▲
Телетекст	●
On/Off-таймер, Sleep-таймер, время/шаг	▲, 120/30
Noise-таймер (Auto-Off)	●
Часы/«Замок от детей»	▲/●
Blue (Black) Screen	●

Управление

Русский язык меню/телетекста	●/●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	●/●
Сканирование каналов	▲
Сортировка программ	●
Управление с пульта видео/DVD/SAT/Amp/Sub	●/●/●/●/▲
Demo-режим	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

VIENNA ACOUSTICS ПРЕДСТАВЛЯЕТ

CONCERT GRAND SERIES

музыкальное совершенство...

Audio Excellence Award

hi-fi+

the absolute sound

stereophile
recommended component

Эксклюзивный дистрибьютор - компания "Квинта" (495) 718-06-00, e-mail: info@qvinta-audio.ru

Москва: Резонанс (495) 737-60-17, Аудиогалерея (495) 917-43-85, Hi-Fi & Acoustics (495) 637-91-99, **Санкт-Петербург:** Hi-Fi Студия "Фонограф" (812) 310-59-76, 310-40-40, AV Lux (812) 784-14-44, **Казань:** "Class A" (843) 511-1-511, **Новокузнецк:** Кузнецпрамторг (3843) 74-53-68, **Владивосток:** "Свинья и Свистулька" (4232) 40-10-66, **Волгоград:** "Твой звук" (8442) 900-099, **Воронеж:** Риан-Трейд (4732) 51-24-12, **Екатеринбург:** "ДАТ" (3433) 70-53-76, **Иркутск:** "Аудио Арт" (3952) 200-353, **Краснодар:** "Гармония" (8612) 686-100, **Красноярск:** "Студия Мира 33" (3912) 271-969, **Нижний Новгород:** "Альпс" (8312) 343-643, **Ростов-на-Дону:** "Грифон" (8632) 408-282

Vienna acoustics

www.vienna-acoustics.com

Definitive Technology

SSA-50

36300 руб.

► **Достоинства:**
хорошая динамика, четкая локализация, небольшие габариты

► **Недостатки:**
неровности в верхних регистрах, необходим сабвуфер

Домашний кинотеатр для многих потребителей остается довольно сложной и громоздкой конструкцией для самостоятельной сборки. Часто на это просто не хочется тратить ни времени, ни сил, либо хочется сэкономить место. Тогда очень кстати окажется такое оригинальное решение как саундбар — все колонки в одном корпусе

◄ Стильный логотип Definitive Technology размещен на защитном гриле

► Вот так смотрится акустическая система с надетым грилем, надо полагать, что большинство потребителей именно так ее и оставят — открытые динамики смотрятся не так эстетично, как обтянутая защитной тканью решетка

Один за другим, многие производители акустических систем осознали востребованность простого, понятного и компактного решения, способного заменить стандартный набор АС для домашнего кинотеатра. Современная технология позволила воплотить эту задумку в виде однокорпусного решения сравнительно небольшой формы — саундбара, способного качественно эмулировать объемный звук. Выгоды этого решения очевидны — экономия места, избавление от длинных проводов, простота установки. Свой вариант выпустила и американская компания Definitive Technology, пополнив серию Mythos сразу двумя саундбарами (SSA-42 для телевизоров с диагональю до 47 дюймов и SSA-50 для телевизоров с диагональю 50–65 дюймов).

Вся серия Mythos выполнена в узких корпусах, сформованных из авиационного алюминия. Учитывая склонность любого металла к резонированию, а также для уменьшения взаимного влияния динамиков изнутри колонки тщательно укреплены дополнительными распорками. Все девять излучателей симметрично распределены вдоль АС и представляют собой драйверы трех типов. Три динамика (левый, правый и центральный) выполнены по технологии BDSS с двойным подвесом, улучшающим равномерность и амплитуду движения диффузора. Кроме того, по центру каждого излучателя установлен твитер с алюминиевым куполом. Поскольку твитер нависает над диффузором, инженерам пришлось рассчитать форму этой конструкции методом компьютерного и физического моделирования так, чтобы исключить взаимную интерференцию звуковых волн обоих излучателей. Еще два таких же динамика (но уже без твитеров) установлены с каждой стороны, ближе к центру. Оставшиеся четыре динамика представляют собой полнодиапазонные излучатели окружающего звука. Особенность, отличающая эту АС от многих аналогичных решений других компаний — пассивная конструкция. Для работы колонке не требуется дополнительное питание. Подключение достаточно тривиально — пять пар клемм для фронтальных, тыловых и центрального каналов. Позолоченные клеммы довольно плотно упакованы в небольшой нише, что затрудняет к ним доступ. К SSA-50 прилагается массивный металлический кронштейн для крепления колонки на стену.

Используя SSA-50 как стереопару, можно добиться достаточно ясной музыкальной сцены с хорошей локализацией источников звука на этой сцене. Колонка манипулирует звуковым материалом свободно, динамично. Обычно материал просматривается достаточно глубоко, подчеркивая акустическое оформление сцены, но иногда он комкается, фокусируясь на громких инструментах. Неровное поведение вызвано, с одной стороны, некоторой неровностью на верхних средних и высоких частотах, с другой — небольшой глубиной баса, вуалирующего сцену при попытках воспроизведения достаточно низкой частоты. В тембрах некоторых инструментов проступает синтетический оттенок. На высокой громкости попытка вывести низкий бас может закончиться дребезгом излучателей — по всей видимости, даже их длинноходная конструкция не справляется с прокачкой большого объема воздуха. Поэтому лучше ограничить рабочую частоту системы с помощью ресивера на отметке 80–100 Гц. В составе домашнего кинотеатра система весьма уверенно формирует объемную сцену с хорошо локализованными источниками, но она не окружает слушателя, а скорее находится перед ним. Голос передается отчетливо, однако на фоне большого количества звуков он может теряться. Активное звуковое действие несколько смазывает тональную четкость и сокращает объем сцены за счет скрадывания тихих деталей. Очень желательно дополнить систему сабвуфером, потому как домашний кинотеатр без надлежащего баса сложно назвать кинотеатром.

В целом, SSA-50 станет весьма удачным дополнением для плоскопанельного телевизора в комнате средних размеров. Нужно только помнить об ограничениях, задаваемых конструкцией АС.

Николай Баландин

Definitive Technology

SSA-50

Поскольку при подаче сигнала на фронтальные или тыловые каналы задействуются сразу несколько динамиков, расположенных по горизонтали, то вполне логично ожидать от АЧХ различного поведения под разными углами измерения. Больше всего это заметно на фронтальных каналах. И если среднечастотная область АЧХ сравнительно ровная, то на высоких частотах заметна существенная неравномерность, вдоль звуковой оси демонстрирующая амплитуду от –10 дБ до +8 дБ. Характер неравномерности сильно зависит от угла прослушивания. Оправдать такое поведение АЧХ можно только специальной подстройкой фильтров колонки для получения объемного звука. Так, например, вполне логичен завал АЧХ на тыловых каналах — звук, идущий сзади, имеет приглушенную ВЧ-составляющую. С другой стороны, нижняя частотная граница соответствует неплохим сателлитам — около 80 Гц. Для такого размера динамиков это вполне достойно. КНИ в рабочей области довольно неплох. Стоит отметить хорошие характеристики центрального канала. Импеданс всех входов вполне стабилен (тылы выше 3 кГц уже можно считать нерабочими) и отражает готовность системы работать с любым усилителем мощности.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

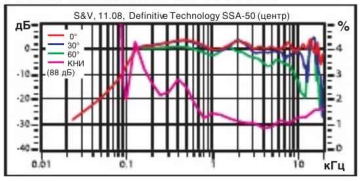
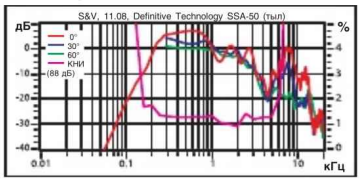


Рис. 4. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



▼ Один из динамиков фронтальных каналов. В центре — аналог статической акустической пули оригинальной формы

Конструкция (паспортные данные)

Акустическое оформление	закрытый корпус
Сопротивление, Ом	8
Мощность усилителя, Вт	20–200
Частотный диапазон, –6 дБ, Гц	50–30 000
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	90
Частота раздела, Гц	—
Габариты (ВхШхГ), мм/масса, кг	137x1175x105/15,9
Динамики, мм (материал)	
ВЧ	3x25 (алюминий)
СЧ/НЧ	3x114 (—), 2x114 (—), 4x83 (—)
Фронт (данные измерений)	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	80
Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 94 дБ), %	0,75
Входное сопротивление среднее знач./мин./макс., Ом	7,64/4,24/17,66
Центр	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	83
Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 88 дБ), %	1,73
Входное сопротивление среднее знач./мин./макс., Ом	7,94/4,33/20,19

Звук

Фронт	
*Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 88 дБ), %	1,15
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	1,37
Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	3,82
Нижняя граница (–10 дБ), дБ	82
Центр	
* Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 82 дБ), %	1,78
Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	2,04
Нижняя граница (–10 дБ), дБ	89

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

▲ Все клеммы излишне компактно расположены в небольшой нише. Маленькие расстояния между терминалами могут вызвать проблемы при подключении проводов. Зато фиксация у винтовых клемм — отменная

JBL

Технологии профессионалов входят в Вашу жизнь

LS series

Компания JBL предлагает вашему вниманию новую серию акустики LS, которая устанавливает новый стандарт для акустических систем высшего класса с рупорной нагрузкой. Внимание к деталям, от выдающихся акустических разработок до практически ювелирной по тонкости работы, является фирменным знаком серии LS, продолжающей традиции совершенного звучания JBL.

- Компрессионный динамик в запатентованном рупоре JBL Bi-Radial® для насыщенного чистого, настраиваемого звучания.
- Преобразователь ультравысоких частот: 19мм (3/4") излучатель рупорного типа с кольцом из полиэфирной плёнки с частотной характеристикой свыше 40 кГц.
- Насыщенное, детальное звучание с чёткой локализацией.
- Высококачественный корпус с искусно обработанными глянцевыми панелями из массива эбенового дерева.
- Двойные разъёмы динамиков с позолоченными контактами, обеспечивающие возможность раздельного подключения.

EISA AWARD Best Product 2008-2009 LOUDSPEAKER JBL LS80

LS 80 - лучшая модель 2008-2009 гг. в классе напольных АС по мнению европейской ассоциации EISA

	LS40	LS60	LS80	LS CENTER	LS 120P
частотный диапазон (-3 дБ)	50 Гц-38 кГц	48 Гц-38 кГц	46 Гц-38 кГц	85 Гц-38 кГц	25 Гц - 150 Гц
рекомендуемая мощность усилителя	150 Вт	150 Вт	200 Вт	150 Вт	400 Вт
чувствительность	87 дБ	87 дБ	90 дБ	88 дБ	-
номинальное сопротивление	6 Ом	6 Ом	6 Ом	6 Ом	-

тел.: 8-800-777-8-777

МАГАЗИНЫ ЗДРАВОГО СМЫСЛА

ТЕХНОСИЛА

www.tehnosila.ru

реклама

АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Infinity

Classia C336

37000 руб.

► **Достоинства:**
хорошая динамика, высокая мощность, оригинальный дизайн

► **Недостатки:**
невысокое тембровое разрешение, утрирование деталей

Американская компания Infinity имеет 40-летнюю историю разработки акустических систем. Ее колонки всегда отличались как необычными инновационными, так и интересными дизайнерскими решениями

В этом году компания порадовала своих поклонников новой линейкой Classia, внешне напоминающей комплекты Cascade. Но в отличие от нее новые акустические системы построены на традиционных динамических излучателях. Серия включает все необходимые AC для построения акустической части домашнего кинотеатра.

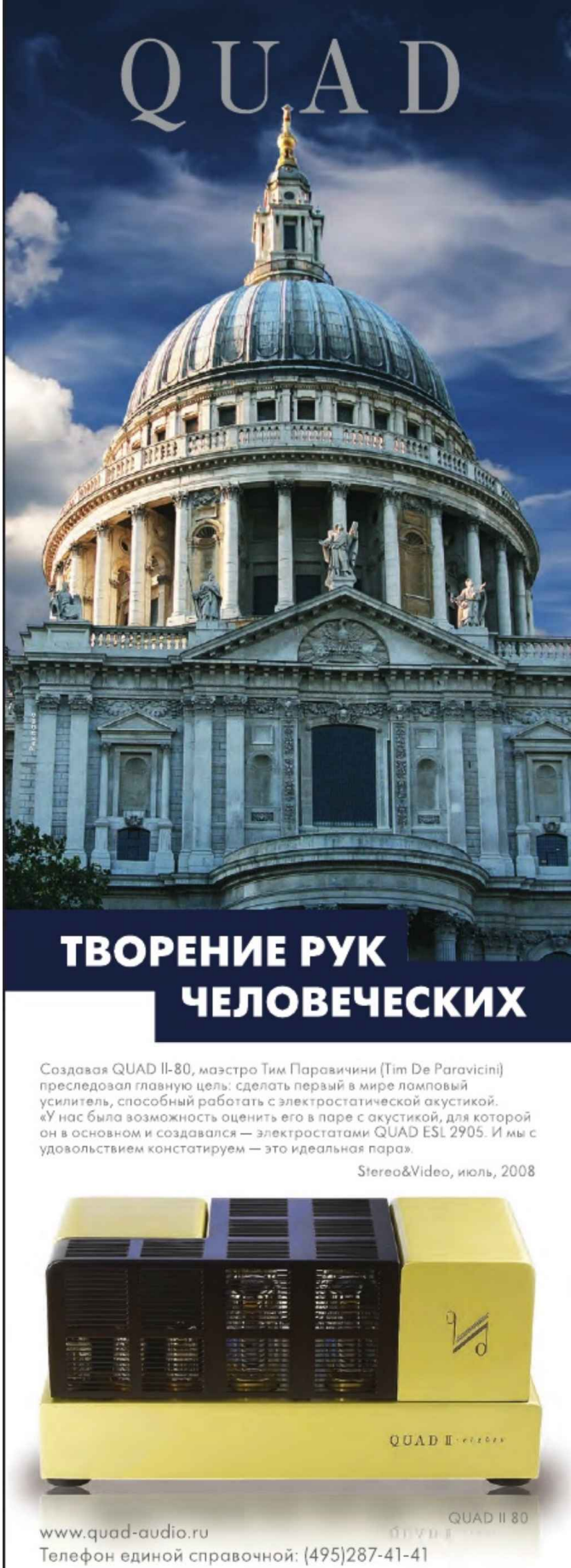
Мы же рассмотрим подробнее напольную AC Infinity Classia C336. Колонка собрана по трехполосной схеме, акустическое оформление — фазоинверторного типа. Порт находится с тыльной стороны, приблизительно на уровне твитера. Корпус модели довольно высок, однако весит колонка не так много — 25 кг. Узкая лицевая панель по ширине выбрана как раз под размер басовиков и способствует минимизации дифракционных искажений. Кроме того, она сделана толстой для увеличения инертности корпуса и лучшей развязки между акустическими излучателями. Боковые стенки расположены под небольшим углом, но сделано это скорее из эстетических соображений.

Самое необычное в конструкции — это использование особого материала CMMD для изготовления диффузоров всех излучателей. Этот материал представляет собой слой керамического компаунда, связанного с обеих сторон слоями металла. Диффузор из такого композита обладает большей твердостью и лучшим демпфированием, чем цельнометаллический диффузор. Благодаря этому он способен совершать очень ровные поршневые движения (аналогичные решения применяются в динамиках Polk Audio с технологией Dynamic Balance). 25-мм твитер размещен в основании небольшого рупора с постоянным акустическим сопротивлением (CAI). Благодаря его особой форме звук распространяется равномерно в обширной зоне прослушивания. Применение такого рупора позволило упростить согласование излучателей и, как следствие, упростить конструкцию кроссовера, а значит, и уменьшить искажения сигнала. Стоит отметить, что твитер конструировался из расчета современных требований и способен воспроизводить частоты вплоть до 40 кГц. Среднечастотный динамик имеет диаметр 100 мм и размещается под твитером. Еще ниже установлены три НЧ-динамика диаметром 165 мм для улучшения отдачи на басах. Максимальная допустимая мощность весьма высока — 250 Вт. Все динамики магнитно экранированы.

Колонки выразительно подчеркивают музыкальный рельеф, углубляют контрасты воспроизводимых записей. При прослушивании классики это выражается в легком утрировании деталей, зато любая другая музыка от такой манеры, кажется, только выигрывает — акустика преподносит ее всегда с подъемом, играет «в тонусе». Тембры акустических музыкальных инструментов Infinity передают не очень убедительно, с легкой примесью «металла». Весьма впечатляют динамические возможности модели, особенно макродинамика: пара легко организует полномасштабное звуковое изображение при передаче записей рока, симфонической музыки. Сцена дается во всю ширь, при этом глубина панорамы средняя. Бас довольно глубокий, тепловатый по колориту, по сравнению с прохладными серединой и верхом. Звучание становится по-настоящему интересным, даже захватывающим, особенно если слушать «погромче».

Акустические системы показывают все, на что способны, когда музыка дает им возможность развернуться во всю ширину динамических плеч.

Артем Аватинян, Николай Баландин



Infinity

Classia C336

Очень достойно поработали инженеры компании, вытянув АЧХ практически в струнку. Совсем небольшое утрирование заметно лишь в верхней октаве. Поведение характеристики на средних частотах в области вокала почти идеально. Пологий спуск в низкочастотной области позволяет достигнуть нижней границы в 50 Гц. Это вполне обычный результат для небольших напольников. Надо отметить широкую направленность колонки с незначительным изменением тонального строя даже на больших углах прослушивания. Хороших слов заслуживает и КНИ колонки. На большом диапазоне частот график близко приближается к нулю, не только на средней, но и большой громкости. Низкую громкость колонка не любит, показывая КНИ свыше 1%, но меньше 3%. Пик на 120–130 Гц выдает резонанс конструкции. Впрочем, он не настолько велик, чтобы серьезно об этом беспокоиться. А вот то, что и на низких частотах сохраняется достаточно низкий уровень искажений — большой плюс. Импеданс системы не слишком ровен, однако максимальное значение вполне приемлемо (20 Ом), да и нижнее не вызывает опасений (4 Ом). Колонка будет хорошо работать с большинством усилителей даже бюджетного уровня.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

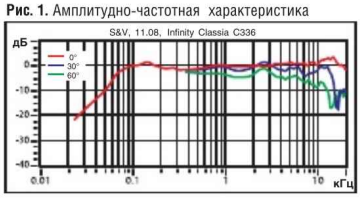


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

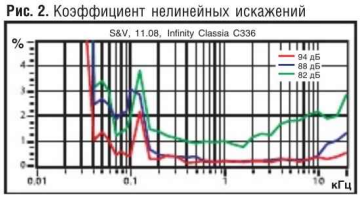


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

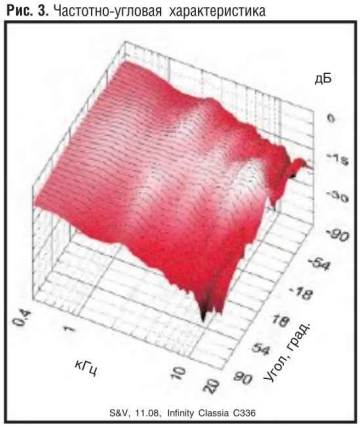


Рис. 4. Модуль входного импеданса

◄ В качестве материала для диффузоров всех динамиков акустической системы используется особый материал CMMD

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	ФИ
Сопротивление, Ом	
номинальное	8
Мощность усилителя, Вт	10–250
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	35–40000
Чувствительность (2,83 В/м), дБ	91
Количество полос	3
Частота раздела, Гц	500/2800
Габариты (ВхШхГ), мм	1232x216x267
Масса, кг	25,4
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ	25 (CMMD)
СЧ	100 (CMMD)
НЧ	3x165 (CMMD)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	90
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,32
40–100 Гц, 94 дБ	0,74
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	4,21
Среднее значение, Ом	8,81
Максимум, Ом	20,14
Минимум, Ом	4,31

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,60
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	1,54
40–100 Гц, 88 дБ	2,39
40–100 Гц, 82 дБ	2,21
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,19
**Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,60
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,67
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	0,97
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,16
0,3–5 кГц	0,62
Дисбаланс (30°), дБ	–4,49
Неравномерность (30°), ±дБ	4,89
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	50,0

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

HDi show2009
МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
АУДИО-ВИДЕО ТЕХНИКИ
9–12 апреля
МВЦ «Крокус Экспо»
Полное HD изображение!
МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
АУДИО-ВИДЕО ТЕХНИКИ
И ДОМАШНИХ СИСТЕМ РАЗВЛЕЧЕНИЙ
ТЕМАТИКА ВЫСТАВКИ
Плазменные и ЖК панели, Видеопроекторы
HD плееры, DVD рекордеры
Hi-Fi аппаратура
Домашние кинотеатры
Музыкальные центры
Караоке
Оборудование для приема цифрового ТВ
Мебель и крепления
Контент
www.hdishow.ru
Организатор
M!D'expo
При поддержке
Blu-ray Disc
Партнер
РАТЭК
Медиа-партнеры
АудиоМагазин
STEREO
WHAT HI-FI?
реклама

Vincent

SA-31MK/SP-331MK

37800/56700 руб.

► Достоинства:
насыщенное звучание,
превосходный внешний вид, наличие
штатных межблочных кабелей

► Недостатки:
нет Phono-входа,
отсутствует разъем для наушников

Идея гибридной стереоаппаратуры, сочетающей в себе все «вкусности» лампового звука и выверенно точное, но подчас суховатое звучание транзисторных схем, далеко не нова. Но, согласитесь, истинному меломану в конечном итоге интересны не сами по себе революционные решения, а то, как они сказываются на звучании, насколько приближают его к идеалу, который, разумеется, у каждого — свой

◄ Фрагмент передней панели предварительного усилителя SA-31MK. Помимо индикаторов, кнопки включения питания и рукояток переключения входов и регулировки громкости сюда выведены кнопка Mute, регуляторы тембров, отключающая эти регуляторы кнопка Tone и кнопка Loud, по нажатию которой начинает работать тонкомпенсация

Выполненные из вороненого металла передние панели «мощника» и предварительного усилителя наводят на мысли о солидности, а также (при внимательном рассмотрении) о том, что специалисты Vincent нацеливают комплект на работу с АС, а не с наушниками (в других усилителях фирмы выход на головные телефоны предусмотрен). Фасад усилителя мощности можно смело назвать торжеством аскетизма — кнопка включения питания, переключатель подачи сигнала на первый или второй комплект акустики и соответствующие индикаторы. Понятно, что в случае с предусилителем подобное недопустимо, хотя бы в силу более широкого спектра задач.

Посмотрев на тыловые панели комплекта, мы убедились, что своеобразие творческого подхода конструкторов Vincent выразилось не только в невозможности подключения наушников, но и в отсутствии Phono-входа для работы с проигрывателем «винила». Впрочем, фонокорректор можно приобрести отдельно и подключить к любому из шести стереовходов. На тыловой панели усилителя мощности аналоговый вход и две пары солидных акустических клемм. Под «капотом» обоих устройств установлены мощные тороидальные трансформаторы. Порадовала и такая мелочь, как оформление входящих в комплект межблочных кабелей: один имеет оплетку из прозрачного полихлорвинила, другой — из синего, так что соединить аппараты «набекрень» не удастся и дальтонику.

Обеспечить вожделенную «шелковистость» звучания, которой славен ламповый звук, призваны двойные триоды 6N16. В каждом аппарате их по две штуки. Эти лампы, к слову сказать, ничто иное, как отшлифованный вариант отечественных 6Н16Б — радиолюбители со стажем прекрасно поймут, о чем идет речь. Разумеется, лампам необходимо время на прогрев — прежде чем приступать к прослушиванию, подержите ваш «двухблочник» включенным 15–20 мин (максимум, полчаса).

Что касается звучания аппаратуры, то здесь результаты неоднозначны, но это иного энтузиаста скорее обнадежит. Например, нам показалось, что в сочетании с акустикой, обладающей невысокой чувствительностью, регуляторы тембров лучше всего отключить. В остальных же случаях вам, скорее всего, придется повозиться с тембрами, и далеко не факт, что получится настроить их раз и навсегда — вполне возможен вариант, при котором придется менять регулировки в соответствии со стилем музыки.

В связи с этим тот факт, что на пульте с присущим компании минимализмом (опять следование традициям!) есть лишь кнопки выбора входов, регулировки громкости и кнопка Mute, особого оптимизма не вызывает. Перспектива «идти на поклон» к стойке с аппаратурой всякий раз, когда после джаза вам захочется послушать хард-рок, вряд ли обрадует потребителя. Хотя внешне пульт ласкает взгляд: он, как и сами устройства, выполнен из вороненого металла и, несмотря на солидный вес, очень удобно лежит в руке. Возвращаясь к звучанию, отметим, что результат регулировок неизменно оправдывал затраченные усилия — в конечном итоге композиции всех музыкальных жанров были воспроизведены на твердую пятерку. А это значит, что двухблочник от Vincent непременно обретет своего счастливого владельца. Будьте осмотрительны с выбором акустики (в первую очередь обращайте внимание на чувствительность громкоговорителей, а также, если есть возможность, на график импеданса — в частности, наш журнал регулярно публикует их в технических комментариях к акустике) и… кто знает? Может быть, именно эту аппаратуру вы искали всю свою сознательную жизнь?

Александр Маклаков

Paradigm®
HEARING IS BELIEVING

Почувствуй силу звука!

Обновление линейки Paradigm Studio - Studio v4

Новый 1" (25 мм) высокочастотный динамик G-PAL Gold-Anodized Pure-Aluminum Domes
Анодированная золотом алюминиевая диафрагма выбрана для придания исключительной жесткости и улучшения внутреннего демпфирования.
Уменьшен радиус кривизны диафрагмы твитера для значительного улучшения звуковой дисперсии.

Результат - акустические системы с энергичным басом, детальным звучанием и прекрасным соотношением цена-качество.

Товар сертифицирован. Реклама.

ТЕХНО СИЛА 8 800 777-8-777, www.tehnosila.ru

Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: (495) 984-5020, факс: (495) 984-5021;
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Горбушкин двор E1-008 (495) 543-2930
Magic Sound (Горбушка) (495) 978-0611
MMA "Экватор Hi-Fi" Санкт Петербург (812) 572-2875
Колумб Кемерово (3842) 36-2549
Мелодия Краснодар (861) 277-3696
TV Shop Махачкала (8722) 67-8768
Легион Аудио Тамбов (4752) 73-7772

Vincent

SA-31MK/SP-331MK

Неравномерность АЧХ предусилителя (а именно его цепи являются одним из основных источников помех и наводок в любой двухблочной системе) оказалась ничтожно малой — при условии, что тембры отключены (фиолетовый график на рис. 1). Однако если они задействованы, то, даже будучи в нулевых положениях, вносят определенную лепту в работу тракта (красный график на рис .1), а именно: приподнимают на 4 дБ низы и на 1 дБ — средние частоты. В результате область 500–1000 Гц оказывается как бы в провале, что может отрицательно сказываться на воспроизведении мужского вокала. Результат работы аналоговых тембров характеризуется довольно высокой симметрией. АЧХ усилителя мощности гладкая, спад амплитуды на 0,5 дБ наблюдается лишь на частотах выше 72 кГц, поэтому потенциал эксклюзивных (SACD/DVD-A) будет раскрыт полностью.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

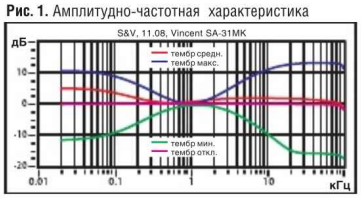
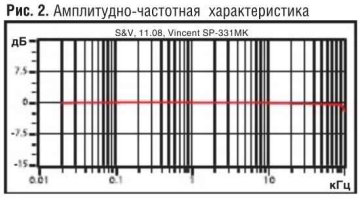


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика



▼ Задние панели аппаратов выглядят соответственно их классу: клеммы превосходного качества, входы предусилителя закрыты пластиковыми заглушками, сетевые кабели — съемные, с заземляющим контактом

◄ Выходы предусилителя вынесены на отдельную колодку, расположенную поодаль от входов, чтобы минимизировать помехи. Их две пары, так что при необходимости «пред» можно подключить к дополнительному «мощнику» или организовать сквозной канал для записи. Кабели на снимке — штатные, поставляются в комплекте

Предварительный усилитель SA-31MK

Звук (данные измерений)	
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,155
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,1/–2,0
Разделение каналов, дБ	39
Спад АЧХ	
на 0,5 дБ относительно 1кГц на частоте, кГц	90
Уровень АЧХ относительно 1кГц	
на частоте10 кГц, дБ	–0,1
на частоте 100 кГц, дБ	–2,0
Переходное затухание между каналами, дБ	
L–R/R–L	39/39
КНИ, %	
на частоте 1 кГц	0,0187
пиковое/среднее значение	0,0371/0,0207
Конструкция	
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео), балансный	6/2, ▲/▲
Phono MM	▲
Габариты, мм	430x95x365
Масса, кг	8,5
Потребление, Вт,	—
Функции	
Отключение по таймеру: max/min, шаг (минут)	▲
Управление	
Пульт ДУ	усилитель

Усилитель мощности SP-331MK

Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	2x150
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	170/172/168
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,276/0,277/0,274
Коэффициент демпфирования	138
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,33
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,1/–2,1
Максимальная мощность $P_{0,7}$%,	
измеренная на 1 кГц, Вт	172
КНИ при 0,5 $P_{0,7}$% на 1 кГц, %	0,277
КНИ при $P_{1Вт}$ на 1 кГц, %	0,022
Максимальная мощность $P_{0,7}$%,	
измеренная на 80 Гц, Вт	170
КНИ при 0,5 $P_{0,7}$% на 80 Гц, %	0,276
КНИ при $P_{1Вт}$ на 80 Гц, %	0,022
Максимальная мощность $P_{0,7}$%,	
измеренная на 10 кГц, Вт	168
КНИ при 0,5 $P_{0,7}$% на 10 кГц, %	0,274
КНИ при $P_{1Вт}$ на 10 кГц, %	0,022
Конструкция	
Подключение акустики	винт/банан
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео), балансный	1/▲, ▲/▲
Выход на наушники (6,3 мм)	▲
Габариты, мм	430x195x435
Масса, кг	27,5
Потребление, Вт,	—

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

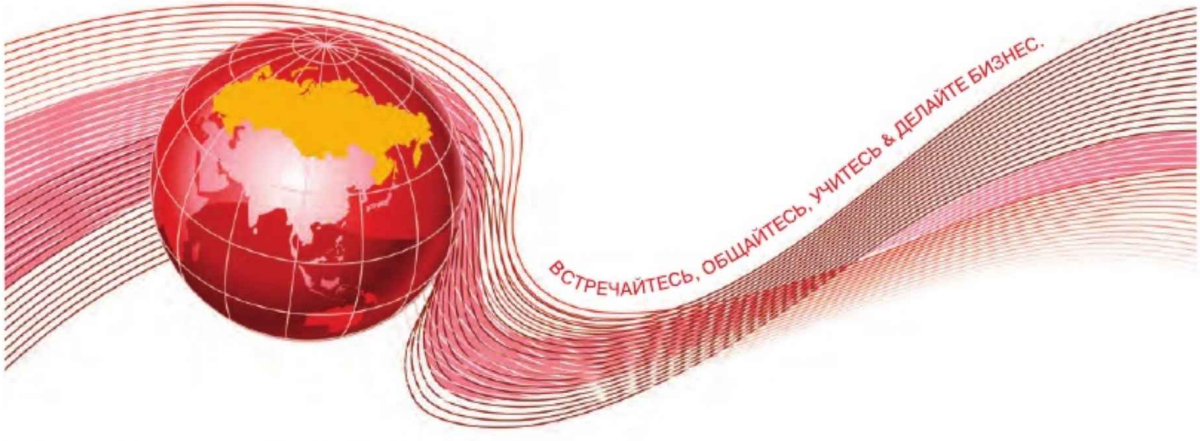
ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ

действителен на выставки INTEGRATED SYSTEMS RUSSIA и HI-TECH BUILDING & House

Integrated Systems Russia

ВТОРАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА-КОНГРЕСС

профессиональное аудио-видео оборудование и интегрированные решения для: бизнеса, образования, культуры, медицины, спорта, государственных учреждений, индустрии развлечений и отдыха



30 октября – 1 ноября 2008

Москва, МВЦ "Крокус Экспо", павильон 1, зал 1, 2

НОВЫЕ РАЗДЕЛЫ ВЫСТАВКИ:

- **Digital Education**
- **Digital Signage**

www.isrussia.org

Stereo & Video

При поддержке профессиональных ассоциаций:

Организаторы:

Спонсоры выставки:

КОНГРЕСС

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ЗДАНИЙ

29.10.2008, Москва, гостиница "АЭРОСТАР"

СЕКЦИЯ КОНГРЕССА:

Технологическая и экономическая эффективность интеграции систем управления, жизнеобеспечения, телекоммуникационных, информационных и аудиовизуальных систем современного здания.

30.10 – 01.11.2008, Москва, МВЦ "КРОКУС ЭКСПО"

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ СЕКЦИИ КОНГРЕССА:

- Интеллектуальные технологии и аудиовизуальные решения в оснащении и эксплуатации: офисных зданий, спортивных объектов, гостиниц, жилых зданий. Реализованные проекты.
- Digital Education — ответ образования на вызовы цифрового века.
- Digital Signage — электронно-информационные системы.

Конгресс станет открытой площадкой для обсуждения наиболее актуальных вопросов применения профессионального аудио-видео оборудования и систем автоматизации зданий и послужит основой для принятий важных решений в этой области.

УЧАСТНИКИ КОНГРЕССА: инвесторы, девелоперы, строители, архитекторы, проектировщики зданий и управляющие компании, интеграторы и производители аудио-видео оборудования и систем автоматизации зданий, представители министерств и ведомств, региональных администраций, руководители органов управления образованием субъектов РФ.

ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ КОНГРЕССА НЕОБХОДИМА ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РЕГИСТРАЦИЯ!

www.midexpo.ru/congress

Спонсоры Конгресса:

Panasonic ideas for life

на правах рекламы

IFA 2008 Lifestyle-шоу

Берлинская выставка, которая на протяжении многих лет знакомила мир с новейшими достижениями в области потребительской электроники, в этом году изменила традициям

1

3

2

В первые под крышами ее павильонов посетители смогли одновременно увидеть бытовую электронику и... «белую технику». Да, да. Телевизоры и домашние кинотеатры соседствовали с холодильниками, акустические системы с пылесосами, а компьютерные технологии были представлены наряду с технологиями жизнеобеспечения в современном доме. Чем объяснить миграцию IFA в сторону «белых» технологий? Возможно ли, что это вынужденный шаг? Ведь в последние годы выставка, очевидно, теряла свою привлекательность, а «коэффициент новизны» представляемых на ее площадках товаров и технологий неуклонно снижался. Однако устроители выставки считают иначе.

Еще на проведенной в апреле на Майорке международной пресс-конференции, на которой присутствовало 270 журналистов из 42 стран, Кристиан Гок (Christian G_ke), операционный директор ►

1. Все больше фантастических технологий будущего становятся реальностью — на фото интерфейс, который управляется движениями рук. Специальная панель на полу отслеживает перемещения
2. Стенд Panasonic впечатлил яркими экранами всех возможных диагоналей. А еще — там тоже демонстрировался своеобразный интерфейс, реагирующий на движение — он отслеживал поднятие множества рук
3. Семинар Philips был посвящен новой версии системы активной подсветки Ambilight. Правильно установленная и с правильно подобранным материалом она произвела неизгладимое впечатление

IFA, с помпой представил новый формат выставки, объясняя этот шаг вовсе не необходимостью возрождения интереса к загибающемуся проекту, а... рыночной необходимостью. Интеграция двух рынков, по твердому убеждению Кристиана Гока, давно свершилась, и в настоящее время идет лишь ее развитие и углубление. Доказательством является тот факт, что все крупные компании, выпускающие электронное оборудование для бытового использования, давно уже имеют в своем арсенале подразделения, ведающие «белой» техникой. Panasonic, Samsung, Sharp, Sony и многие другие годами и даже десятилетиями поставляют на рынок кофеварки, пылесосы и микроволновые печи наряду с плазменными и ЖК-дисплеями, аудиосистемами и прочей развлекательной электроникой. Утверждается, что в среднем пять из десяти электрических устройств в доме приходится на долю AV-электроники, а остальные пять представляют собой «белую» технику. Просто долгие годы рынок продвигал эти направления раздельно друг от друга, несмотря на то, что в каждом доме они сообща формируют жизненное пространство, не мешая, а дополняя друг друга. Трудно понять, почему рынок избегал открытой интеграции направлений, и лишь сейчас свершилось то, что можно было годами наблюдать в любом супермаркете или торговом центре вроде «МедиаМаркта».

Нельзя не согласиться с господином Гоком, а если вспомнить, что совсем недавно шаг навстречу новой интеграционной политике первой сделала компания Philips, сформировавшая подразделение Consumer Lifestyle, объединившее в себе те самые два направления (см. Stereo&Video №9, 2008), то становится ясно: вот он, новый тренд. На который скоро начнут ориентироваться, соревнуясь друг с другом, все компании от мала до велика. «Как, у вас нет лайфстайл-направления? Вы безнадежно отстали...»

Кстати, смена формата IFA произошла благодаря помощи нового партнера выставки, американской компании Showstoppers, разработавшей новые формы бизнес-контактов и продуктовых ►

IFA стала более международной: 66% экспонентов прибыло из-за границы, зарегистрировалось 127 торговых представителей

4

5

6

4. Демокары от известных caraudio-компаний неизменно популярны. На фото — Volkswagen New Beetle, буквально «напичканный компонентами JVC

5. Компания DViCO показала на своем стенде всю линейку мультимедийной продукции TViX с поддержкой форматов высокого разрешения (в том числе MKV) и интерфейсом HDMI

7

6. Огромные JBL Project Everest DD66000 своим внушительным видом уже который год впечатляют посетителей большого зала Harman International, куда входит и JBL

7. Denon поддался общей моде и выпустил док-станцию для iPod/iPhone, поддерживающую воспроизведение медиафайлов с компьютера по Wi-Fi (в числе поддерживаемых — FLAC)

8. Компания Creative продемонстрировала на выставке свои новые акустические системы серии Gigaworks модели T40 и T20 Series II (в России 4199 и 2399 руб. соответственно)

9. Беспроводная передача сигнала — уже не новинка, но на рынке появляется все больше продуктов, которые избавлены от проводов. Данная реализация — фирмы apt-X

Real Cable®

Проводник эмоций...

www.realcable.ru

Телефон единой справочной: (495)287-41-41

Москва: Avcafe, тел: (495)517-3011; «АС Звука», тел.: (495)502-4027; Kenwood shop, тел: (495)976-3011; **Московская обл.**: «Беринга Пролив», тел.: (495)500-0560; **Ижевск**: «АДК», тел.: (3412)432-026; **Киров**: «АДК», тел.: (8332)642-042; **Красноярск**: «АДК», тел.: (3912)58-59-12; **Магнитогорск**: «Высшая Лига», «АДК», тел.: (3519)304-415; **Махачкала**: «АДК», тел.: (8722)68-1010; **Нижний Новгород**: «Галерея домашних кинотеатров», тел: (8312)19-45-26; «АДК», тел.: (8312)194-526; **Омск**: «Лаборатория звука», тел: (3812)535-840; **Пермь**: «АДК», тел.: (342)233-3771; **Псков**: «АДК», тел.: (8112)79-3020; **Самара**: «АДК», тел.: (846)9796-930; **Санкт-Петербург**: «Диез», тел.: (812)572-1275; **Саратов**: «АДК», тел.: (8452)522-112; **Тольятти**: «АДК», тел.(8482)202-276; **Челябинск**: «АДК», тел.: (351)727-0354; **Череповец**: «АДК», тел.: (8202)50-6160; **Ярославль**: «Домашний кинотеатр», тел: (4852)733-779

Реклама

10

10. Panasonic показал BD-рекордер DMR-BW500, оснащенный жестким диском на 500 Гб и двумя HD-тюнерами. Аппарат может записывать передачи как на DVD, так и на BD, есть поддержка SD и USB

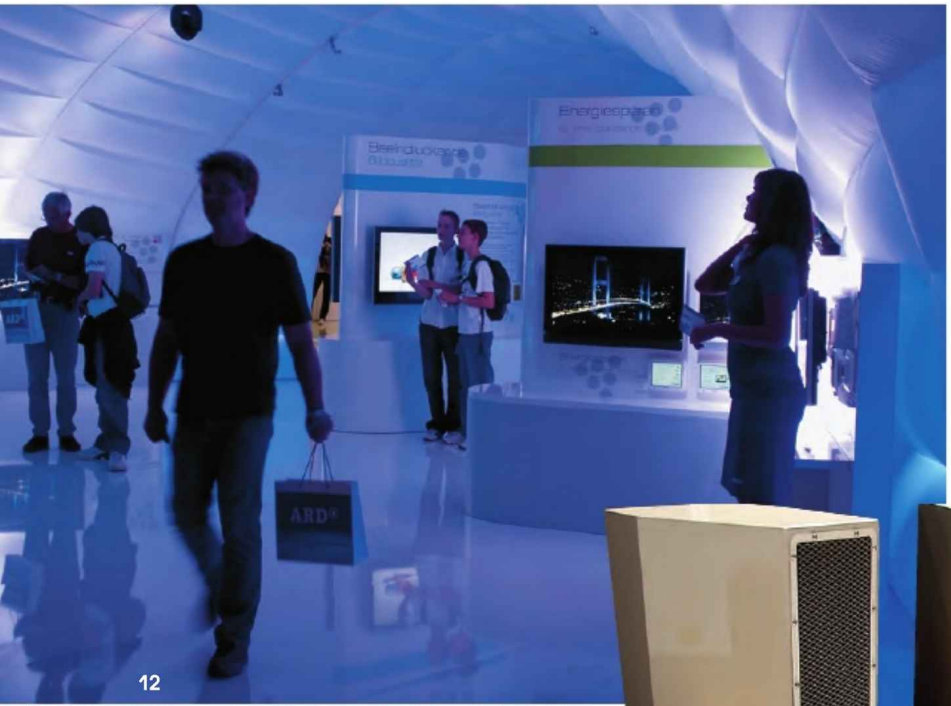
11. Harman Kardon продемонстрировал вот такие симпатичные мультимедийные АС, которые можно использовать не только с компьютером, но и с любыми источниками, например, MP3-плейером

12. Турецкая BEKO демонстрировала свои продукты в большом павильоне под лозунгом «Скорее покупайте, пока это не стало популярным!», однако особого ажиотажа среди посетителей не наблюдалось

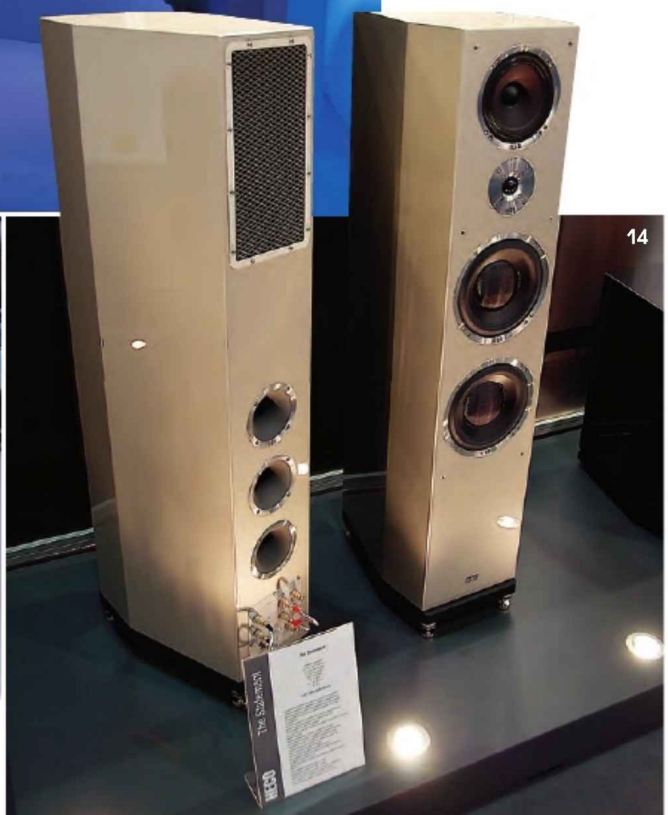
11

13. Большой стенд Loewe, как всегда, поражал элегантностью и изысканностью форм представленных продуктов. Немецкая компания активно продвигала не только собственные ТВ, но и комплекты ДК

14. Флагман акустических систем Heco Statement гордо возвышался на стенде компании. АС выдерживает до 500 Вт мощности и звучит до 50 кГц! А еще она получила премию за дизайн Plus X Award


12

13


14

15

16

15. Флагманский Blu-Ray-плейер Sony BDP-S5000ES принадлежит к элитной серии Elevated Standart, поддерживает новомодный BD-Live, обеспечивает скоростную загрузку дисков за 6 секунд

16. Серия видеокамер Everio от JVC обзавелась внешним рекордером, способным сохранять AVCHD-контент на DVD-болванки. Это же устройство может такие диски впоследствии и воспроизвести

презентаций. Можно сказать, что время покажет, жизнеспособна ли новая концепция. Но, похоже, она имеет полное право на существование, ибо основана не на высосанных из пальца предпосылках, а на реально существующей концепции современного дома. Правда, о чем молчали устроители, впервые IFA пошла на поводу у рынка, завуалировав этот «прогиб» лозунгами о новом формате и став не новатором, и уж тем более не законодателем, а всего лишь зеркалом индустрии.

Но вернемся к самой выставке. Вот несколько цифр, подтверждающих рост интереса к (хорошо пропиаренной) обновленной концепции. По сообщениям выставочного комитета, в этом году на IFA количество экспонентов увеличилось на 10%, зарегистрировалось на 24% больше дилеров. IFA стала более международной: 66% экспонентов прибыло из-за границы, зарегистрировалось 127 торговых представителей (в прошлом году — 93). К основным 122 тыс. кв. метрам площади выставки добавилось 11 тыс. кв. метров площади временных павильонов. Пресса тоже не подкачала: 6560 журналистов из 67 стран в этом году против 6664 из 56 стран в прошлом. Повышение интереса медиа к новому формату доказывает и тот факт, что выставку освещало 20 германских и международных радио- и ТВ-станций, а львиная доля трансляций пришлась на ведущие германские сети вещания ARD, ZDF и RTL. Что касается шоу и презентаций, то числа им нет. ►

DALI

ВСТРЕЧАЙТЕ MENTOR

- Гибридный высокочастотный модуль из купольного и ленточного твитеров
- Трехмерное аудио
- Корпуса с малыми резонансами
- Временная когерентность
- Ручная сборка в Дании
- Прекрасная сочетаемость с усилителями

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS
оптовые продажи: (495) 933-3717, www.athifi.ru

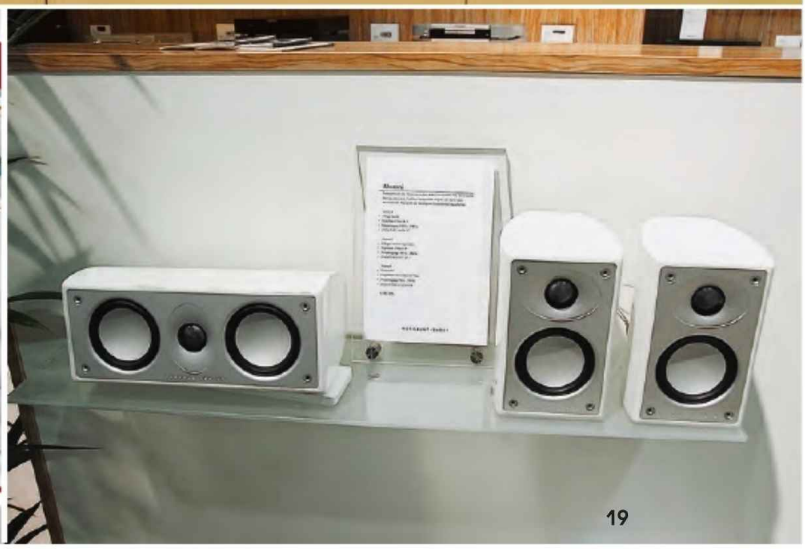
Розничная продажа - Москва: «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «Солярис» 951-99-44; «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «КиноПроект» 543-82-02; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Pult.ru» 755-55-60; Медиа Маркт 503-01-00.

Розничная продажа - Регионы: Барнаул: «Салон Звука» 610-101; Белгород: «HD Market» 555-560; Брянск: «VIP Sound» 419-307; Воронеж: «Кинодом» 398-444; Екатеринбург: «AVPA» 374-47-93; «Фаворит» 375-76-64; Казань: «DVD shop» 277-44-77; Краснодар: «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; Красноярск: «ЕКТА» 364-937, 652-126; Курск: «Мастер Видео» 564-143, Липецк: «Гармония звука» 232-681; Набережные Челны: «Аудио Мир» 394-236; Новосибирск: «AZ Electronics» 211-08-09; «Домашние кинотеатры» 214-74-77; Пенза: «Системы связи» 521-062; Пермь: «Навигатор» 446-167; Ростов-на-Дону: «Салон Hi-Fi» 619-012; «Патефон» 266-17-71; Рязань: «Интертех» 986-834; Самара: «Домашние кинотеатры» 276-40-40; Санкт-Петербург: «Диез++» 712-20-97; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; Сочи: «Sound Stream» 616-770; Тюмень: «Нирвана» 414-716.

реклама

17

18



19

20

21

17. Многие компании совершенствуют режимы энергосбережения для повышения экологичности. На фото две модели Toshiba — одна обычная, вторая — «зеленая», рядом стоят счетчики потребления энергии

18. Стенды с различными кронштейнами в этот раз занимали гораздо меньше места. Тем не менее представленный ассортимент не ограничился известными компаниями, выставлялись и китайцы

19. Симпатичные акустические системы английской компании Mordaunt-Short серии Alumni неизменно привлекали внимание посетителей. Серия состоит из сателлитов «2», центра «5» и сабвуфера «9»

20. Ресивер JVC RX-5062 — один из самых простых моделей в арсенале компании. У него нет интерфейса HDMI, но в остальном он оснащен всем, что нужно для полноценной поддержки DVD

21. Funai представила на выставке свой BD-плейер B1-M110. Аппарат совместим с профайлом 1.1 и способен воспроизводить диски BD, DVD и CD. Также поддерживаются DivX/MP3/WMA и JPEG/HD JPEG

22

23

22. Продажи продукции Sherwood начнутся в России со дня на день. Особенно интересен BD-плейер BDP-6003 (вверху) с поддержкой BD-профайла 2.0. Ресивер RD-7503 станет для него хорошим компаньоном

23. Проектор Acer H5350 предназначен для бюджетного домашнего кинотеатра. Он построен на технологии DLP и имеет разрешение 720p, уровень шума, создаваемый проектором, всего 28 дБА

Успех обновленной IFA отмечают все, в особенности сами устроители выставки. В пострелизах в изобилии присутствуют слова о большом количестве торговых сделок, заключенных в период проведения выставки. Особенно много положительных отзывов в адрес IFA прозвучало со стороны компаний, производящих и поставляющих ту самую «белую» технику. Их можно понять — скромностью масштабов берлинская выставка никогда не страдала, и заполучить такую рекламно-торговую площадку, да еще под лозунгом о новой концепции, плюс гарантированный интерес со стороны посетителей, а их количество на «домашних» и «электронных» выставках всегда различалось в разы, можно было только мечтать.

Если абстрагироваться от восторженных откликов участников с обеих сторон и попытаться спрогнозировать будущее выставки, то очевидным выглядит следующий сценарий. В том, что выиграют крупные компании, работающие на оба фронта, можно не сомневаться. Интересно и другое. Новый формат IFA дает шанс еще выше подняться тем фирмам и производителям, которые специализировались исключительно на «белой» технике. Возобладает комплексный подход, пользующийся устойчивым спросом у населе- ►

Новый формат IFA дает шанс еще выше подняться тем фирмам и производителям, которые специализировались на «белой» технике

B&W Store
Bowers & Wilkins

Москва, Сивцев Вражек пер., д.20/1
Тел.: (495) 241-35-07
www.bwstore.ru, info@bwstore.ru

Проектирование и установка:
• домашних кинотеатров;
• систем "умный дом" и "мультирум".
Звукоизоляция помещений.

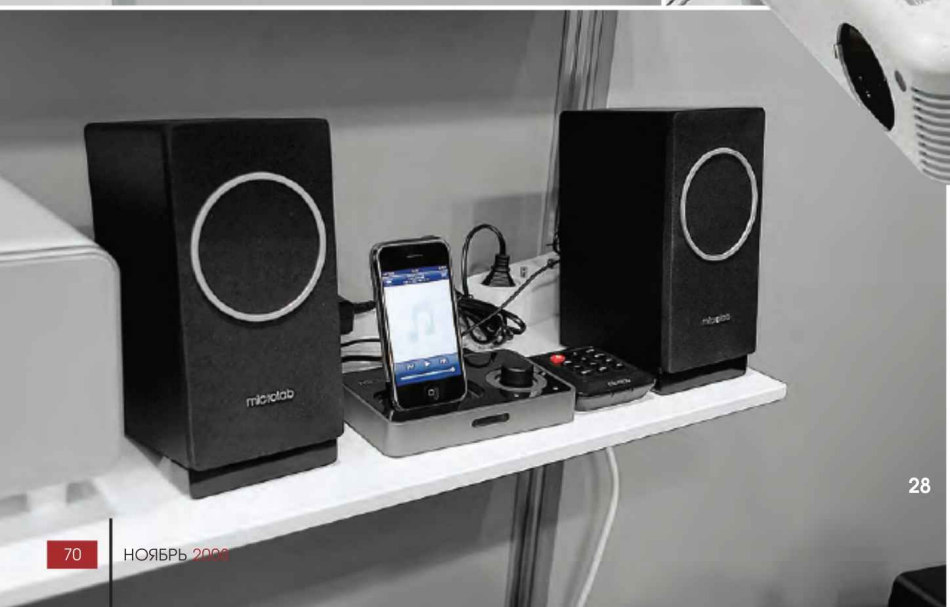
B&W · exicon · SIM2 · CLASSE · HANTAREX · ONKYO · clearaudio · ELAN · ROTEL · marantz · mark evinson

24

25

26

27



28

24. После краха формата HD DVD корейская LG сфокусировалась исключительно на BD-плейерах. Модель BD300 является первым Blu-Ray-плейером, способным проигрывать онлайн-контент Netflix

25. Новые активные акустические системы Pure Acoustics «исповедуют» беспроводной подход к передаче аудиосигнала. Колонки удобно использовать как тыловые, в них установлен усилитель класса D

ния. К примеру, если кухонные гарнитуры с интегрированными холодильниками, посудомойками и электроплитами от «миле», «сименса», «электролюкса» пользовались устойчивым спросом, то не исключено, что уже в ближайшее время появятся телевизоры и аудиосистемы от тех же производителей. И не важно, чья ЖК-панель будет стоять в этих телевизорах, чьи динамики будут играть музыку, важно, под чьим брендом будет продвигаться эта техника. С другой стороны, будет обеспечено повышенное внимание к «белой стороне» известных производителей электроники. О холодильниках Sharp, например, несмотря на их инновационность и огромный опыт компании в их производстве, слышало не так уж и много потребителей, а теперь услышит гораздо больше. То же произойдет с другими крупными брендами. Хочется верить, что выиграем от ►

29

30

26. Несмотря на то, что сама компания Focal на IFA отсутствовала, комплект Focal Dome все же был замечен на стенде журнала Stereoplay. Dome выпускается в трех вариантах: 2.0, 2.1 и 5.1

27. Проектор Optoma EW674N имеет разрешение 1280x800, яркость 3600 ANSI-лм и контрастность 2500:1. Аппарат оснащен портом DVI-I, подключение HDMI возможно только через переходник

28. Microlab продемонстрировала на выставке несколько вариантов саундбаров, а также симпатичную док-станцию iDock 221, совместимую со всеми современными моделями «яблочных плейеров»

29. Canton также продемонстрировала собственное видение док-станции для iPod — DSS 303. Устройство оснащено стереоусилителем, выдающим 2x50 Вт на канал, часами с будильником и УКВ-тюнером

30. AV-ресивер Onkyo TX-SR876 выдает до 200 Вт на 7 каналов, сертифицирован по стандарту THX Ultra2 и поддерживает все современные аудиоформаты, для которых предусмотрено 4 HDMI-входа

31

32

33

34

35

36

31. Интересную технологию показала компания Philips — объемное изображение, воспроизводимое с BD. Результат действительно впечатляет, если бы не побочный эффект — глаза быстро устают

32. Toshiba решила выжать из формата DVD все возможное. Для чего был разработан апскейлер XDE, серьезно улучшающий изображение. Модель XD-E500 наглядно демонстрировала его преимущества

33. Samsung продемонстрировал ЖК-ТВ с потрясающей частотой развертки — 200 Гц. И действительно, динамичное изображение выглядело на нем так же резко, как если бы это был статичный кадр

34. Tangent показала свои Hi-Fi-компоненты, среди которых усилитель AMP-200, мультимедийный плейер/тюнер NET-200 (способен воспроизводить интернет-радио, медиафайлы) и CD-плейер CDP-200

35. Известный немецкий производитель акустических систем ELAC предложил свою концепцию объемного звучания с AC 3D-13 BT, которая способна получать аудиосигнал по Bluetooth (по цене 948 евро)

36. Референсный монофонический усилитель мощности №53 от Mark Levinson восхищает не только внешним видом, но и технологией Interleaved Power Technology — собственный вариант цифрового усиления

37

38

37. BD-плейер BD7003 от Marantz (на фото сверху) оснащен 150 МГц/12 бит видео-ЦАП'ом, читает карты памяти SD, а также поддерживает воспроизведение таких форматов, как MP3/WMA/DivX Ultra

38. Этот миниатюрный проектор называется Optoma Pico. Он построен на DLP-технологии, внутри вместо лампы используются светодиоды, что позволяет заявить срок его непрерывной работы в 20000 часов

этого и мы, потребители. С другой стороны, IFA — всего лишь выставка, пусть и способствующая рыночной интеграции.

Чтобы у вас не создалось впечатления засилья на выставке «белой» техники, предлагаем далее ознакомиться с представленными достижениями в близких нам областях — аудио и видео...

Надо признать, что эта выставка была довольно богата на сюрпризы, заключавшиеся не только в новых интересных аппаратах, но и технологиях, некоторые из которых были представлены впервые. Общим трендом стала демонстрация собственных моделей Blu-ray-плейеров, правда, некоторые из них до сих пор находятся на стадии прототипов. Продолжается торжественное шествие «саундбаров», которые выпускает все больше компаний, включая и малоизвестных китайских производителей. HDMI используется повсеместно, причем Funai даже установила у себя на стенде комплект, демонстрирующий беспроводную передачу сигнала от BD-плейера собственного изготовления до ТВ. К сожалению, сколько бы мы ни подходили к стенду — на экране ТВ всегда была заставка, но не демонстрация динамичного изображения. Множество проводимых семинаров позволили крупным брендам донести свои новинки до максимально возможного количества посетителей, большинство из которых были из журналистской братии. Отличилась в этом плане компания Philips, проводившая семинары по направлениям. Звуковые включали саундбары Ambisound, а видео — новейшие ЖК-ТВ с диодной подсветкой (новый тренд) и новая версия Ambilight. После неудачи с форматом HD DVD Toshiba занялась выжиманием максимума из стандарта DVD. И надо признать, что показывали новые плейеры с технологией XDE очень и очень впечатляюще.

В общем и целом — выставка стала событием не только для компаний, но и для потребителей.

ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННАЯ МЕБЕЛЬ ДЛЯ АУДИО-ВИДЕО ТЕХНИКИ

Стойки для ЖК- и плазменных панелей

Стенды для AV-компонентов

Большой выбор моделей с выдвижными ящиками различных конфигураций и цветовых исполнений

ULTIMATE

Москва (495): HomeInstall, 773-1020; Салон «Панорама», 221-1183; «АудиоСтиль», 780-8994; ASMP, 649-1339; ТЦ «Горбушкин дом «, павильон Е 1-008 «MARANTZ», (499) 409-0031; ТЦ «Горбушкин дом «, павильон Е 1-028»YAMAHA», (499) 409-0031; AV-Comfort в ТЦ «Электронный рай», 389-6455; АудиоСтатус в ТЦ «Черемушки», 739-0826; ТЦ «Горбушкин двор» салон ПАРТИТУРА, 231-4900; Hi-Fi&Acoustics, 637-9199; Атрия 999-3066; Салон "Грааль", (499) 194-0292; Владивосток: В-Лазер, (4232) 36-10-28; Владимир: АДК "Зебра", (4922) 42-0505; Волгоград: Салон-магазин «Твой Звук», (8442) 90-00-99; Воронеж: Магазин-салон «Домашний Кинотеатр», (4732) 597-077; Екатеринбург: Салон «Элитная Электроника», (343) 376-3878; Казань: Сеть магазинов Александр ЛТД, (843) 557-55-55; Кемерово: «Империал», (3842) 349-616; Краснодар: Салон-магазин «Сезам», (861) 227-14 -27; Красноярск: Arredo Домашние кинотеатры, (3912) 499-662; Мурманск: ТЦ «5 Океанов», (8152) 477-477; Новокузнецк: Магия Звука, (3843) 74-53-68; Новосибирск: Салон Красивой Электроники АРТ Центр, (383) 220-81-21; Салон "PLAZMA", (383) 211-08-09; Пермь: Андромеда (3422) 16-60-80; Ростов-на-Дону: Hi-Fi Салон «Гармония», (863) 230-2321; Санкт-Петербург (812): Salon AV, 388-21-51, AV LUX, 783-4794, 785-0295; Саратов: Архипелаг ТД, (8452) 52-37-52; Тюмень: Салон-магазин «ALEKS-GRANDHIGH», (3452) 62-17-09; Хабаровск: Плазма Стиль, (4212) 73-68-87; Чита: Торговая Сеть «Славея», (3022) 325500; Ярославль: Фортуна плюс, (4852) 73-37-79.

HOME SOUND
GREAT SOUND SUPPLIER
ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99
WWW.HOMESOUND.RU

реклама

39

40

41

42

43

44

45

46

47

39. Очередной саундбар, на этот раз от Denon. Модель называется DHT-FS5, она поддерживает Dolby Digital, DTS и Dolby ProLogic II. Для полноценного ДК надо добавить только ТВ и DVD-плейер

40. Kenwood на общем фоне выглядел довольно скромно, BD-плейеров не показывал, лишь очередной «тонкий» DVD-плейер с HDMI и апскейлером. А вот ресиверы фирмы к работе с HD-контентом уже готовы

41. Пример демонстации беспроводной передачи аудиовидеоданных по интерфейсу HDMI на стенде компании Funai. Заявлено разрешение 1080p и расстояние до 30 м

42. Этот вызывающий своим внешним видом уважение компонент — двухканальный SACD-плейер DCD-1500AE от Denon. Аппарат оснащен аудио-ЦАП'ом Burr Brown PCM1791 и приводом с подавлением вибраций

43. Этот скромный аппарат — Blu-Ray-плейер Denon DVD-1800BD. Он оснащен HDMI 1.3a, поддерживает режим 1080p24 (плюс Deep Colour) и имеет коаксиальный цифровой и аналоговый (стерео) выходы

48

49

44. Оригинальный дизайн компонентов Loewe подчеркивается даже в названии серии — Loewe Individual. Концепция весьма интересна и, как показала практика, весьма востребована

45. Blu-Ray-плейер Grundig GDP-8800 должен поступить в продажу в декабре этого года. Он поддерживает профайл 1.1, работает с сигналом 1080/24p (x.v.Color) и имеет аналоговый 7.1-выход

46. Симпатичный малыш Philips Streamium NP1100 позволяет не только воспроизводить медиафайлы с компьютера по локальной сети, но и имеет возможность подключаться к интернет-радиостанциям

47. В ассортименте компании Enox шесть вариантов звуковых проекторов (явно не дают покоя лавры Yamaha), часть из которых уже оснащена не только портами USB/кардридером, но и DVD-плейером

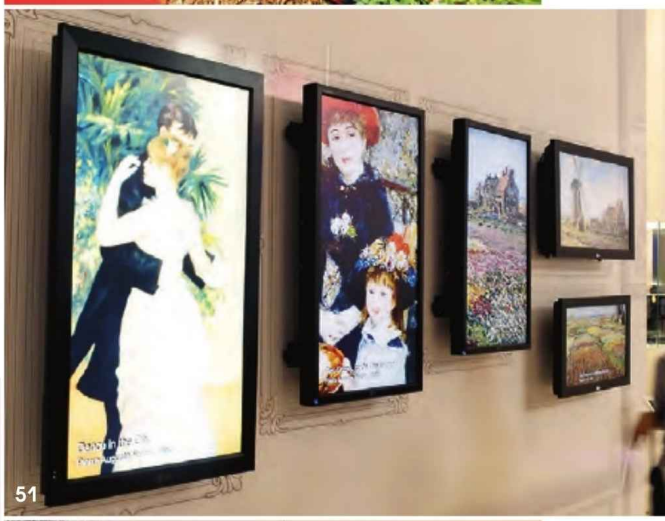
48. Специально для энтузиастов домашнего кинотеатра Mitsubishi представила стильную модель HC7000. Проектор имеет разрешение 1080p, уровень контрастности 72000:1, яркость 1000 ANSI-лм

49. Цифровой «видеомагнитофон» Hyundai PMR-351V оснащен цифровым ТВ-тюнером, функцией таймшифтинга, встроенным HDD, поддерживается электронный гид. Есть интерфейсы HDMI, USB, DV и Ethernet

50

50. У компании Swans Speakers свое видение, как нужно представлять свои акустические системы Diva. Как можно видеть на фото, удивить посетителей выставки удалось. И не только видом самих АС

51. Телевизоры LG серии Art Design с первого взгляда можно принять за произведение искусства, настолько они похожи на настоящие картины. Несомненно — искусство, но в стиле High Tech



51

52. Новейшие ЖК-телевизоры Sony Bravia со светодиодной подсветкой имеют рекордно малую глубину — всего 9,9 мм, что хорошо видно на фото (модель ZX1 с диагональю экрана 40 дюймов)

53. Свою версию «скоростного» телевизора показала и JVC. Частота обновления кадров в новой модели ЖК-телевизора составляет 180 Гц, что позволяет четко видеть даже быстро движущиеся объекты

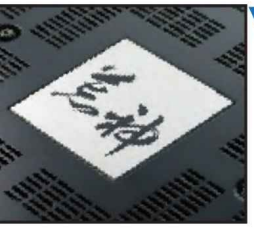
52

53

Pioneer SC-LX90

Затейливые иероглифы на верхней панели усилителя SC-LX90, которым компания открывает серию Susano, читаются как «Сусано-Но-Микото». Названная в честь одного из самых могущественных, но при этом эмоционального божества национальной японской религии — синтоизма, эта линейка призвана воплотить высшие достижения Pioneer в области обработки многоканального звука и изображения высокой четкости

HDMI 1
-15.5dB
МЕНЮ системной настройки
1. Автонастройка MCACC
2. Наст. акус. сист.
3. Ручная настр. MCACC
4. FULL BAND PHASE CTRL
5. Управление данными
6. Ручная настр. колон.
7. Настройка входа
8. Язык OSD
9. Другие настройки
: Выход



Усилители и ресиверы, воплощающие наивысшие достижения AV-отрасли и отвечающие самым последним требованиям, как правило, двухблочные. Часто непреодолимой преградой на пути создания единого устройства являются габариты усилителей мощности. При первом взгляде на SC-LX90 также кажется, что перед вами два блока. Но тут вы попадаете в визуальную ловушку продуманного дизайнерского решения. За блестящей поверхностью почти квадратного в плане и очень высокого усилителя скрыта жесткая конструкция с отдельными секциями для цифровой, аналоговой звуковой и видеочастей схемы в виде двухслойной структуры. Специалисты Pioneer в тесном сотрудничестве с ICEpower, дочерней компанией Bang & Olufsen, разработали уникальный усилитель класса D, который компания называет Direct Energy High Fidelity Class D (HD) amplifier. Девять каналов этого цифрового усилителя размещаются в нижней части корпуса. Высокая эффективность усилителей (по заявлению фирма до 87%) позволяет получить до 1400 Вт общей мощности при совместной работе всех девяти каналов на нагрузку 8 Ом и уровне искажений всего 0,005%. Пространственное разделение узлов, отвечающих за цифровую обработку и усиление по мощности, минимизирует интерференционные помехи между ними. Так что на самом деле шасси одно, просто между секциями расположена прикрытая решеткой вентиляционная прорезь. Отметим, что Pioneer уже широко использует подобные усилители в автомобильных моделях.

Усилитель позволяет реализовать различные варианты подключения акустики от двухканальных для стереофоничекого воспроизведения до продвинутого кинотеатрального 9.2. В последнем случае используются два передних, один центральный, четыре боковых и два задних громкоговорителя. Схема расположения акустических систем схожа со схемой, используемой в залах больших кинотеатров. При этом она может использоваться и для кинофильмов, и для многоканальных музыкальных источников с высоким качеством звучания, таких как SACD и DVD-Audio. В стандартном многоканальном варианте (5.1) или усовершенствованном (7.1) для части каналов можно использовать подключение по схеме биампинг. Конечно, теоретически условия прослушивания в любой комнате могут быть приспособлены под выбранное число каналов, но при использовании многоканальной конфигурации 9.2 в идеале нужно иметь достаточно большое пространство для грамотного расположения всех акустических систем. Отметим, что при уменьшении числа используемых каналов максимальная мощность каждого возрастает и в семиканальном варианте она достигает уже 200 Вт на канал.

Усилитель имеет исчерпывающий набор аналоговых входов: к нему можно подключить все, начиная от MM-головки звукоснимателя проигрывателя грампластинок до радиочастотного выхода LD-проигрывателя лазерных видеодисков. Обширен набор цифровых интерфейсов. Тут четыре коаксиальных и шесть оптических входов, причем последние имеют функцию переназначения. Предусмотрены цифровые выходы для обслуживания второй и третьей зон озвучивания. Для приема цифрового аудиопотока предназначены для входа iLink. И, наконец, это шесть входов (также переназначаемых) и два выхода HDMI v.1.3a с масштабированием видеосигнала до 1080P.

Усилитель имеет сертификацию THX Ultra 2 Plus и поддерживает многочисленные HD-форматы многоканального звука: Dolby TRUE-HD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio и High Resolution, Neural THX. SC-LX90 — это одно из немногих современных AV-устройств, поддерживающих новую технологию управления уровнем громкости THX Loudness Plus, которая позволяет зрителю домашнего кинотеатра прослушать объемное звучание предельно точно при любом уровне громкости. Поскольку SC-LX90 является центром домашней мультимедийной развлекательной системы, то THX Loudness Plus работает во всех режимах, THX Cinema, THX Music и THX Game, специально разработанных для каждого типа материала.

Очень удобен цветной ЖК-дисплей (5,1 дюйма), который не только позволяет управлять устройством и отслеживать его состояние, но и наблюдать видео при настройке другого аппарата, подключенного к усилителю. Отметим и подготовленность к российскому рынку: меню, появляющееся на встроенном дисплее или экране телевизора, русифицировано. Большинство органов управления скрыто за откидывающейся крышкой. Здесь расположены кнопки навигации по меню и входы для подключения видеокамеры или игровой приставки.

В усилителе возможна как ручная, так и автоматическая настройка MCACC акустических параметров всех каналов. Кроме традиционных (уровень громкости, полоса воспроизводимых частот, расстояние), имеются такие уникальные как Phase Control и Full Band Phase Control. Мы использовали для настройки автоматизированную систему, и для нашей стандартной конфигурации ее десять шагов заняли около семи минут. При варианте 9.1 время настройки увеличивается до 15 минут. Теперь стало возможно регулировать задержку для акустической системы каждого канала очень точно. Здесь это реализовано через более правильный вари-

Поддерживая Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio, SC-LX90 обеспечивает живое и достоверное воспроизведение

ант регулировки расстояния с шагом в 1 см (в предыдущих моделях фирмы шаг был 5 см). Особо стоит отметить, что многие специальные функции и установки, скрытые в глубинах меню настройки, тем не менее, напрямую доступны при просмотре видео с пульта ДУ. Это предельно удобно и очень в духе Pioneer. Использование фирменной шины KURO LINK позволяет с помощью одного пульта ДУ управлять всеми устройствами «пионерского» AV-комплекса (Blu-ray-проигрывателем, усилителем, DVD-рекордером и телевизором), которые ее поддерживают: управление осуществляется по кабелю интерфейса HDMI.

Поскольку SC-LX90 задуман как современный домашний мультимедийный центр, то он создавался в соответствии со стандартами DLNA (Альянс цифровых сетей для дома). Это значит, что вы можете встроить усилитель в свою домашнюю сеть (проводную или беспроводную), и перенести в гостиную мультимедийные файлы, находящиеся на диске компьютера или другого устройства. У SC-LX90 есть специальный разъем для подключения iPod, и разъемы USB и LAN. Таким образом вы получаете прямой и быстрый доступ к музыкальным файлам, видеофайлам и фотографиям, хранящимся на DLNA-совместимых носителях, а также возможность просматривать и прослушивать видео- и аудиофайлы с помощью USB-плейера или iPod. После подключения широкополосного маршрутизатора или концентратора Ethernet к медиасерверу с сетевым программным обеспечением можно управлять цифровым материалом на Home Media Gallery. Для интерфейса USB данный усилитель поддерживает устройства класса Mass Storage Class.

Наш опыт общения с SC-LX90 включал просмотр видео с высоким разрешением с Blu-ray-проигрывателя и звуковым сопровождением Dolby TRUE-HD и DTS-HD Master Audio, а также многоканальных музыкальных записей. Результаты адаптации системы к акустике помещения, выполненные системой MCACC превосходны. Надо еще учесть, что в отличие от многих цифровых усилителей мощности в используемом здесь нет ограничений на частоте чуть выше 20 кГц, что важно для современных источников с HD-записью звука.

Тут стоит заметить, что если после просмотра HD-видео с соответствующим звуком с Blu-ray-проигрыватель перейти на DVD или другой носитель, для которого по какой-либо причине предпочтительным является обычный многоканальный аналоговый, то для видеосигнала придется или переназначать HDMI-вход, или подключаться к другому разъему.

С этой моделью Pioneer вступает в «высшую AV-лигу», в которую входят также Denon AVR-5308CI и Yamaha RX-Z11. И на их фоне новый SC-LX90, который пришел на смену AV-усилителю четырехлетней давности VSA-AX10Ai, выглядит интересней и предпочтительней. При этом Pioneer предлагает комплексное решение для построения домашнего кинотеатра, поскольку в производственной программе фирмы есть все его компоненты: Blu-ray-проигрыватель, акустические системы, плазменные и ЖК-телевизоры с HD-разрешением, а теперь и соответствующий им по уровню AV-усилитель.

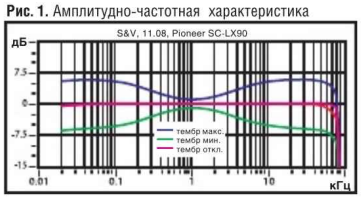
Алексей Грудинин

Pioneer

SC-LX90

Результаты измерений усилителя мощности, учитывая, что он цифровой, — превосходные. Это относится к максимальной мощности, которая показывает хороший запас по динамике, низкому уровню искажений и приятно поразившей неожиданной широкой полосе рабочих частот. Спад по уровню –3 дБ наступает на частоте 78 кГц, а –6 дБ — 82 кГц. Результаты работы встроенных декодеров процессора отличаются большим разделением и хорошей симметрией. Многоканальный аналоговый вход по этому параметру чуть-чуть уступает цифровым, но это компенсируется наличием интерфейса HDMI 1.3a. Беспрецедентно высокий коэффициент демпфирования позволит полностью раскрыть басовый потенциал акустических систем с большими НЧ-головками. Очень удобны точные регулировки акустических параметров каналов: установка уровня осуществляется с шагом 0,5 дБ, а расстояние до акустической системы — с шагом 1 см!

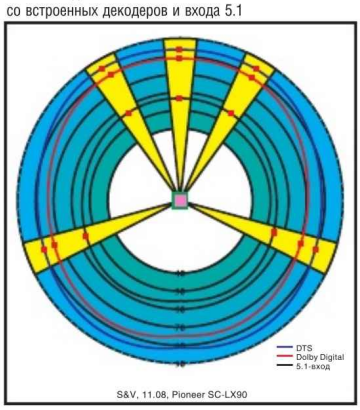
Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



Звук (паспортные данные)

Выходная мощность (20 Гц — 20 кГц, 0,05%, 8 Ом), Вт	10x140
Данные измерений	
Макс. выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом, 1 кан.), 80 Гц/1 кГц/10 кГц	232/234/238
КНИ на 0,5 P_{max}, %, 80Гц/1кГц/10кГц	0,014/0,02/0,19
Коэффициент демпфирования	212
Средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,59
Спад АЧХ на 3дБ относит. 1кГц на частоте, кГц	78
Разделение каналов декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	77±2,5/83±2
Вход 5.1, дБ	56±0,8

Рис. 2 Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Конструкция

Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	6
Аудиовходы/выходы линейные (стерео), Phono MM, iLink	12/2, ●, 2
многоканальные	5.1/5.1; 7.1; 9.2
Видеовх./вых. композитный, S-Video	8/5, 4/3
компонент., HDMI, на перед. панели	5/2, 6/2, ●
Цифр. вх./вых. коаксиальный, оптический	4/1, 7/2
Специальные разъемы	USB 2.0, LAN, iPod
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/●
Габариты, мм/масса, кг	440x247x479/35,5

Функции

Декодеры Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24	●/●/●
Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD	●/●
DTS-HD Master Audio	●
Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6	●/●
Доп. регулировки звучания/ночной реж.	●/●
Использование Home Media Galery	●
Обслуживание дополнительных зон	● (2)

Управление

Управление параметрами видеосигнала	●
Настройка звука	
Изменение числа/размеров АС	●/●
уровни: диапазон/шаг, дБ	±10,0/0,5
расстоян. (задерж.): диап./шаг м (мс)	0,01–9/0,01
Система автоматической калибровки звучания/память	MCACC/6
одноточечная/трехточечная	●/●
Переназначение входов	●
Пульт ДУ, подсветка	●/●
Потребление, Вт, работа мин./макс.	550/2000
Потребление, Вт, ожидание	0,55
Цена, руб.	**208 000**

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

▼ Большую гибкость использования усилителя обеспечивает возможность переназначения всех HDMI и оптических входов (по шесть) и S-Video для DVD-проигрывателя

7-я выставка электронных развлечений для дома 2008

- Компьютеры, приставки, аксессуары
- Мультимедиа, Интернет
- Мобильные развлекательные устройства
- Игры, программы, фильмы на DVD
- Аудиовизуальные устройства

HIT HOME INTERACTIVE TECHNOLOGIES

www.hit-expo.ru
Санкт-Петербург, ЦВЗ «МАНЕЖ»,
Исаакиевская пл., 1

ИВЦ «Реал»
тел./факс: (812) 332-31-88
e-mail: info@real-fair.ru
www.real-fair.ru

28-30 ноября 2008

Информационная поддержка:
Stereo&Video, Hard'n'Soft, Russian Mobile, Russian Digital, Upgrade, Мир ПК, ComputerWorld, ТЗ, Навигатор игрового мира, Компьютер Бизнес Маркет, Компьютер Price

РЕКЛАМА

DALI Euphonia MS5

DALI внесла существенный вклад в формирование высокого авторитета звуковой школы Дании — миниатюрной страны с могущественной и влиятельной индустрией аудио. Слушая музыку в исполнении DALI, всякий раз помышляешь о соответствии впечатлений фирменному слогану «In admiration of music»

В 1983 году в Дании был начат выпуск акустических систем высокого уровня под маркой DALI (одним из инициаторов дела был Питер Лингдорф, приобретший широкую известность в мире аудио благодаря инженерной поддержке многих брендов: наряду с DALI это — из последних — TacT Audio и Lyngdorf Audio). Свой двадцатилетний юбилей Danish Audiophile Loudspeaker Industry отметила созданием в 2002 году серии Euphonia (по-гречески — гармония); тяготение датской компании к античности обозначилось с появлением позже линии Helicon (в древнегреческой мифологии — обиталище муз).

Почти семь лет тому назад (в январе 2002 года) журнал публиковал статью об АС новорожденной серии: Euphonia MS4 — неординарно музыкальном компоненте с восхитительным звучанием. Последующие High End-материалы о колонках Helicon (три за короткий период), регулярное и часто успешное участие продукции DALI в тестах акустических систем (немало наград, в том числе «Победитель теста») как-то сами собой сформировали интересную линию DALI в Stereo&Video; с течением времени по мере накопления позитивного опыта — как слухового, так и основанного на оценке лабораторных данных — мы укреплялись во мнении, что с DALI очень сложно конкурировать.

Обычно мы знакомим читателя с новинками — все, что не отвечает критерию новизны, как принято считать, неинтересно. Нужны веские причины, чтобы отклониться от традиции. Рассказ о «неновинке» DALI Ephonia MS5 объясняется симпатией к марке редакции и — не стану скрывать — автора этих строк. DALI — это всегда очень интересно. Вдвойне интересна встреча с «вице-лидером» (выше только Megaline), в котором звуковой стиль и конструктивные концепции фирмы реализованы в концентрированном виде.

Диапазон музыкальных текстур охватывает мириады состояний — от острой грани до звуковой дымки и легчайшей взвеси

◄ При производстве диффузоров НЧ/СЧ-динамиков DALI традиционно использует длинные древесные волокна и покрытие красно-бурого цвета (видны на фото). Количество и кондиции волокон и покрытия уникальны в мембранах динамиков акустических систем Euphonia

Кто-то подумает, что сказанное лишает повествование интриги (результат предсказуем). Это так лишь до некоторой степени. В новой встрече с Euphonia «нет интриги», как нет ее в восприятии не в первый раз знакомых шедевров — например, «Войны и мира» Бондарчука или полотен Рембрандта… Euphonia MS5 производит не звучание, а музыку, акустическая система является аудиокомпонентом лишь номинально, в сущности же ее можно назвать музыкальным инструментом — надеюсь быть правильно понятым читателем.

Конструкция Euphonia MS5 (MS — main speaker, то есть АС для стерео или фронтальных каналов) основана на решениях, воплощенных в акустических системах нескольких серий DALI: на идее ВЧ-модуля, объединяющего в систему динамический (купольный) и планарный (ленточный) излучатели (двойку можно видеть в АС пяти серий); на технологии диффузоров НЧ/СЧ-динамиков, состоящей во введении в структуру длинных древесных волокон и особом покрытии красно-бурого цвета, нормализующих характеристики мембраны. Исторически конструктивные аспекты распространялись сверху вниз (от старшей серии к младшим). В прошлом, когда готовились материалы об акустике Helicon, специалист DALI по нашей просьбе подробно рассказал об отличиях конструктивно и внешне похожих систем Helicon и Euphonia (смежные серии): в Euphonia все — излучатели, акустическое оформление, кроссоверы, внешняя отделка — реализовано на самом высоком уровне. Эти по сути количественные изменения, конструктивные шлифовки должны дать — и дают! — впечатляющий подъем качества звучания. Euphonia MS5 производит монументальное впечатление — при распаковке и передвижениях (как-никак 69 кг штука), визуально (большое, импозантное, очень красивое изделие) и по звучанию.

Высокочастотная часть (купол/лента) формирует, пожалуй, наиболее характерные черты звукового почерка MS5. Акустическая система играет в верхнем регистре очень подробно, пластично, воздушно, анализирует звуковую материю на молекулярном уровне. Огромный диапазон музыкальных текстур охватывает мириады состояний — от острой грани до звуковой дымки, легчайшей взвеси; фактуры не меняются, а перетекают одна в другую — ступени, дискретность совершенно не заметны. MS5 создают редкостный звукооптический эффект, который хочется назвать музыкальным сфумато (живописная техника, создателем которой считают Л. да Винчи; магия сфумато ощущается в «Джоконде»). Благодаря неординарной чуткости ВЧ-звена на редкость убедительно, с покоряющей естественностью колонки передают тембр и колорит музыки — темброобразующие верхние обертоны большинства нот диапазона музыкальных инструментов далеко заходят во «владения» пары ВЧ-излучателей. Масштаб музыкального события при воспроизведении крупных музыкальных форм ораториального уровня воспринимается вполне адекватно благодаря сочетанию «заоблачного» верха с глубоким, великолепного качества нижним регистром. Звуковое здание MS5 подобно сияющему горному пику с мощным подножием и заоблачной вершиной. Соскальзывая от верхнего регистра к нижнему, слух с сожалением отмечает, что с понижением частоты звучание чуть-чуть опрощается. Это неизбежно, ведь на среднем и нижнем участках диапазона работают излучатели с более тяжелыми (по сравнению с ВЧ), подвижными системами и объективно менее выгодной переходной характеристикой. Но у DALI эта трансформация проявляется слабо, протекает очень плавно. Главное: колонки передают индивидуальность личности — композитора, исполнителя, индивидуальность и объемность музыкального времени и пространства, неповторимость и сиюминутность музыкального события, зафиксированного на концерте или в студии в прошлом (в т.ч. далеком), события, которое благодаря свежести восприятия, кажется, происходит сейчас, перед тобой…

Артем Аватинян

Респектабельная и элегантная пара Euphonia MS5. Светлая отделка кленовым шпоном эффектно контрастирует с черной передней панелью и защитной сеткой

DALI

Euphonia MS5

Лабораторные измерения свидетельствуют об очень высоком конструктивном уровне АС. Значения неравномерности и дисбаланса АЧХ премиально малы во всем диапазоне. Подъем в верхней октаве к 15 кГц можно компенсировать небольшим поворотом акустических осей в стороны. Идеально ровно освещается средний и верхний бас. Пространственное поле весьма однородное (направленность звучания очень слабая). Динамический диапазон очень широкий — уровень КНИ низок и на редкость слабо зависит от громкости. Примечателен исключительно низкий уровень нелинейных искажений в басу: максимальный показатель 1,3% (при 82 дБ). Чрезвычайно стабильна АЧХ входного сопротивления: СКО всего 2,5 Ом; сопротивление не опускается ниже 3,9 Ом. Система ведет себя как активная нагрузка. Форму прямоугольного импульса колонка отрабатывает разобщено, что допустимо для АС со сложной полосной конфигурацией.

▼ Входные разъемы для tri-wiring/amping. DALI рекомендует использовать свои акустические кабели Silver Wave

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

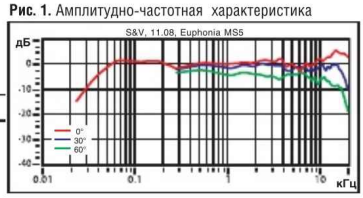


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

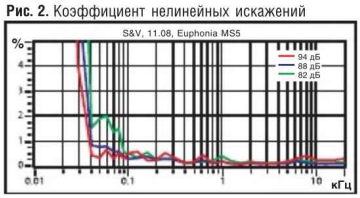


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

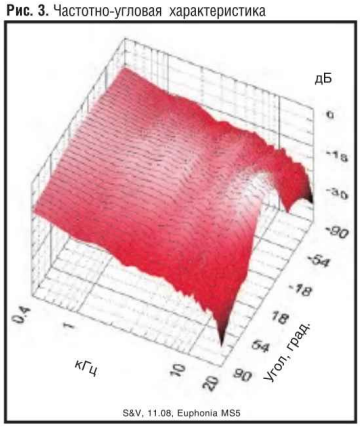


Рис. 4. Модуль входного импеданса

▼ В высокочастотном звене работают два излучателя. Один из них — твитер с тканевым куполом

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное/минимальное	4/3,3
Мощность усилителя, Вт	50–500
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	31–28000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	89
Количество полос	3,5
Частота раздела, Гц	685, 3300, 15000
Габариты (ВхШхГ), мм	1245x280x552
Масса, кг	69
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ	29 (ткань)/10x55
СЧ	165 (целлюлоза)
НЧ	2x200 (целлюлоза)
Данные измерений	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	87
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,2
40–100 Гц, 94 дБ	0,4
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,5
Среднее значение, Ом	5,6
Максимум, Ом	17,6
Минимум, Ом	3,9

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,1
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,2
40–100 Гц, 88 дБ	0,6
40–100 Гц, 82 дБ	1,3
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	2,1
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,1
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,5
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	0,6
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	2,1
0,3–5 кГц	0,8
Дисбаланс (30°), дБ	–1,9
Неравномерность (30°), ±дБ	2,1
Нижняя граница, дБ	29

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Wharfedale

Настоящий британский звук с 1932 года!

VARDUS

Весело жить!

Vardus 400, Rosewood

www.wharfedale-audio.ru

Телефон единой справочной: (495)287-4141

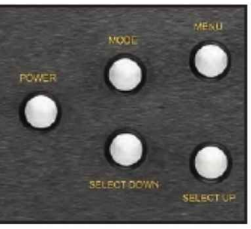
Производитель рекомендует использовать кабели AudioQuest и Real Cable

Москва: «Эксклюзивные домашние кинотеатры», тел.: (495)230-6326; ZR Studio, тел.: (495)504-7674; «Дизайн Аудио среды», тел.: (495)222-1133; «Электроник Эмоушнс», тел.: (495)977-8811; **Екатеринбург:** Terra, тел.: (343)359-4287; **Ижевск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3412)432-026; **Киров:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8332)64-20-42, **Красноярск**: «Коллекция», тел.: (3912)22-3275; **Магнитогорск**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3519)30-44-15; **Махачкала:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8722)68-1010; **Нижний Новгород**: LUMIER, тел.: (8312)194-526; **Новокузнецк**: «СинемАрт», тел.: (8343)74-7601; **Новосибирск**: «Арт Центр», тел.: (383)220-8121; **Омск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)470-947; **Пермь:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3422)333-771; **Псков:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-3020; **Рязань:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)963-445; **Самара**: «Немецкий дом», тел.: (8462)64-0888; **Саратов**: «Домашние кинотеатры», тел.: (8452)52-2112; **Санкт-Петербург**: Reference-Audio, тел.: (812)570-1-570, «ДИЕЗ», тел.: (812)572-1275, **Тольятти**: «Музыка и кино», тел.: (8482)20-2276; **Томск**: «Меломан», тел.: (3822)52-8728, **Ульяновск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422) 65-88-88; **Челябинск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (351)727-0354

Exposure MCX series

Разработанная в Великобритании аппаратура Exposure придумана людьми, которые на «ты» со звуком и страстно влюблены в музыку. Они привержены двухканальному стерео, и они делают Hi-Fi, в котором используются только высококачественные компоненты. При этом внешне аппараты — сама сдержанность и элегантность

extreme



Законченная архитектурность комплекта подчеркивает его полную самодостаточность. При разработке серии MCX инженеры фирмы Exposure заранее подумали о проблеме размещения. Все модели выглядят весьма впечатляюще, да и весят немало, особенно моноблоки Power Amplifier. Мощные стойки-ножки позволяют ставить их друг на друга, и весь вес вышестоящих моделей приходится на стойки, а не на корпуса нижних аппаратов. Решение очень компактно и предельно функционально. Диаметр же ножек такой, что они выдержат не только любой аудиоаппарат, но и «Хаммер».

Усилитель мощности Exposure MCX Power Amplifier выполнен в виде моноблока и на нагрузку 8 Ом выдает 300 Вт. Примечательно и то, что мощность на 4-омной нагрузке, прямо как по теории, ровно вдвое превышает мощность на 8-омной нагрузке. В немалой степени это обеспечено большим запасом по мощности сетевого трансформатора, номинальная мощность которого составляет 1400 Вт. Выходной каскад выполнен на хорошо известных комплементарных транзисторах 2SC5200 и 2SA1943. Их количество выбрано таким, чтобы даже пиковое значение тока на минимальной нагрузке не превышало значений, когда начинает проявляться зависимость собственного коэффициента передачи от тока (что могло бы здесь привести к некоторому повышению искажений). А здесь есть даже небольшой запас по току: специалисты Exposure не идут на компромиссы в тех вопросах, где это может коснуться качества звучания. Кнопка переключателя входов (несимметричный или балансный) расположена на задней панели, но она только дает команду, поскольку переключение возможно только при включенном питании.

Львиную долю внутреннего объема занимают радиаторы выходных транзисторов и тороидальный сетевой трансформатор, так что свободного места внутри почти нет. Как нет его и в предварительном усилителе. Усилительные каскады здесь почти везде выполнены на транзисторах, и потребовалась печатная плата, размером более половины корпуса. Поэтому две платы расположены в два этажа, но такая раздельная конструкция каналов уменьшает паразитное проникание сигналов из канала в канал. Пред потребляет не более 35 Вт, но тороидальный сетевой трансформатор, судя по его габаритам способен выдать гораздо больше, так что и здесь запас приличный. Селектор входов выполнен на реле, что впрочем, вполне ожидаемо, но здесь и в регуляторах громкости в качестве исполнительных элементов также используются реле. При включении приглушения (mute), выходы, как и положено, отключаются полностью. Через меню устанавливается уровень громкости по включении питания и вход, который будет подключен при включении питания. Дополнительно может быть установлена плата фонокорректора для подключения MC- или MM-головок звукоснимателей. Причем для нее (как и для CD-проигрывателя) предусмотрены симметричные разъемы XLR.

CD-проигрыватель Exposure MCX CD Player, кроме отмеченных выше особенностей серии, имеет свою характерную черту в виде расположенного сверху загрузочного отсека для диска. Крышка отсека сдвигается вручную, и по плавности ее хода угадывается, что вес в ней немалый. Диск просто кладется на привод и для нормальной работы на него устанавливается магнитный прижим, масса которого также благоприятствует более равномерному вращению.

Проигрыватель также может использоваться как ЦАП и коммутатор цифровых сигналов. Для этого он имеет два оптических цифровых входа, два байонетных разъема BNC, коаксиальный RCA, симметричный AES и компьютерный USB (который также может служить и выходом). Преобразованием цифры в аналог занимаются ЦАП'ы PCM1704 известной фирмы Burr Brown. Это далеко не новая разработка, выпускаются эти микросхемы уже 10 лет, поэтому, например максимальная частота преобразования здесь только 96 кГц. К тому же это не стереовариант, в корпусе находится только один ЦАП, поэтому с точки зрения минимизации использование таких микросхем — не лучший вариант. Но в данном случае именно это и является достоинством, так как ЦАП'ы каналов разнесены, что снижает их взаимовлияние. PCM1704 не имеет встроенного цифрового фильтра, здесь он выполнен на отдельной микросхеме SM5847A. На сегодняшний день это лучший цифровой фильтр, выпускаемый фирмой NPC (Nippon Precision Circuits Inc). Раздельное исполнение преобразователя и фильтра опять же предпочтительнее с точки зрения взаимовлияния компонентов друг на друга. Так что бескомпромиссный подход к достижению качества звучания просматривается и здесь. Поэтому, как и в других, уже рассмотренных моделях серии, свободного места внутри нет, и для экономии места несколько весьма приличных по размерам плат даже пришлось установить вертикально. А ведь вся электронная начинка многих других CD-проигрывателей умещается на относительно небольшой плате, едва ли занимающей четверть внутренней площади.

Компания сообщает, что предполагается разместить в корпусе проигрывателя и тюнер, в зависимости от региона — FM или DAB. Будет ли он встраиваться во все изделия или это будет дополнительная опция — пока не ясно. Но из внешних атрибутов для него есть отверстие для антенны на задней панели. Из дополнительных удобств управления можно назвать практически забытый в настоящее время музыкальный календарь (на 15 треков) на дисплее.

На весь MCX-комплекс предусмотрен один пульт, который входит в комплект проигрывателя. Полукилограммовый металлический корпус весьма приличных размеров, вся лицевая панель его усыпана одинаковыми круглыми кнопками, которые стоят ровными рядами и шеренгами, как солдаты в строю, так что нужную еще надо поискать. Надписи выполнены краской на лицевой панели и достаточно контрастны. Все модели серии связываются между сетью Exlink (кабели входят в комплект), которая транслирует команды включения/выключения питания, управление дисплеем и меню.

Звучание подкупает своей свободой и легкостью. Наверное, тяжелоатлету после штанги и пудовые гири кажутся пушинками, и он играет с ними с такой же легкостью, как обычный человек теннисными мячами. Так и усилитель управляется с басами очень непринужденно, какими бы мощными они ни были. Кажется, басы только того и ждут, чтобы разгуляться вволю и показать всю свою мощь. Однако все хорошо, что в меру, и отличное демпфирование делает низкие частоты собранными и четкими. Под стать им выглядит и остальной спектр. Как порой, глядя на морское дно сквозь кристально чистую толщу воды, наслаждаешься именно ее прозрачностью, тем, что самой воды практически не заметно, а на дне видны мельчайшие нюансы, так и звучание всего комплекта доставляет удовольствие тем, что его влияние на звук практически не ощущается. И так же, как чистота воды горной реки или моря приковывает к себе ваши взгляды, так и от звучания MCX трудно оторваться, и все помыслы после расставания с ним направлены только на новую скорейшую встречу.

Виктор Белов

Кроме мощных ножек, характерной особенностью дизайна серии MCX является овальное окно дисплеев у всех аппаратов

В цену базового комплекта (759 910 руб.) не входит стоимость приобретаемого отдельно системного пульта ДУ для серии Exposure MCX Remote (10 550 руб.), а также платы Exposure MCX Phono — MC-фонокорректора для Exposure MCX Pre-Amp (15480 руб.)

Exposure

MCX CD Player

Отклик CD-проигрывателя Exposure MCX CD Player имеет довольно большие колебательные процессы на импульсной характеристике, но это позволило получить широкую полосу пропускания и на 20 кГц спад АЧХ всего –0,35 дБ. Искажения проигрывателя очень маленькие, на 1 кГц КНИ меньше 0,001%, на верхней рабочей частоте они, естественно, возрастают, но и тут их величина всего 0,016%. В спектре искажений заметны в основном вторая гармоника и суммарная компонента интермодуляционных искажений первого порядка. Но проявилась и разностная составляющая, которая попадает в звуковой диапазон, хотя уровень ее пренебрежимо мал. Другие следы искажений — на уровне шумов и ниже. Максимальная амплитуда выходного сигнала равна 3 В и на максимальном сигнале уже видно его ограничение, правда, только выбросов колебательных процессов. Коэффициенты передачи по каналам подобраны очень точно, разбаланс на 1 кГц он всего 0,01 дБ, а на высоких частотах он увеличивается до 0,1 дБ.

▼ Закладывая в проигрыватель Exposure MCX CD Player высококачественный преобразователь с отдельным цифровым фильтром, компания сознательно пошла на расширения возможностей устройства. Оно может работать как автономный ЦАП и обрабатывать цифровой сигнал от семи внешних источников. Для этого служат шесть цифровых входов SPDIF с различными разъемами (по одному RCA и AES и по два — BNC и оптические) и разъем шины USB для подключения компьютера. Отверстие для антенного разъема возможного блока тюнера с соответствующей надписью скрыто за наклейкой со штрих-кодом

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

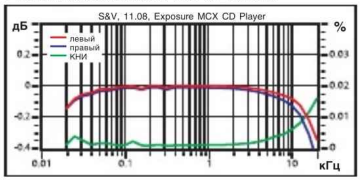


Рис. 2. Отклик на дельта-импульс

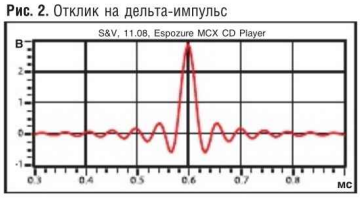
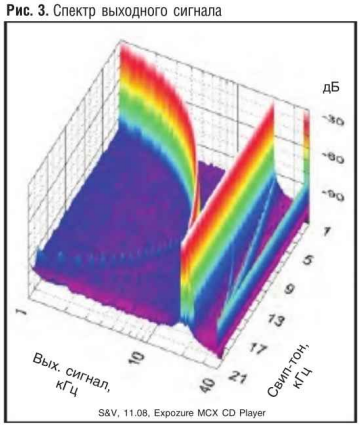


Рис. 3. Спектр выходного сигнала



Exposure	MCX CD Player
Звук, данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,35
КНИ, %	
1 кГц/макс. значение	0,0009/0,016
Переходное затухание между каналами, дБ	86/88
Отношение сигнал/шум	
в полосе (1 кГц), дБ	80 (134)
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,01
Звуковой ЦАП	24 бита/96 кГц
Конструкция	
CD-R/RW	●/●
HDCD	▲
Разъемы	
цифровой аудиовыход	о/к (BNC, RCA, USB)
звук аналоговый, стерео	●
симметричный выход	●
цифровой аудиовход	оптич (2), BNC (2), RCA, AES, USB
наушники	▲
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	35/18
Габариты, мм	490x104x414
Масса, кг	25
Управление	
Уровень громкости	▲
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/ трек	●/●
A-B	▲
произвольный	●
программа CD	●
Resume	▲
Сканирование	▲
Дисплей, яркость/отключение	▲/●
Музыкальный календарь	15 треков
Пульт ДУ	для комплекса MCX
Шина	Exlink
Особенности	наличие цифровых входов
Цена, руб.	**182 940**

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Exposure

MCX Power Amplifier/MCX Pre Amplifier

Усилитель мощности Exposure MCX Power Amplifier на нагрузку 8 Ом выдал 284 Вт на средних частотах. На высоких выходная мощность, как обычно, снижается, но незначительно, до 270 Вт на 10 кГц. Искажения мизерные, во всей полосе на половинной мощности коэффициент нелинейных искажений не превысил 0,002%. Очень маленькое выходное сопротивление, коэффициент демпфирования доходит почти до 170. Спад амплитудно-частотной характеристики хоть и заметен уже в звуковой области спектра, но на 20 кГц он только более 0,5 дБ, а по уровню –3 дБ верхняя рабочая частота доходит почти до 60 кГц.

Частотные характеристики предварительного усилителя Exposure MCX Pre Amplifier еще лучше: на 20 кГц спад АЧХ всего 0,3 дБ, а по уровню –3 дБ верхняя рабочая частота составляет 90 кГц. Однако искажения чуть больше, чем у усилителя мощности, но все же их значение достаточно мало: менее 0,003% на 1 кГц и чуть менее 0,006% на 20 кГц.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

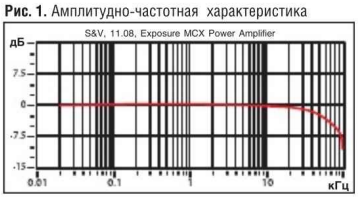
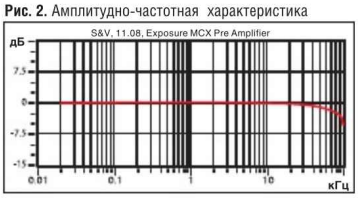


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика



▼ В предусилителе симметричным был только вход для CD-проигрывателя, но при установке МС-корректора, его вход (AUX1/PH) также может быть заменен на XLR

Подача входного сигнала на каждый усилитель мощности MCX Power Amplifier может осуществляться как по симметричной линии, так и по небалансной, для чего имеются два разъема

Выбор симметричного входа осуществляется нажатием этой кнопки. Однако, поскольку это только управляющий сигнал, то реальное переключение возможно после включения питания усилителя

Exposure MCX Power Amplifier

Звук (паспортные данные)	
Количество каналов	1
Выходная мощность (8/4 Ом), Вт	300/600
КНИ, %	—
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	285/284/270
КНИ на 0,5 P_{max}, % на частоте	
80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,00143/0,00178/0,00188
Коэффициент демпфирования	169
Верхняя рабочая частота	
по уровню –0,5/–3/–6 дБ, кГц	19/59/87
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,52
Уровень АЧХ	
на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,19/–10,6
Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы	
линейные/симметричные	1/1
Розетки	▲
Габариты, мм	490x238x414
Масса, кг	45
Управление	
Регулятор громкости	▲
Шина	Exlink
Потребление, Вт	650
Цена, руб. (за пару)	**394 030**

Exposure MCX Pre Amplifier

Звук (паспортные данные)	
КНИ обычный/симметричный вход, %	0,002
Входное напряжение, номинальное,мВ	250
Полоса частот, Гц	0,15–45000
при неравномерности, дБ	3
Данные измерений	
КНИ, %	
1 кГц/максимальное значение	0,0027/0,0059
Неравномерность АЧХ	
в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,31
Верхняя рабочая частота	
по уровню -0,5/-3 дБ, кГц	29/90
Уровень АЧХ на 10 Гц/100 кГц	–0,14/–5,43
Конструкция	
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	5/2
многоканальные	▲
симметричный	2/2
Вход phono MC	опция
Розетки	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	▲
Габариты, мм	490x104x414
Масса, кг	23
Управление	
Пульт ДУ	один на систему
Шина	Exlink
Изменение яркости дисплея	откл.
Потребление, Вт, работа/standby	35/20
Цена, руб.	**182 940**

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Waterfool Victoria Evo

«На столь прекрасные места, должно быть, смотрели ангелы в полёте» — сказал в 1855 году шотландец Дэвид Ливингстон о величайшем в мире водопаде на африканской реке Замбези; Ливингстон дал водопаду имя Виктория, в честь королевы Великобритании. Одна из акустических систем французской компании Waterfall (водопад) тоже носит имя Victoria, но производит она не шум (прежнее название африканского чуда — «Мози-оа-тунья» или «Гремящий дым»), а музыку

Victoria Evo — невысокая (чуть больше метра) элегантная акустическая система с корпусом из стекла — старшая в каталоге французской компании. У Waterfall есть еще одна модель с водопадным именем: Iguasu (Игуасу — водопад в Южной Америке). Компания основана в 1996 году; в 1999-м появился первый громкоговоритель из стекла. В настоящее время производитель выпускает акустику с корпусами из стекла (вышеупомянутые напольные модели), из стекла и алюминия (компактный сателлит Hurricane и центральная AC Elora); в сабвуферах (три модели) применяется традиционная MDF.

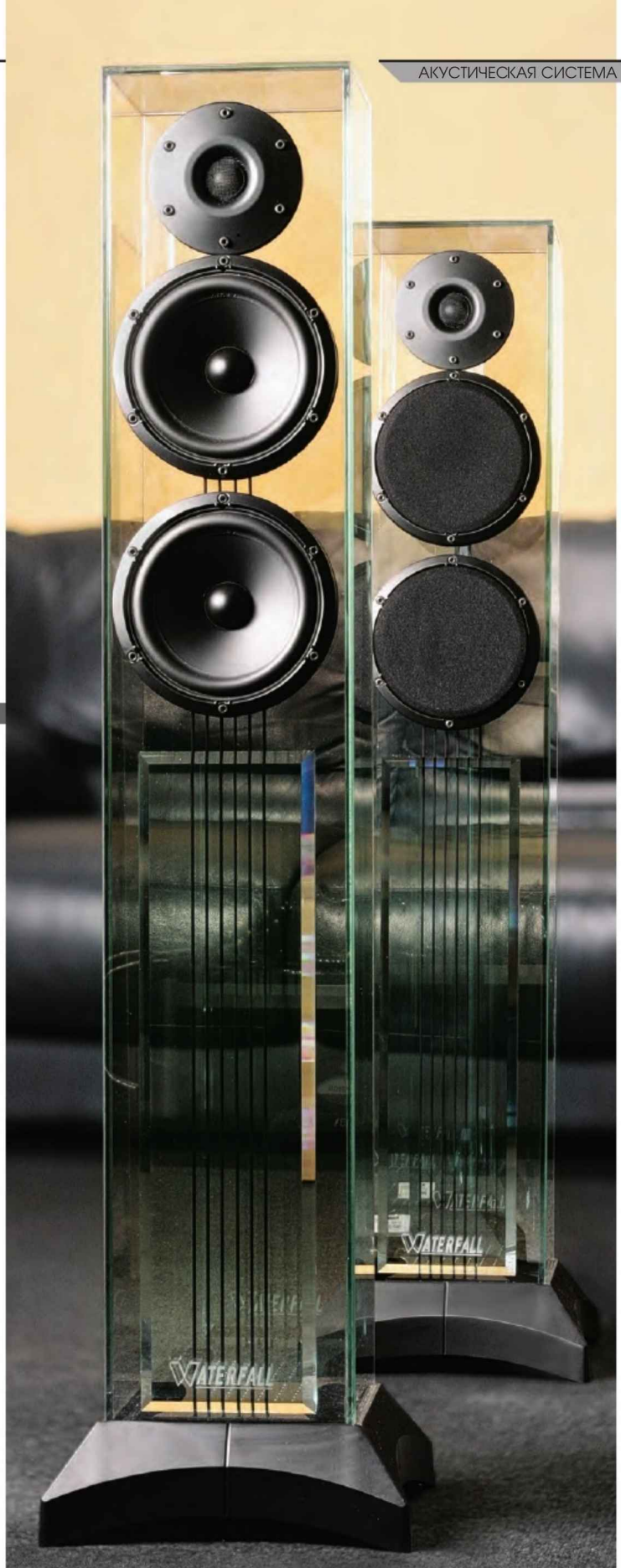
Названия компании и ее продуктов, конечно, чисто имиджевые. Огромные, производящие много шума явления природы и электроакустические творения рук человеческих связывает прозрачность: в первом случае воды, во втором — стекла, и визуальная привлекательность; правда, масштабные и существующие принципиально вне форм водопады и компактные, строгие по форме акустические системы Waterfall красивы по-разному.

Компания утверждает, что выгоды от применения стекла не только эстетические, но и конструктивные: жесткий материал хорошо противостоит вибрациям. Прозрачная акустическая система обязана быть красивой не только снаружи, но и изнутри. Традиционные способы демпфирования оформления неприемлемы, поскольку вся конструктивная «кухня»: внутренние распорки, синтетическая вата и тому подобная «проза» в этом случае оказалась бы на виду. Следовательно, нужно постараться подавить внутреннюю акустическую энергию вблизи динамиков. Этой цели отвечают колпаки Acoustic Damping Tube, закрывающие тыльные части мидбасовых и высокочастотного излучателей — целесообразно и стильно. Прозрачность налагает ограничения и на реализацию акустического оформления. Для Victoria предыдущего поколения (S&V, №12, 2006) французские инженеры избрали фазоинвертор; порт был закрыт тканью, чтобы фазоинвертор, как пылесос, не затягивал пыль внутрь колонки. В рассматриваемой Victoria Evo с целью углубления баса реализована разновидность фазоинвертора: пассивный излучатель, который можно настраивать при помощи комплектных грузиков. Другой стала опорная подставка: с четырьмя широкими арками большого радиуса по сторонам квадратного основания. Снова фирма демонстрирует способность решать задачи элегантно: арки позволяют низкочастотной части «дышать» и воспринимаются как выразительная деталь дизайна Victoria Evo. Чего не спрячешь — это проводов. Но и тут Waterfall оказалась на высоте. Ровными линиями провода расчерчивают корпус сверху донизу и вызывают ассоциацию со струнами. Динамики словно парят в воздухе, и только провода не дают им подняться выше, к потолку комнаты. Кроссовер скрытно помещен внизу, под оригинальной формы металлической панелью.

Смотрится стильная акустическая пара довольно привлекательно. Плоские стеклян-

Колонки Waterfall Evolution Evo привлекают к себе внимание и гармонируют с интерьером, принимая на себя цветовые оттенки стен, обстановки…

Ровными линиями провода расчерчивают корпус сверху донизу, вызывая ассоциацию со струнами. Динамики словно парят в воздухе, и только провода не дают им подняться выше



ные панели создают слабый зеркальный эффект; передняя накладка с наклонными боковыми гранями преломляет линии проводов-струн, иногда неожиданно разлагает свет на чистые цвета спектра; круглые защитные тканевые сетки, которыми (по желанию) можно закрыть нижние два динамика (твитер защищен металлической сеточкой), гармонируют с подставкой по цвету и контрастируют — по форме. Стеклянные панели раскроены на станках с ЧПУ и склеены очень аккуратно; только клеевой шов, нам показалось, лучше бы сделать потоньше и прозрачным. На ребрах стеклянных граней — неглубокие фаски, не обрежешься. Правда, прикасаться к колонкам лучше как можно реже: «дактилоскопия» отлично видна на стекле. Колонки требуют ухода и бережного отношения — если и ставить на них вазы с цветами или бюсты композиторов, то только на матерчатую или иную прокладочку.

Французские колонки музицируют в комфортной, располагающей к отдыху, непринужденной манере. Камерное, выразительное звучание изливается легко, свободно. В колорите — ничего стеклянного. Victoria Evo — тезку самого громкого водопада — не стоит слушать очень громко, так как в этом случае звуковое лицо очаровательных «француженок» делается слегка напряженным. Без динамических излишеств любая музыка звучит приятно. Victoria Evo — стиль во всем.

Сергей Градов

Музыка: звуковые обличья...

Александр Маршал, известный отечественный музыкант — композитор, певец, рок-исполнитель, побывал в гостях у редакции Stereo&Video, ответил на наши вопросы, рассказал о себе и своем творчестве, поделился мнениями о музыке и звучании — живом, искусственном и... искусном

Во время беседы Александр Маршал слушал разные записи — собственные и своих любимых музыкантов — при помощи систем из компонентов B&W, Marantz и Classe. Исключительно яркие впечатления определили направление дискуссии: о музыке и звуке.

S&V: Александр, вы записали довольно много пластинок в разные годы, сначала как участник рок-команд — «Аракс», «Парк Горького» и других, а затем как сольный исполнитель. Вы слушаете дома свои записи?

Александр Маршал: После записи я слушаю диски в машине или на простой домашней аппаратуре, то есть так, как слушает мою музыку большинство людей. Откровенно говоря, дома я слушаю свою музыку редко — просто потому, что мне не хватает сил на это. Вот представьте: за последние несколько недель я провел в студии более семидесяти часов. Очень много музыки на работе, и, когда приходишь домой, хочется дать отдых психике, нервам, заняться чем-то другим. Я люблю слушать музыку в машине — там у меня установлена весьма неплохая система.

S&V: Насколько важны для вас уровень и качество сценической концертной аппаратуры?

А.М. Важны чрезвычайно. Отрадно, что в России поменялось положение в этой области. Теперь во всех регионах — даже в глубинке — есть хорошая аппаратура. Например, недавно мы работали в Старом Осколе, и там была очень приличная современная система. Во время концерта я всегда общаюсь со звукорежиссером глазами — если все хорошо, я вижу это по его лицу… Однако попадется и другая аппаратура — хлам, дрова. Это неизбежно, всякое бывает. Но всегда на высоте положения оказывается мой звукорежиссер — один из лучших в стране, я чувствую себя уверенно на сцене, так как знаю, что звук в зале будет отличный.

S&V: Кто это — назовите фамилию?

А.М.: Дмитрий Кротов — известная личность в нашей среде. Мы работаем с ним много лет.

S&V: Насколько сильно различаются положения со звукорежиссурой у нас и за рубежом? Известно, что вы немало гастролировали и записывались в Америке…

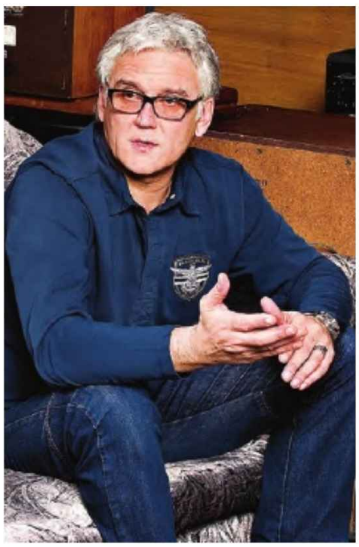
А.М.: «Парк Горького» сотрудничал с несколькими звукорежиссерами, например, с одним англичанином, который работал с Родом Стюартом. Результат нас не удовлетворял. Были звукорежиссеры из Америки, Дании, но нам и с ними почему-то не удавалось найти нужный звук. Вероятно, на Западе многое определяют деньги: большие звукорежиссеры-мастера, которые работали с Pink Floyd, AC/DC и другими мегагруппами, стоят очень дорого. За все хорошее нужно платить. В частности, за такую классную аппаратуру (Александр показывает на систему из компонентов Marantz и B&W). И стоит она, думаю, немало?

S&V: Каких-то триста девяносто семь тысяч…

А.М.: Рублей?! Ну, для летчика это пыль (улыбается; Александр учился на военного летчика, и отец музыканта был летчиком).

> Иногда дома возникает желание расслабиться и послушать не свою, а какую-то другую музыку. Я получаю эстетический импульс, творческий заряд, слушая свою систему с колонками B&W

Компоненты очень высокого уровня Marantz — SACD-проигрыватель SA-11S1, предусилитель SC-11S1 и стереоусилитель мощности SM-11S1 — работали с акустическими системами B&W CM7



Одна из прослушанных Александром систем включала электронику Classe — CD/DVD-проигрыватель CDP-502, интегрированный стереоусилитель CAP-2100 — и АС B&W Nautilus 803D

«Когда-нибудь я оценю звук, найденный в студии, на аппаратуре, которую слушал сегодня»

S&V: Наш журнал пишет об аудио- и видеоаппаратуре. Аудио — это Hi-Fi и High End — техника среднего, высокого и высочайшего уровней. Основная идея заключается в том, что система должна воссоздавать дома с наименьшими потерями творческую энергию музыкантов, которая содержится в записи. Сегодня вы слушали системы, состоящие из компонентов весьма высокого уровня: B&W — работала и акустика 803D, — Marantz, Classe. И каковы впечатления?

А.М.: Конечно, впечатления неординарно сильные. Какой артист не захочет, чтобы его замысел воплощался в звуке как можно более точно, но, как я уже говорил, я редко слушаю свои записи на аппаратуре такого класса, мне нужно знать, как они звучат в «хрущевке» — люди, которые покупают мои пластинки и слушают мою музыку, живут в основном там. Понятно, что на этой аппаратуре мои, да и любые другие записи будут звучать без потерь — я в этом уверен. Но я часто намеренно слушаю какие-то старые магнитофоны, бумбоксы, маленькие колоночки. Бывает, подхожу к «Жигулям» и прошу проиграть диск, чтоб послушать, как он будет звучать. Но это, как говорится, по необходимости. Иногда же дома возникает желание расслабиться, возникает потребность в эстетическом импульсе, заряде — тогда я слушаю свою отличную систему с колонками B&W.

S&V: Вопрос о вашем творчестве. Существуют ли для вас ориентиры, эталоны в сфере классической музыки?

А.М.: Я начинаю свои концерты фрагментом моего самого любимого произведения: Второго концерта для фортепиано с оркестром Рахманинова. Я слушаю концерт часто, просто проникаюсь гениальной музыкой. Рахманинов — мой любимый композитор и один из величайших композиторов вообще. Причем он весьма близок рок-музыке, можно сделать рок-аранжировки многих его произведений, и они будут звучать превосходно. Рахманинов придает мощный стимул моим выступлениям. В моих концертах много разной музыки, в последнее время преобладает рок — эта музыка меня формировала: вспо-

минаю «Парк Горького» — больше десяти лет, большой кусок жизни… Музыка Рахманинова открывает мои концерты очень гармонично.

S&V: Мы сейчас послушали ваши прежние записи — какое свежее, интересное звучание. По радио их редко передают…

А.М.: Да, по радио их не крутят, потому что сейчас это, как говорят, «не формат». А если б и крутили — многого, например, динамики, энергетики вещей, мощного баса — без полновесного баса рок ничто — обычное радио передать не способно. Мы об этом говорили в связи с Hi-Fi. Сейчас у меня есть хорошо экипированная студия, где я работаю с певцом и композитором Вячеславом Быковым. Студия некоммерческая, там мы не торопясь записываем песни, пластинки, медленно, но верно приближаемся к звуку, который искали всю свою жизнь. Мы приобрели потрясающий старый радийный пульт Studer какого-то «лохматого» года — компактный, восьмиканальный. Внутри старые детали: конденсаторы… Сейчас таких вещей не делают, и звука такого нет. Уж не знаю, почему — детали не те, фирмы не хотят вкладывать деньги, люди не те? Для нас важно качество «железа»: мы работаем с дорогими компрессорами… Компьютер — ничто по сравнению с «железом». Во времена «Парка Горького» мы снимали дорогие студии с почасовой оплатой, нас всегда торопили поскорее записать. Сейчас нет спешки, есть настоящее творчество. Когда-нибудь мы оценим найденный звук при помощи аппаратуры вроде той, которую я сейчас вижу перед собой — такой системе можно доверять, так как она максимально честно отображает результат. Действительно слышишь композицию так, как она звучала в студии. Только нужно ли обычному слушателю то, что нужно музыканту… Как вы считаете?

S&V: Хороший звук нужен всем. Только вот стоит он немало: как вы сказали, «за все хорошее нужно платить»…

А.М.: Звучание B&W с Marantz и особенно акустики B&W 803D с Classe воодушевляет. Здорово играют системы, просто потрясающе! Я люблю слушать музыку погромче — вообще считаю, что рок должен звучать громко, чтобы в звуке были динамика, рельеф, мощный драйв.

S&V: У вас есть сын. Вы бы хотели, чтобы он пошел по вашим стопам?

А.М.: Откровенно говоря, нет. Образ жизни у музыкантов сумасшедший. Помню, мы спали по три-четыре часа и при этом работали по четыре концерта в день. Конечно, он должен сам выбрать свой путь.

S&V: Вы рассказывали о Рахманинове. А кто ваши рок-кумиры?

А.М.: Я учился, слушая и играя старый хардрок: Led Zeppelin, Grand Funk, Creedence… Как-то мне довелось побывать на концерте Deep Purple в Нью-Йорке. Guns N'Roses тогда только начинали… Они открывали концерт; сцена побольше — Deep Purple, а потом, когда стемнело — Aerosmith, уже на полную катушку. За кулисами я познакомился с Лордом. Я просто не верил происходящему, думал, что сошел с ума: я стою рядом с самим Джоном Лордом! Позже я подружился с бас-гитаристом Deep Purple Гленом Хьюзом. Простые, открытые люди, никаких звездных болезней. Я рассказывал им, что много лет тому назад играл концерт Machine Head на танцплощадке, весь — от первой вещи до последней, «в ноль». Они удивлялись, так как считали, что тогда эта музыка была для нас недоступна. Я сегодня слушаю в основном старый добрый рок, те совсем непохожие друг на друга команды, их мелодичные песни, ничего другого не могу для себя найти. Может быть, я не моден. Конечно, отличные группы появлялись и позже, например, величайшая команда «Земля, ветер, огонь». Хотя это тоже 70-е. Конечно, аудиосистемы, которые я сегодня слушал, весьма выигрышно преподносят записи тех групп, их музыку. Да! это настоящая великая музыка — музыка в полный рост!

Серый кардинал английского звука

История

Ламповый усилитель QUAD II является одним из самых известных изделий за всю историю аудио. Его упоминание можно найти во многих статьях, посвященных ламповым усилителям и акустическим системам, в дискуссиях на форумах и даже в энциклопедии. С момента дебюта в 1953 г. и до момента окончания производства в 1970 г. было выпущено около 90000 экземпляров таких моноблоков. Простейший подсчет показывает, что не менее 45000 аудиофилов во всем мире имели возможность оценить звучание этого аппарата, даже если считать только стереосистемы. Разумеется, эта цифра значительно выше, так как часть усилителей многократно меняла владельцев.

Компания S.P. Fidelity Sound Systems была основана Питером Уокером в 1936 году, в Лондоне. Впоследствии, когда выяснилось, что ранее уже была зарегистрирована компания со схожим названием, он переименовал ее в Acoustical Manufacturing Co. Ltd. Сразу же после первых бомбардировок Лондона в 1941 году Питер принял решение перенести головной офис компании в Хантингдон, небольшой город на западе Великобритании. Полученный за время работы в компании по производству и

Питер Уокер в своем доме, в комнате, где часто отдыхал под музыку

С 1953 по 1970 г. было выпущено около 90000 экземпляров моноблоков QUAD II

обслуживанию громкоговорителей опыт лег в основу первой модели усилителя QA 12/P. «QA» пока еще был «половинкой» будущего QUAD: индекс модели расшифровывался как «Quality Amplifier» — «(высоко)качественный усилитель». Он выдавал честные 12 Вт мощности и мог дополнительно комплектоваться предварительным усилителем (полное название QA 12 Preamplifier). С 1949 по 1951 г. в сумме было продано около 1000 комплектов, большая часть которых отправилась к профессионалам (например, на BBC).

Успех первенца заставил задуматься о продолжении: послевоенное время было расцветом джазовой музыки, и возрастающий интерес к домашнему прослушиванию вполне можно было использовать в коммерческих целях. Немного перелицованный QA12 получил имя QUality Amplifier Domestic I («Высококачественный домашний усилитель номер один») и в период с 1951 по 1953 г. разошелся уже тиражом 2000 экземпляров. Ну а 1953 год становит-

ся поворотным и в истории компании, и в каком-то смысле в истории индустрии. На арену выходит легендарный QUAD II — усилитель, известный каждому, кто имеет хоть какое-то представление об истории аудио.

Вынесенная в эпиграф цитата не случайна. Автор признавался, что никогда не занимался аудиоэкспертизой усилителей на этапе создания. Подобные высказывания характерны и для других производителей с чисто инженерным подходом. Поэтому современный, т.н. «эмоциональный» подход к аудио того времени в каком-то смысле лишен оснований. По крайней мере, если верить самим создателям. В любом случае, личность Питера Уокера заслуживает целой статьи: энтузиаст аудио, инициатор многочисленных сравнений записи с живой музыкой, автор целого ряда патентов, обладатель десятков наград — по всему выходит, что у QUAD II просто не могло быть другого отца.

Как уже сказано выше, модель QUAD II продержалась на конвейере до 1970 г., что, вообще говоря, нонсенс для лампового усилителя с кенотронным питанием. По самым скромным подсчетам, «передержка» на рынке составила не менее пяти лет — в это время все основные конкуренты уже во всю «штамповали» транзистор. Помимо самого оконечного усилителя мощности покупателям предлагался предварительный усилитель QUAD QC22, а также тюнер QUAD AM. Но они представляют больше коллекционную, нежели практическую ценность, поэтому дальнейшее повествование будет целиком посвящено QUAD II.

Легендарный усилитель QUAD II. Вариант с лампами GEC KT66s

Эксплуатация

Как и в случае с любым ламповым усилителем, разговор об эксплуатации QUAD II стоит начать с ламп. В аппарате применялось пять ламп трех типов. Пара малосигнальных «пальчиковых» пентодов EF86 (чаще всего производства Mullard) — наиболее доступные и беспроблемные запчасти. Их цена не очень высока, а ресурс, напротив, велик. Примерно то же самое можно сказать о кенотроне GZ32 (позднее устанавливался схожий GZ34). Лампа KT66 появилась почти одновременно с американской 6L6 и по сути является британским аналогом ее более мощной модификации 6L6GC. В послевоенный период KT66 стала одной из самых любимейших ламп в Англии: именно она была использована при создании не менее культовых усилителей Leak.

Поначалу в QUAD II использовались так называемые «дымчатые» KT66 с графитовым покрытием на внутренней поверхности колбы, поэтому визуально оценить состояние такой лампы невозможно. Через несколько лет после начала выпуска, в самом конце 50-х, на смену им пришли более распространенные лампы в прозрачных колбах. Они выпускались без значительных изменений почти двадцать лет и встречаются в предлагаемых к продаже QUAD II заметно чаще. Все упомянутые лампы производились под торговым наименованием Genalex и сегодня представляют определенную коллекционную ценность. При соблюдении всех правил эксплуатации пара выходных ламп может нормально функционировать несколько десятилетий. Поскольку большинство усилителей не имело привычного межблочного разъема RCA, а поставлялось с колодкой для сопряжения с предусилителем QUAD QC22, вероятность необходимой переделки очень велика. Впрочем, большинство бывших в эксплуатации QUAD II эту процедуру успешно пережили. Достаточно часто приходится встречать аппараты с переделанными акустическими разъемами (оригинальные рассчитаны только на «банан»), а современные владельцы спешили заменить их на более универсальные. Часто можно встретить установленный дополнительно индикатор включения, а также «европейскую» сетевую вилку с тумблером и предохранителем.

> При правильной эксплуатации лампы могут функционировать десятилетиями

Важная особенность: коммутация усилителя под различное напряжение питания

Празднование 50-летия QUAD. Парадный вагончик в Хантингдоне

производится привычным для того времени способом — перепайкой трансформаторных выводов. При существующих номиналах 200 В, 220 В и 240 В важно выбрать соответствующее вашей сети значение, это напрямую влияет на ресурс ламп. То же с подключением нагрузки — если используется 4-омная акустика, придется перепаять соответствующую обмотку. Схему усилителя легко можно найти в интернете.

Ремонт и модификация

Устройство QUAD II столь просто, а количество деталей столь мало, что модифицируемые узлы можно пересчитать по пальцам. Оригинальные сдвоенные конденсаторы блока питания емкостью 16+16 мкФ, пожалуй, самое слабое звено этого усилителя. Время часто не щадит их, и при включении пролежавшего десяток-другой лет аппарата счастливый владелец слышит лишь гудение. Заменить их можно любым современным качественным конденсатором типа Black Gate (серии WKZ) или Jensen (например, 47+47 мкФ или 100+100 мкФ). Впрочем, не все ратуют за существенное увеличение емкостей, учтите это. К тому же на части аппаратов подобная замена уже произведена.

Среди необязательных, но рекомендованных замен — еще несколько емкостей и резисторов. Желающие легко найдут нужную информацию самостоятельно. Существует и еще целый ряд усовершенствований, опробованных многочисленными энтузиастами. Так, практикуется замена кенотронного выпрямителя на диодный мост, замена трансформаторов (sic!) и т.д. Мое мнение по поводу столь существенных переделок однозначно: это разрушает аутентичность усилителя, снижает продажную стоимость. Но главное — полученное в результате звучание будет иметь весьма отдаленное отношение к настоящему звучанию QUAD II. Если у вас есть желание значительно изменить звучание лампового аппарата, стоит воспользоваться давно проверенным способом — заменить лампы. Анодное напряжение величиной около 340 В (около 15 Вт выходной мощности) делает вполне подходящими для использования большое количество ламп-аналогов схожих типов от разных производителей. Например, на выход, кроме KT66, прекрасно подходят 6L6 и множество ее модификаций, английские Mullard EL37, японские Toshiba 6GB8 и т.д. Каждая упомянутая лампа имеет совершенно определенную звуковую сигнатуру. Для радикального изменения звучания часто рекомендуют попробовать совершенно уникальную лампу Western Electric 350B, наиболее распространенный и сравнительно доступный тетрод от Western Electric.

Внешний вид аппарата зауряден, хотя и не лишен изящества. Для бывших в длительном пользовании усилителей характерны потертости краски, сколы, следы ржавчины на кожухах трансформатора и шасси. Благодаря практически полному отсутствию элементов декора больше тут портиться и стареть просто нечему.

Представление комбайна ESL-57 на QUAD'ах. Hi-Fi-шоу, 1950 г.

К усилителю QUAD II предлагался «пред» QUAD QC22 и тюнер QUAD AM

Что почем?

Пара моноблоков в виде «шасси» (без ламп) сегодня оценивается в сумму около 1000 долларов, в зависимости от состояния. И сейчас еще можно встретить усилители поздних годов выпуска в заводской упаковке. В этом случае цена может значительно возрасти. QUAD II широко использовался в радийной и студийной индустрии, поэтому нередко можно встретить усилитель с иной идентификационной табличкой, другими разъемами, встроенным МС-трансформатором и так далее. Очень часто такие аппараты имеют более высокую стоимость, что не всегда оправданно. Особое внимание обращайте на дату выпуска. Считается, ранним аппаратам (серийный номер менее 7000) достаточно сложно найти пару. Отличия заключаются в коммутации выходного трансформатора.

Подобно автомобилям Генри Форда, усилители QUAD II могли быть окрашены в любой цвет, если этот цвет был серым. Серая эмаль, которой окрашивались QUAD II, имела несколько оттенков. Это может быть важным — не все согласятся иметь разномастные усилители. В то же время, несмотря на идентичность усилителей с номерами от 7000 и выше, совсем одинаковых пар вы, скорее всего, не встретите. Эту проблему нетрудно решить заменой деталей. Лампы KT66 первых годов выпуска (т.н. «дымчатая колба») не сильно отличаются по стоимости от ламп поздних выпусков («прозрачная колба») и комплект (квартет) в хорошем состоянии вам обойдется минимум в 800 долларов. Еще около двухсот придется потратить на пару кенотронов GZ32/34 и малосигнальные пентоды EF86.

В подавляющем большинстве случаев QUAD II не продаются в комплекте с «дорогими» лампами. Поэтому, покупая комплект на «безродных» лампах, не рассчитывайте на их практическую ценность. В случае покупки «совместимых» типов ламп для дальнейшего изучения звучания этого усилителя приготовьтесь потратить еще около 800 долларов на комплект упомянутых Mullard EL37. В случае, если вы хотите попробовать лампы типа 6L6, разговор о конкретной стоимости практически неуместен, так как в зависимости от производителя и года выпуска она может достаточно сильно различаться, но в любом случае не превысит стоимость оригинального комплекта.

Особняком стоят лампы 350B производства Western Electric. Их стоимость начинается от 1000 долларов за комплект и фактически не имеет верхнего предела, так как лампы раннего периода производства представляют особую коллекционную ценность. С подавляющим большинством совместимых кенотронов и малосигнальных ламп, а также советских, российских и китайских ламп любого типа вы сможете познакомиться за совершенно разумную сумму, как правило, не более пары сотен долларов за комплект.

Звучание

Знакомство с QUAD II у меня отнюдь не шапочное: за несколько лет в системе сменилось несколько комплектов этих моноблоков разных периодов выпуска, а также несколько десятков ламп разных типов. Поэтому общее впечатление о звучании усилителя в сознании закрепилось прочно и пересмотру уже вряд ли когда подвергнется.

Если говорить про оригинальный комплект ламп, а также про собственный почерк шасси (то, что не меняется в звучании усилителя при смене ламп), то у QUAD II очень сложно найти какую-либо остро выделяющуюся черту — звук льется рекой, и сформулировать в сознании объективные черты звучания этого аппарата без длительного анализа практически невозможно. Быть может, это и есть главная отличительная черта QUAD II — он «не высовывается» из системы и не мешает прослушиванию излишней детальностью, количеством баса, перекосами тонального баланса и т.д. Осознание гармоничности этого компонента приходит только после того, как в течение многодневной эксплуатации вы поменяете его на другую модель и кратковременные восторги по поводу возросшей глубины баса, фантастической динамики, проработанности средних частот внезапно сменит понимание, что вы не можете вспомнить, что только что слушали. Именно после QUAD II я совершенно разучился получать удовольствие от транзисторного усилителя любого типа, хотя обладаю неплохой коллекцией «транзисторников» и избавляться от нее не спешу.

Камнем преткновения в случае с QUAD II может оказаться и сама система прослушивания. Однажды, задумав удивить коллегу, я отвез моноблоки в скромную, но отлично сбалансированную и отстроенную им современную систему с акустикой на основе диффузора из углеволоконной плетенки и шелкового ВЧ-купола. В своем роде интересное, рельефное и объемное звучание этой системы превратилось в смягченное и вялое, как только мы заменили почтенный транзисторный усилитель на QUAD II. Берусь утверждать, что негативный результат предсказуем в большинстве подобных систем вне зависимости от их стоимости. Легкие и жесткие современные диффузоры ориентированы на детальное и точное воспроизведение сигнала и мгновенно «высвечивают» вальяжное и смягченное звучание аппарата.

Если же говорить об объективных параметрах звучания, то стоит упомянуть о мягкой и нежной передаче средних частот, сдержанном басе, почти никак себя не выдающих высоких и, главное, феноменальной слитности и естественности звучания, не вызывающего утомления при любой длительности прослушивания. Большой опыт

Ручная намотка трансформаторов QUAD. Июнь, 1964 г., г.Хантингдон

использования различных типов ламп только укрепляет уверенность в правильности выбора Питером Уокером исходного комплекта. Самые первые «дымчатые» KT66 звучат, как ни странно, в прямом соответствии с внешним обликом. На фоне «прозрачных» KT66 они имеют теплое, как бы приглушенное, но очень мягкое и нежное звучание. Забавно, что один коллега из далекого Тайваня, имеющий хорошую коллекцию ламповых аппаратов и ламп того времени, напротив, предпочел им «прозрачные» KT66 за их ясность и детальность.

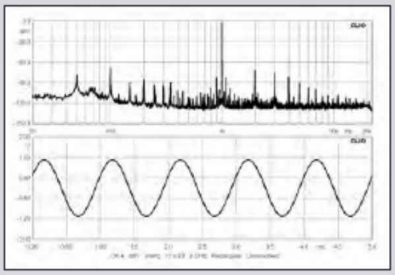
Заметно более динамичное, рельефное и, как сейчас говорят, «драйвовое» звучание имеет другая известная лампа того времени — EL37 производства Mullard. Музыка, особенно рок, заметно добирает весомости и динамики в басу, но, на мой взгляд, примерно столько же теряет в аккуратности и гладкости воспроизведения середины. С другой стороны, может быть подобная «непричесанность» в этом случае как раз и требуется. Многочисленные 6L6 разных периодов и производителей представляют нечто среднее между упомянутыми типами ламп и ничего нового к звучанию QUAD II, как мне показалось, не добавляют. Настоящим открытием для меня стало приобретение Western Electric 350B, которые изменили звучание QUAD II до такой степени, что, уверен, немногие смогли бы опознать этот усилитель после сколь угодно долгого прослушивания. Лампа действительно уникальная, но подробный рассказ о ней в рамках этой статьи был бы излишним. Несмотря на то, что QUAD II как нельзя лучше подходит для нее, по моему мнению, WE350B слишком сильно меняет характер звучания, делая его чрезвычайно похожим на звучание прямонакальных триодов. В результате получается нечто оригинальное, но мало похожее на QUAD II.

Неудовлетворительные результаты я получил, опробовав советские 6П3С и российские 6L6GC. В обоих случаях было получено ясное, но сухое и почти стерильное звучание. Ни тени красоты от «родных» KT66, слушать невозможно. Что касается других распространенных ламповых «апгрейдов», то почти любой из них делает звучание усилителя акцентированным и в заметной степени деформирует его сбалансированность. Например, применение относительно современных малосигнальных пентодов E80F, сменивших EF86, добавляет ясности, собранности и детальности басу, средним и высоким частотам, но делает звучание суше и тоньше, перенося акцент на средние частоты. Аналогичный эффект присущ современным и очень популярным кенотронам 5R4WGY. В результате подобной замены звук становится значительно более очерченным и ясным, но тональный баланс смещается в область средних частот и порядком «посветлевшее» звучание вновь и вновь заставляло меня вернуть на место оригинальный комплект.

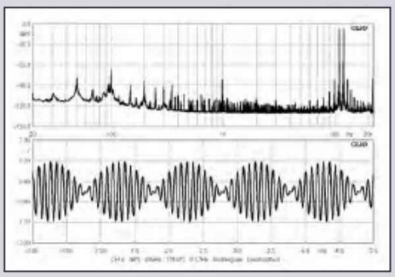
Одним коллекционером усилителей QUAD была выдвинута версия, что худшее, по его мнению, звучание QUAD II на фоне QUAD I вызвано различием входных ламп. Как известно, первые (и очень редкие) модели QA12 и QUAD I принципиально отличались применением в малосигнальных цепях лампы EF36, предшественника используемой в QUAD II миниатюрной EF86. Мне пришлось параллельно установить другие цоколи в QUAD II, чтобы сравнить звучание EF86 с предшественником. На мой взгляд, отличия совершенно мизерные и на общий характер звучания кардинально не влияют. По-моему, это вообще единственная замена, не давшая заметного эффекта. От переделки я отказался и указанную разницу достаточным основанием для безвозвратного изменения конструкции усилителя не считаю.

В рекламе часто используется понятие «обычной» вещи, с которой сравнивается вещь рекламируемая. По моему мнению, QUAD II как раз и есть «обычный» ламповый усилитель, точка отсчета для многих и многих последователей и конкурентов. Я знаю много усилителей, которые превосходят QUAD II по определенным параметрам, но пока ни один не превзошел его в сумме. Найденный и воплощенный в QUAD II Питером Уокером баланс простоты и изящества для многих станет первым ламповым усилителем, а для кого-то, возможно, и последним.

Смирнов Сергей



1. Вид спектра нелинейных искажений наглядно опровергает расхожий миф о решающем влиянии второй гармоники на «мягкое» звучание ламповой аудиотехники. Спектр искажений типично «транзисторный», с почти равновеликими гармониками порядков с первого по шестой, в совокупности достигающих величины около 1%



2. Интермодуляционные искажения для пары испытательных сигналов частотой 11 и 12 кГц находятся на уровне около –75 дБ

Фотографии: В. Обросов

Аукцион

Винтажная (vintage — старинный, классический) аудиотехника — это модели класса не ниже Hi-Fi, свободные от дефектов и переделок, поставлявшиеся с середины 50-х по середину 80-х годов, сохранившие товарный вид и рабочее состояние

Аукцион «РетроЗвук», проведенный в рамках выставки Premium Hi-Fi & Home Theatre, был ориентирован на интерес к винтажной технике. Организаторам аукциона, компании «Мидэкспо», салону «Артантик» и журналу Stereo&Video, а также его участникам он позволил убедиться в повышенном интересе как к теме винтажа вообще, так и к аппаратуре в частности. Во всем мире уже стало традицией проводить подобные аукционы. Для России это был первый опыт. Прежде чем отчитаться, констатируем факт: наездов на винтаж как на «бабкин сундук» и «скрипучий дедов патефон» сегодня раздается значительно меньше, чем вчера. Почему? Да потому, что это не так. Полный партер в лобби отеля «Ирис», где в рамках выставки открывался аукцион, — тому доказательство. Многие лица — до боли знакомы, дамы — явно из высших кругов, пришел млад и стар, немало подлинных ценителей звука, готовых буквально снять последнюю рубаху.

► Патефон настольный и переносной... Прообразы современных устройств Desktop и Mobile

МОЩНОСТИ

Все они могли видеть огромные басовики, гордо позирующие на крепостной стене колонок... экструдированные панели магнитофонов, взирающие стрекозиными глазищами катушек... вальяжно раскинувшиеся радиолы с многообещающим содержимым, и даже (запечатанные!) аудиокассеты BASF высшей категории «хром» в черной оболочке. Не нужно быть физиком — видно, что прагматизма и функциональности вложено на века, сделано щедро «от души» и добросовестно «по науке». Отсюда и мощная проекция непреходящей ценности, артистизма. Кто-то позади меня негромко доказывал: «Hi-Fi был витриной Запада в соревновании с СССР, поэтому на него не жалели денег...» Оригинальная трактовка, подумал я и про себя добавил: одухотворенная музыка той эпохи мотивировала аудио и само общество по обе стороны «железного занавеса». Конечно, то был триумф, а не хайп — и в ходу было понятие «музыка», а не «звук». Музыка раскрывает ключевую черту винтажа: структурированность звуковых образов и сцены в целом. Пробуя лампы и solid state, схемы Darlington (каково название!) и Direct Coupled, организуя динамики в колонке то вертикально, то зеркально, то хаотично — и так далее — инженер сам входил в раж, поскольку всякий раз изменялась образность. Некой отправной точкой служили «стелящиеся» басы в основании образа, «телесные» СЧ в обозначении габаритов и «летящие» ВЧ как завершающий штрих образа. Плохая или хорошая, аппаратура эпохи отвечала природе слуха, подчеркнуто чуткого к ВЧ (это отдельная тема). Твитеры всегда излучали меньше энергии, чем СЧ и вуфер, о частотах выше 12–15 кГц приходилось догадываться

► Тумбовый граммофон. Годы выпуска 1900–1920. Его корпус во многом схож с современными акустическими системами. Стартовая цена 75000 руб.

▲ Пишущий фонограф-диктофон Dictaphone. Годы выпуска 1900–1930. Действующая модель. Состояние хорошее. Стартовая цена 10000 руб.

или полагаться на осциллограф. Ну и что же? Ведь музыкальных инструментов за пределами 15 кГц нет, а заветная перкуссия лежит в пределах 700 Гц — 2 кГц. Воображению меломана мерещилось нечто большее, и с приходом CD ВЧ-диапазон резко раскрылся. Он проявил вожделенную «линейность» (ха!) и... опрокинул баланс привычной образности. На время музыка перестала существовать и вылилась в «соревнования по автозвуку». Конец 80-х и начало 90-х — период растерянности и упадка стандартов в индустрии.

Инженеры обуздали «дракона»: цифровое аудио с протяженной АЧХ. Пройдясь по нынешней выставке, всякий участник аукциона мог бы отметить немало удачно сбалан-

▼ Магнитофон с радиоприемником Popworks. Год выпуска 1972. Имитация корпуса автомобиля. Стартовая цена 12500 руб.

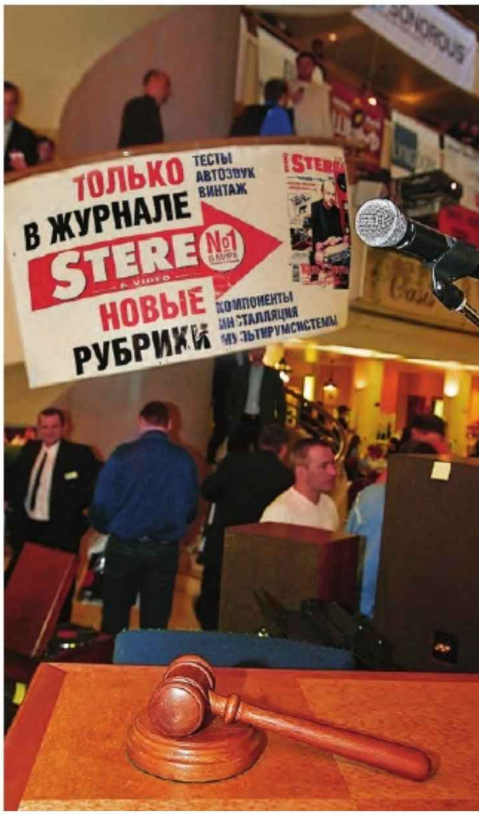
► На аукцион пришел и стар, и млад, немало подлинных ценителей звука, готовых буквально снять последнюю рубаху

сированных систем, включая и многоканальные. Другое дело, что это архикапризный процесс со многими неизвестными: кабели, сеть питания, подставки, ловушки баса, калибровочный микрофон... «Дракон» дал потомство — молодежь, воспринимающую исключительно цифровой звук и «новую» образность, презирающую экспертные метафоры 70-х и ценящую мертвую тишину в паузах вместо взаимодействия партий и послезвучия инструментов. Преимущество нынешнего аудио перед винтажным в том, что на нем можно выставить любой характер звука — от как бы нейтрального до консервативно-респектабельного и альтернативно-кислотного. Существование окраса — тоже отдельная тема. Впрочем, если б было иначе, то к чему столько этажей и демонстраций, к чему тогда шоу и сам аукцион?

Кому адресован винтаж? Тем, кто знает цену консервативному аудио и аутентике старых записей (неслучаен интерес к винтажным пластинкам-лонгплеям, проявившийся и на торгах). Тем, кто имеет современную систему и теперь расширяет кругозор или оборудует особую «зону отдыха» в доме. Тем, кто ищет спасения от «стеклянных» саундтреков DVD, от визгливого жанра electronica и от «оловянной» монотонности грандж-рока. Возможно, и тем, кто просто отслеживает конъюнктуру. Кстати, нередко и разработчики ультрамодных гаджетов — тоже винтажисты. Все это не мешает доброй половине «адресатов» параллельно заниматься обновлением цифровой сте-

▼ Проигрыватель Telefunken (годы выпуска 1950–1960; 10000 руб.). Магнитофон Grundig (годы выпуска 1950–1960; 6000 руб.)

реосистемы или домашнего театра. «Монокультурных» винтажистов немного. Новинки заманивают винтажиста не только форматами, но и обещают «дораскрыть» его любимую систему в плане ВЧ, получить еще более низкие НЧ или проявить новые тарелки и хэт на СЧ... К теме. Геркулесова задача журналу удалась. Частные коллекционеры и салон «Артантик» выставили 52 интереснейших лота в прекраснейшем состоя-



▲ Организаторы и участники аукциона убедились в повышенном интересе как к теме винтажа вообще, так и к аппаратуре в частности

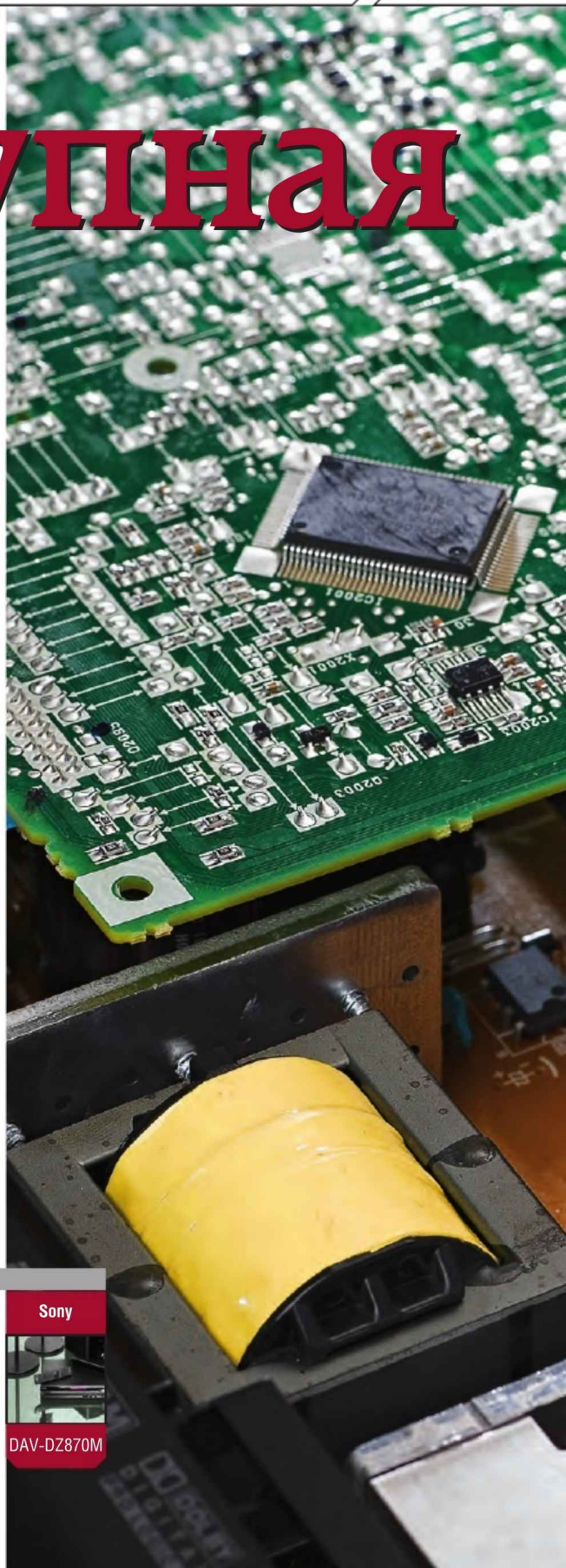
нии. Во второй день они пополнились недурным музцентром BASF (с механической чисткой пластинок и шарнирным подвесом тонарма на подпружиненном столе, с тяжеленькими 3-полосными колонками при гофрированной «морде») и даже современной акустической парой украинской компании Contrast (на динамиках собственного изготовления!). Директор издательства «КАТМАТ», издающего журнал Stereo&Video, Д.Абрикосов быстро освоился с ролью аукциониста, на фоне бешеной активности основной, первой сессии. Борьба двух-трех «биддеров» развернулась за радиокассетник корейской марки Popworks с вполне «фирменной» начинкой. Этот предтеча искомых ныне «гетто-бластеров» 80-х ушел за четверную стартовую цену в 45000 рублей. Невероятно тяжелые колонки 70-х, Diatone DS-31C Mk2, любопытные супертвитером и сдвоенными СЧ/НЧ-динамиками на совершенно роскошном подвесе (грамотная гарантия свободного и аккуратного хода диффузора), были по достоинству оценены солидным господином. У него они озвучат «современника» — респектабельный «усилок» Grundig с ползунковыми регуляторами, на транзисторах Motorola. Семья, как говорится, будет довольна. Первую лигу продаж завершил проигрыватель Dual 1216 (7000 рублей после непродолжительной борьбы). Полный автомат на пружинном антискейтинге, роликовом (если мне не изменяет память) приводе и с тонармом, который предвосхитил будущее лет на двадцать — 1216-й скоро займет свое место в системе Audio Note.

Кому адресован винтаж?
Тем, кто знает цену консервативному аудио...

Музцентр Sharp с вертикальным (!) проигрывателем пластинок и мид-файной акустикой (15000 руб.), шестиголовый реверсный катушечник Akai 635 с первой (лучшей) версией знаменитых твердых головок фирмы (40000 руб.), напольная радиола Telefunken на ныне искомых качественных лампах оригинального производства (38000 руб.) и кое-что еще — составили вторую лигу. Безусловно, прагматичные и выигрышные в интерьере квартиры, эти вещицы почему-то вызвали меньший ажиотаж и «ушли» спокойно, часто — за свою стартовую цену. Громкоговоритель, микрофоны, приемники, фонограф были куплены за их эстетическую нагрузку. Коротковолновый диапазон 16 метров, например, был запрещен в СССР, поскольку позволял слушать без глушения BBC Top 20, где правил бал великолепный Тони Блэкберн. Купивший такой «ламповик» некто нес «мечту юности» на себе до автобусной остановки, явно не наскребя на такси. А в это время у подиума с оставшимися лотами толпились зеваки, для которых пара джазменов наяривала тему Гершвина Summertime. То был безотчетный магнетизм винтажа. Не беда, что не нашлось желающих на венец творения фирмы Sony середины 70-х — акустику G7. Теперь аукцион будет проводиться регулярно. Те, кто упустил возможность участия, а также заинтересовавшиеся аукционом, могут ознакомиться с каталогом лотов на сайте Stereo.ru.

Владимир Елбаев

Доступная



Каких-нибудь десять лет назад термин «домашний кинотеатр» большинство россиян относило к научной фантастике. Аппараты с декодером Dolby Pro-Logic уже существовали, но главное возражение против их покупки сводилось к тому, что «все это слишком сложно, и неизвестно, выйдет ли из этого толк». Мало кому хотелось скрупулезно подбирать нужные компоненты, да и впрямь не факт, что результатом такой «кулибинщины» явится действительно качественный и реалистичный звук. Ответом производителей стала идея «кинотеатра из коробки»: максимум согласованности, минимум проблем с подключением и настройкой. Привез коробку домой, распаковал и, сверяясь с инструкцией, собрал кинотеатр в течение получаса. А поскольку вопросами наполнения коробки занимаются инженеры именитых фирм-производителей, то есть большая вероятность, что это многоканальное великолепие не будет звучать вразнобой.

Но прогресс не стоит на месте — модели домашних кинотеатров, еще недавно казавшиеся чудом техники, уже не соответствуют требованиям времени. Современный кинотеатр должен уметь значительно больше своих предшественников: банальной способностью воспроизводить, помимо DVD, файлы MP3 и JPEG'и уже не отделаешься — нужно «угодить» видеопанели высокого разрешения, что предполагает наличие скейлера. Не стоит упускать из виду и такой аспект, как умение читать видеофайлы DivX и XviD, ведь их популярность растет из года в год.

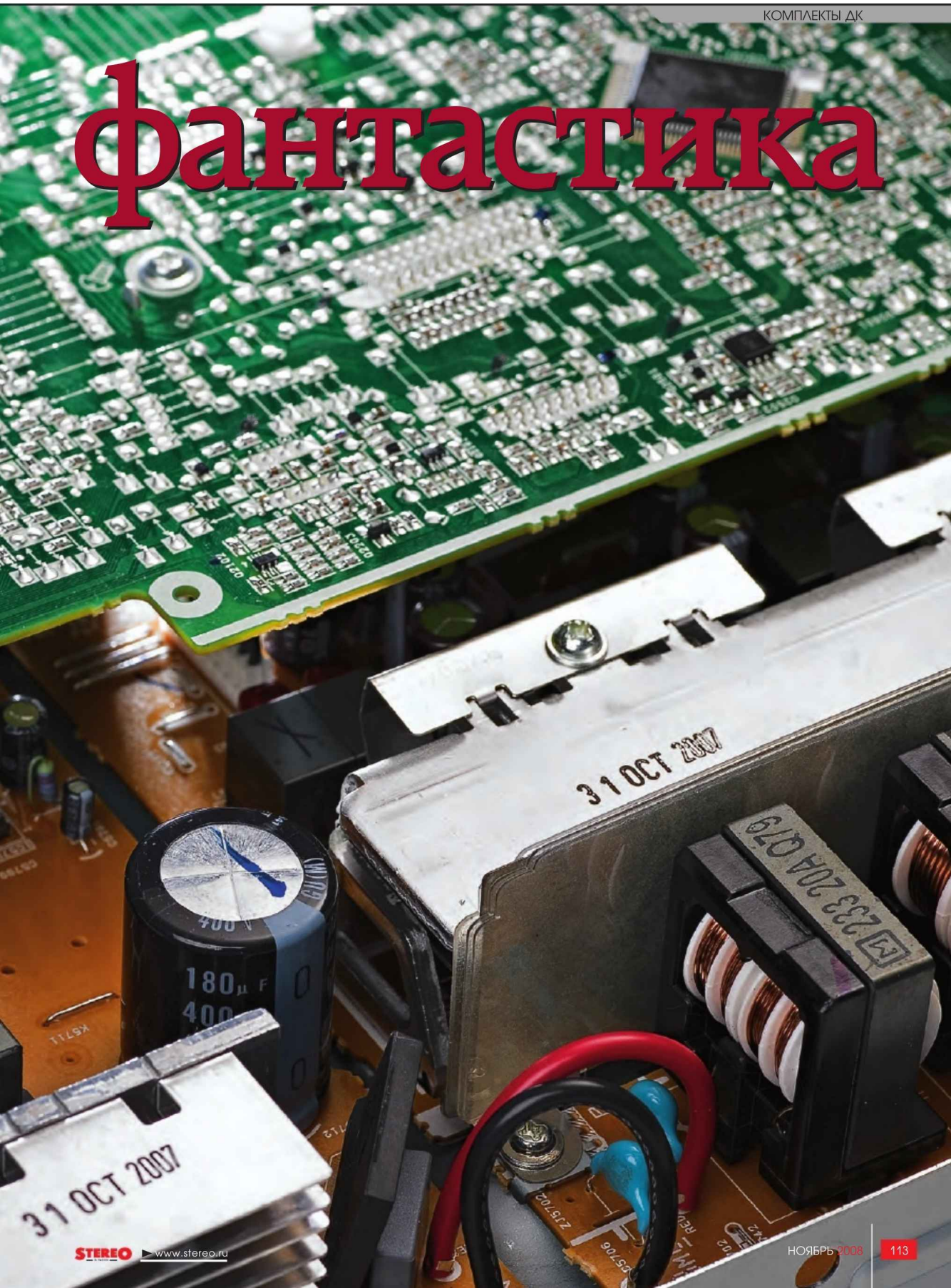
Другой критерий, по которому могут состязаться «коробочники» — простота и удобство сборки/подключения. А кто-то предпочтет простоте возможность творческого подхода к сборке, особенно если таковой позволяет акустически «вписать» систему в интерьер помещения сообразно вкусам владельца. Да, чуть не забыли о главном — звучании системы. Необходимо добиться слаженности и естественности как при обработке многоканального цифрового потока, так и при воспроизведении CD.

Возвращаясь к исходному постулату о «доступной фантастике», резюмируем: поскольку реальность в очередной раз превзошла самый смелый вымысел, почему бы нам не извлечь из этого обстоятельства максимум? И, будем объективны, максимум этот у каждого потребителя свой: одному важнее простота, другому — соответствующий его представлениям об идеале звук. Победитель определится, конечно же, по совокупности критериев, но внимательные читатели почерпнут из теста важную именно для них информацию. В конце концов, участники соревнуются не в одной и даже не в двух дисциплинах, а в настоящем техническом многоборье.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА (13000–16000 руб.)

LG	Panasonic	Pioneer	Samsung	Sony
XH-TK762TZ	SC-PT860EE-K	DCS-395	HT-TKZ315	DAV-DZ870M

фантастика



LG Electronics

XH-TK762TZ

14000 руб.

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Функции	★★★★☆
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
плотный бас, поддержка кодека XviD, чтение DVD-Audio

► Недостатки:
неудобно расположен USB-вход, невозможно разместить сателлиты на стене

Конструкция. Дизайнеры корейской компании серьезно потрудились над внешним видом сателлитов — получилось стильно. Единственное, но серьезное нарекание — не предусмотрена возможность настенного крепления АС. К DVD-ресиверу сателлиты подключаются посредством стандартных клемм, а не через специфические разъемы, как у прочих участников теста. У такого решения есть и преимущество (легко заменить штатный кабель в случае поломки), и недостаток — будьте начеку, обращайте внимание на цветовую маркировку. На передней панели DVD-ресивера гнездо USB расположено не в самом удобным месте, а именно — под лотком привода и практически на уровне днища.

Функции. Единственный в тесте комплект, чей DVD-ресивер распознал XviD-файлы. К сожалению о каком-либо просмотре слайдов под музыку говорить не приходится, ибо XH-TK762TZ воспринимает диски и USB-носители только трех «непересекающихся» категорий: с изображениями, музыкой и видео. Ресивер оснащен декодерами DTS и Dolby Pro-Logic II и возможностью доводить разрешение картинки до Full HD. Есть и любопытная фирменная разработка: при включении функции виртуального звука пять сателлитов и сабвуфер эмулируют звучание системы 10.1.

Управление. Расположение кнопок на пульте тщательно продумано, возможность промахнуться практически исключена, поскольку разработчики не стали экономить на размерах. Все выводящиеся на экран меню русифицированы.

Рекомендации. Возможность установки сателлитов (не самых маленьких по размерам) только в напольном варианте предполагает наличие достаточно большого помещения и отсутствия у владельцев маленьких детей и/или домашних животных. Порадовал очень глубокий бас, да и общее звучание системы оказалось на весьма приличном уровне (в отладке модели участвовал Марк Левинсон, легенда Hi-Fi-индустрии, и это чувствуется). При этом XH-TK762TZ, пожалуй, лучше всех в тесте поработал с компакт-дисками. Возможно, кое-кто посчитает бас чересчур навязчивым, зато к воспроизведению вокала вряд ли придерется даже аудиофил. Да и в плане прямых (кинотеатральных) обязанностей комплект не подкачал: цветопередача при воспроизведении фильмов впечатляет. Ну, а если вы по каким-либо причинам являетесь поклонником фильмов, кодированных в XviD, то лучшего комплекта стоимостью ниже $600 вам не найти.

Технический комментарий в итогах теста, с. 118

Panasonic

SC-PT860EE-K

16000 руб.

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★☆
Управление	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
штатная док-станция для iPod, система автонастройки, поддержка дисков DVD-RAM

► Недостатки:
невозможность одновременного воспроизведения JPEG и MP3

Конструкция. Центральная секция передней панели DVD-ресивера откидывается, открывая доступ к USB-входу, микрофонным гнездам и док-станции для плейеров iPod, расположенной на внутренней стороне секции-дверцы. В устройстве установлены видео-ЦАП 12 бит/108 МГц и аудио-ЦАП 24 бита/96 МГц. Встроенный скейлер позволяет в полной мере насладиться качеством Full HD — конечно, при наличии соответствующего телевизора. Диафрагма динамика в сабвуфере сделана по фирменной технологии Kelton с использованием бамбукового волокна. Сам сабвуфер не очень большой, закрытого типа. Сателлиты, состоящие из трех частей (верхняя с динамиками, полая нижняя часть и основание для установки на пол), можно использовать и как настенные, но тогда внизу окажется незаглушенное отверстие. Словом, есть ощущение, что акустика создавалась в первую очередь именно как напольная.

Функции. Комплект уверенно работает со всеми широко распространенными кодеками DivX. К сожалению, одновременно воспроизводить MP3 и показывать слайд-шоу он не умеет. Читаются диски фирменного формата DVD-RAM. Сложно сказать, насколько эта функция востребована, тем не менее отнесем ее к плюсам данного комплекта. Наличествует система автонастройки с калибровочным микрофоном, которая безукоризненно справляется со своими обязанностями.

Управление. Здесь все именно так, как и должно быть в случае с изделием солидной фирмы — поддержка русского экранного меню, эргономичный и удобный пульт, интуитивно понятный интерфейс пользователя. Существует возможность сосредоточить (только при подключении по HDMI) управление комплектом SC-PT860 и телевизором Viera на пульте системы домашнего кинотеатра.

Рекомендации. Наличие док-станции для iPod-плейеров резко выделяет комплект от Panasonic из общего ряда — в конструктивном плане он получился, наверное, самым оригинальным в подборке. В пользу SC-PT860 говорит и наличие автонастройки с калибровочным микрофоном — вам не придется самим разбираться, что означают, скажем, миллисекунды задержки сигнала тыловых каналов, система за вас все сделает сама. Показатели по качеству звука и картинки на приемлемом уровне, так что если вам нужен iPod-совместимый комплект, требующий минимум усилий при инсталляции, дальше можете не читать.

Технический комментарий в итогах теста, с. 118

Pioneer

DCS-395

13500 руб.

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★☆
Функции	★★★★★
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
сателлиты из MDF, режим MP3 Expander, воспроизведение WMV

► Недостатки:
управление организовано не самым удобным образом, излишне акцентированный бас

Конструкция. Единственный комплект в тесте с выполненными из МДФ сателлитами. Их можно как установить на пол (подставки есть в комплекте), так и на стену. Еще одна особенность, отличающая DSC-395K от прочих участников теста, — работающий в пол драйвер сабвуфера. На днище саба располагается и порт фазоинвертора. Центральный блок — небольшой, на передней панели расположены основные кнопки управления, гнезда для караоке-микрофонов (системы автонастройки нет) и наушников, а также USB-вход. На задней панели находятся клеммы для подключения сателлитов и сабвуфера, аналоговый стереовход и HDMI-выход. Там же расположен мини-джек, позволяющий синхронизировать управление DVD-ресивера с любым выпущенным после 2003 г. телевизором Pioneer. Сам DVD-ресивер оснащен скейлером, способным преобразовывать картинку в разрешение 1080p, декодерами DTS и Dolby Pro-Logic II.

Функции. По этому критерию DSC-395K существенно обходит своих конкурентов — воспроизводятся Super Video CD. Кроме того, плейер этого комплекта — единственный в тесте, способный читать кодированные в WMV видеофайлы высокого разрешения. Плюс ко всему комплект может при воспроизведении MP3/WMA выводить на экран слайд-шоу, даже если аудиофайлы и картинки JPEG расположены в разных папках. Наконец, в DSC-395K оснащен режимом MP3 Expander, существенно улучшающим качество звучания сжатых музыкальных записей.

Управление. Особым удобством пульт не блещет — идущие в ряд кнопки управления различными звуковыми эффектами расположены слишком близко друг к другу. Наличие клавиши Shift не только не упрощает дело, но, напротив, зачастую вносит неразбериху. Зато экранные меню есть и на русском языке.

Рекомендации. Если бы не излишне сильный акцент, сделанный на низкие частоты (объяснение см. в техкомментарии), то звучание DSC-395K можно было бы назвать идеальным для домашнего кинотеатра (впрочем, за излишне мощную басовую поддержку многие любители блокбастеров скажут разработчикам спасибо). Похоже, что ставка на сателлиты из MDF себя оправдала. Воспроизведение видеоряда при подключении по HDMI не вызвало у наших экспертов никаких нареканий. А если учесть, что комплект отлично оснащен и читает WMV, получится, что он стоит каждого потраченного на него рубля.

Технический комментарий в итогах теста, с. 118

Samsung

HT-TKZ315

13300 руб.

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Функции	★★★★☆
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
возможность работы с Bluetooth-устройствами, поддержка DVD-Audio

► Недостатки:
картинка при воспроизведении DivX файлов подтормаживает

Конструкция. Надписи на задних стенках громкоговорителей (Front Left, Rear Right и т.п.) вы можете в расчет не принимать — все четыре сателлита абсолютно одинаковы. Динамик сабвуфера выведен на заднюю стенку, а порт фазоинвертора, наоборот, направлен на слушателя. На передней панели стандартный для современных домашних кинотеатров набор: микрофонные гнезда, разъем для подключения USB-носителей и основные кнопки управления. Наиболее интересной задумкой разработчиков представляется возможность сопряжения системы домашнего кинотеатра с Bluetooth-устройствами — теперь ваши друзья, желающие приобщить вас к прослушиванию запомнившейся и полюбившейся им композиции, могут воспроизвести ее не через крошечный спикер мобильного телефона, а через полноценные колонки.

Функции. Никаких отклонений, весь стандартный набор налицо — система караоке, поддержка MP3/WMA, JPEG и DivX. Хотя с воспроизведением файлов DivX возникли сложности — видео сильно тормозит. Одновременно воспроизвести сжатые музыкальные файлы и картинки JPEG нельзя. Зато HT-TKZ315 — единственный в тесте читает DVD-Audio. Стоит упомянуть об одной забавной мелочи: предусмотрена возможность поменять фоновую заставку меню (предусмотрены три варианта на выбор).

Управление. Пульт оказался очень удобный, экранное меню полностью русифицировано, перевод опций безукоризненный. Лишь один момент нас разочаровал: не удалось выставить задержку звука для тыловых и центрального каналов. Соответствующий пункт меню оказался «мертвым» (возможно, это неисправность конкретного образца). В HT-TKZ315 совместим с фирменной управляющей шиной Anynet+, благодаря которой, как только вы вставите диск в DVD-ресивер и нажмете кнопку воспроизведения, включится соединенный с комплектом по HDMI телевизор (конечно, если он тоже поддерживает Anynet+).

Рекомендации. Одна из самых демократичных по цене систем домашнего кинотеатра в тесте продемонстрировала, тем не менее, хорошее качество воспроизведения, особенно DVD и сжатых музыкальных файлов (работа с CD — не самая сильная сторона комплекта). Задумка с Bluetooth наверняка заинтересует поклонников различных технических новшеств, да и поддержка DVD-Audio в глазах иного покупателя может оказаться существенным плюсом.

Технический комментарий в итогах теста, с. 119

Sony

DAV-DZ870M

15000 руб.

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★☆
Управление	★★★★★
Качество/цена	★★★★★

► Достоинства:
продуманная конструкция сателлитов, поддержка SACD и SVCD, система автонастройки

► Недостатки:
неспособность читать DivX-файлы с USB-носителя

Конструкция. Фронтальные и тыловые сателлиты у DAV-DZ870M отличаются не только названием (так нередко бывает у «однокоробочников»), но и числом динамиков — во фронтальных колонках их больше, что вполне оправданно. Сателлит, отвечающий за работу центрального канала системы, опять же сделан очень логично — настроен именно на работу со средними частотами (напомним, что основная функция центра — передача диалогов) и, невзирая на небольшие размеры, звучит очень энергично. Сателлиты достаточно легко монтируются на стену или устанавливаются на пол. Динамик сабвуфера фазоинверторного типа направлен на слушателя. Чтобы настроить акустику, сообразуясь с типом и размером помещения, предусмотрена система автоинсталляции с калибровочным микрофоном, подключаемым к соответствующему гнезду на передней панели DVD-ресивера. Здесь также расположены гнездо для караоке-микрофона, разъем USB, кнопки управления и регулятор громкости. На задней панели кроме традиционного почти для всех систем домашних кинотеатров оптического входа наличествует и коаксиальный цифровой вход, что позволяет задействовать DAV-DZ870M для озвучивания компьютерных игр (соответствующий выход есть на всех интегрированных звуковых картах современных ПК).

Функции. Одновременное воспроизведение MP3- и JPEG-файлов возможно — при условии, что они находятся в одной папке. Не поддерживается воспроизведение DivX файлов с USB-носителей, что наводит на мысли о невысокой скорости обмена данными. Зато вы можете стирать аудиофайлы и файлы картинок, не подключая флешку к компьютеру, а также «переливать» на нее в формате MP3 треки с компакт-дисков.

Управление. Основные кнопки управления на пульте расположены предельно разумно. Сам пульт, невзирая на свои солидные размеры, очень удобно ложится в руку. С него можно управлять телевизорами Sony. Экранные меню выводятся на русском языке.

Рекомендации. Богатство функций, качественная передача цвета и звука, изящество конструкции и простота в подключении делают систему домашнего кинотеатра от Sony безоговорочным лидером нашего теста, невзирая на то, что это одна из самых дорогих моделей в подборке. Но если речь идет о качестве и функциональности, сумма порядка $30–40 не кажется существенной переплатой, верно?

Технический комментарий в итогах теста, с. 119

SPECTRAL

GERMANY

FIRST THINGS FIRST

НОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ ‘2008

Приглашаем к сотрудничеству салоны, дизайнеров и архитекторов

Телефон единой справочной: (495) 287-41-41, www.AVmebel.ru

Москва: Media Markt, **тел.:** (499)503-6800; «Эксклюзивные домашние кинотеатры», ТЦ «Громада», тел.: (495)230-6326; «АВ Соло», тел.: (495)737-52-87; «Метроон», тел.: (495)682-5398; Avcafe, тел.: (495)517-3011; **Зеленоград**: «Элефант», тел.: (495)533-4040; **Волгоград**: «Твой звук», тел.: (8442)900-099; **Екатеринбург**: «Фаворит», тел.: (343)374-1008; **Иваново:** «Hi Fi Центр», тел.: (4932)326-599; **Ижевск**: «АДК», тел.: (3412)432-026; **Кемерово:** «Империал», тел.: (3842)349-616; **Киров**: «АДК», тел.: (8332)642-042; **Красноярск**: «АДК», тел.: (3912)585-912; «Коллекция», тел.: (3912)223-275; **Магнитогорск**: «АДК», тел.: (3519)304-415; **Махачкала**: «АДК», тел.: (8722)68-1010; TV Shop, тел.: (8722)67-8768; **Нижний Новгород**: «Люмьер», «АДК», тел.: (8312)194-526; **Нефтеюганск**: Pioneer, тел.: (34612)23-891; **Новокузнецк**: LG, тел.: (3843)779-956; «Магия звука», тел.: (3843)745-368; CinemaArt, тел.: (3843)747-601; **Новосибирск**: «Сибирский вариант», тел.: (3832)25-7848; **Ноябрьск:** «Линия Тока», тел.: (3496)32-5469; **Омск**: «Лаборатория звука», тел.: (3812)535-840; **Пермь**: «АДК», тел.: (342)233-3771; **Псков**: «АДК», тел.: (8112)79-3020;**Рязань**: «Фонограф», тел.: (4912)984-885; **Самара**: «АДК», тел.: (846)979-6930; «Немецкий дом», тел.: (846)264-0888; **Саратов**: «АДК», тел.: (8452)52-2112; **Санкт-Петербург**: «Диез», тел.: (812)712-2097; «Матрица», тел.: (812)441-2222; МЦ «Аквилон», тел.: (812)957-26-27; **Сургут**: «Техноцентр», тел.: (3462)24-5005; **Тольятти**: «АДК», тел.: (8482)202-276; **Тюмень**: «Нирвана», тел.: (3452)414-716; **Ульяновск**: «АДК», тел.: (8422)65-8888; **Челябинск**: «АДК», тел.: (351) 727-0354; **Череповец**: «АДК», тел.: (8202)506-160

Реклама

LG Electronics

XH-TK762TZ
14000 руб.

Фронтальные и тыловые колонки прекрасно отображают самый насыщенный звуками диапазон 1–3 кГц (неравномерность АЧХ составляет порядка 1 дБ) и обладают малой направленностью звучания. Частота их сопряжения с сабвуфером, 220 Гц, выбрана правильно — именно с этой точки они начинают уверенно работать (КНИ снижается до приемлемой величины в 1%). Громкость саба сильно поднята (15 дБ на 70 Гц), что делает звук более «мясистым», но способствует локализации басовика. МЧХ видеотракта по уровню –10 дБ превышает 5 МГц (вполне приемлемый показатель). Уровень шума в канале цветности — минимальный.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

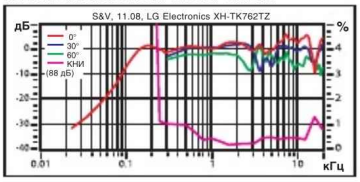
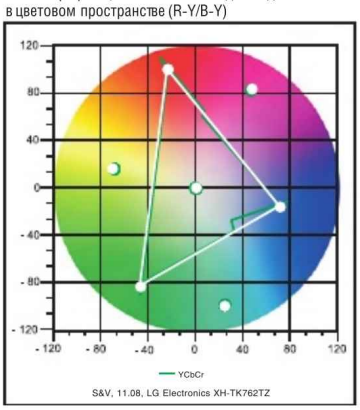


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Panasonic

SC-PT860EE-K
16000 руб.

Горизонтальный участок АЧХ фронтальных и тыловых АС простирается от 2 до 5 кГц. Для недорогого «однокоробочника» — большое достижение. К сожалению, верха воспроизводятся с неравномерностью порядка ±5 дБ, а на 10 кГц подъем превышает 10 дБ, что может привести к излишней яркости звучания. У центральной АС такие же особенности, но более выраженная направленность. Сабвуфер сопряжен с колонками аккурат на частоте, начиная с которой они функционируют без заметных искажений (170 Гц, КНИ меньше 2%), амплитуда его сигнала значительно увеличена (10 дБ на 70 Гц). МЧХ по –10 дБ достигает 5,3 МГц.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

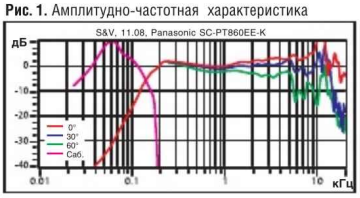


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

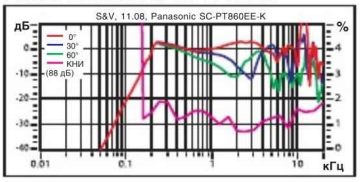
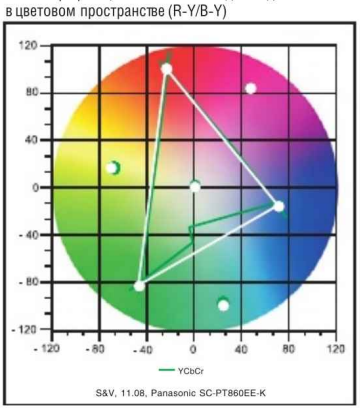


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Pioneer

DCS-395
13500 руб.

Особенность звучания всех колонок системы — резкий подъем на 2 кГц и симметричный спад на 3 кГц (вызваны, по-видимому, недоработками в разделительном фильтре), что обуславливает некоторую неестественность воспроизведения речи. Сабвуфер грамотно сопряжен с сателлитами, а для более достоверной отработки масштабных эффектов его громкость на 60 Гц увеличена на 20 дБ! В связи с этим он явственно локализуется. До уровня –10 дБ МЧХ видеотракта спадает лишь на частотах выше 5,3 МГц. Цветовые переходы отображаются безукоризненно, шум в канале цветности невелик, баланс белого правильный.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

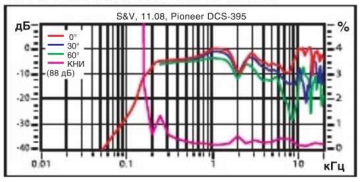
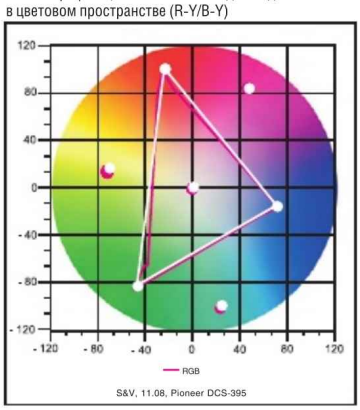


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Samsung

HT-TKZ315

13300 руб.

Наиболее реалистично воспроизводится область 1800–2500 Гц, затем — крутой спад на 4 кГц, а высокие частоты отрабатываются с неравномерностью, доходящей до ±8 дБ. Сопряжение сабвуфера с сателлитами выполнено не совсем точно, поскольку осуществляется на частоте 140 Гц, в то время как АС начинают уверенно работать со 170 Гц. В отличие от большинства участников теста, уровень громкости сабвуфера и сателлитов примерно одинаков, поэтому басовик не локализуется. Примечательно, что КНИ у фронтальных и тыловых АС гораздо выше, чем у центральной колонки. По –10 дБ величина МЧХ самая высокая по тесту (5,5 МГц).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

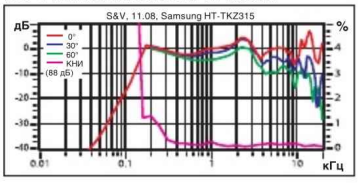
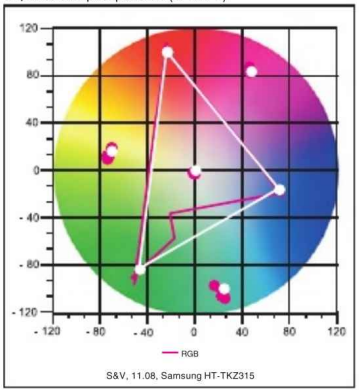


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Sony

DAV-DZ870M

15000 руб.

Своеобразная АЧХ: плавный подъем на 5 дБ в области 200–1000 Гц, после этого относительно ровный участок до 5 кГц и неравномерное воспроизведение более высоких частот. Точка сопряжения сабвуфера с сателлитами довольно высока — 200 Гц, поскольку именно здесь колонки начинают звучать с приемлемым КНИ. Необычна АЧХ центра: равномерное воспроизведение звуков в области 2–10 кГц, а выше — спад (колонка явно создавалась с расчетом на реалистичную отработку речи, что вполне разумно). МЧХ видеотракта доходит до 5,4 МГц по уровню –10 дБ, соблюдается точный баланс белого, проблем с отработкой цветовых переходов почти нет.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

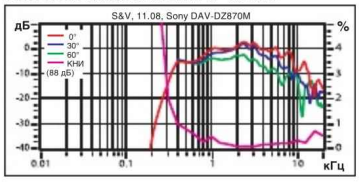
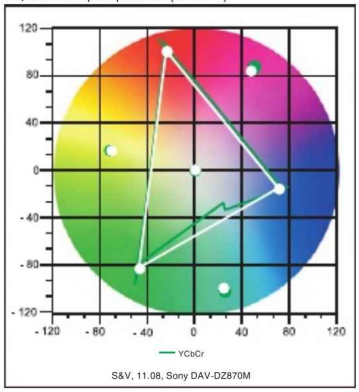


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



На правах рекламы. Товар сертифицирован.

TRIANGLE
ELECTROACOUSTIQUE

новая серия
EspritEx

Осталось только название...
В этой серии реализован целый ряд новых технических решений.

1. Инновационные идеи в конструкции твитера
2. Абсолютно новая конструкция динамиков.
3. Оригинальная система согласования низкочастотной нагрузки.

Информация о продажах в регионах
по тел: 438-73-20, 438-73-45, 438-73-49
www.qvinta-audio.ru

Розничные продажи в Москве: A.V.Comfort (495) 389-6455, АудиоСтатус (495) 739-0826, Резонанс (495) 737-6017, SoundProLab (495) 915-0515, 204-4396, Аудиогалерея (495) 917-4385

ФИРМА	LG	Panasonic	Pioneer	Samsung	Sony
МОДЕЛЬ	XH-TK762TZ	SC-PT860EE-K	DCS-395	HT-TKZ315	DAV-DZ870M
Звук					
Паспортные данные					
Выходная мощность, Вт (1 канал)	5x100 (4 Ом)	4x125 (3 ОМ), 1x250 (3 Ом)	5x60 (4 Ом)	6x166 (3 Ом)	5X143 (3 Ом)
Сабвуфер					
мощность, Вт	200 (4 Ом)	250 (6 ОМ)	60 (4 Ом)	340 (3 Ом)	285 (1,5 Ом)
тип	пассивный	пассивный	пассивный	пассивный	пассивный
Данные измерений					
средний КНИ (фронт), %	1,44	2,46	1,07	2,05	4,94
неравномерность АЧХ (фронт, 100–20000 Гц), дБ	3,1	4,9	3,5	3,0	3,5
Конструкция					
Сателлиты					
фронт напольный настенный/	настенный/	настенный/ напольный	настенный/ напольный	напольный	напольный
тыл	напольный	настенный/ напольный	настенный/ напольный	настенный/ напольный	настенный/ напольный
центр	полочный	полочный	полочный	полочный	полочный
Выходы					
композит/компонентный/HDMI	●/●/●	●/●/●/	●/●/●	●/●/●	●/●/●
Караоке	●	●	●	●	●
Стереовходы/наушники	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Цифровой аудиовход					
коаксиальный	▲	▲	▲	▲	●
оптический	●	●	●	●	●
Расположение усилителей мощности	основной блок	основной блок	основной блок	основной блок	основной блок
Габариты, мм					
основной блок	430x70x305	430x63x327	420x60x339	430x65x352	430x66x385
фронт	300x1277x300	252x1123x235	260x1097x260	90x1020x92	113x830x84
тыл	300x1277x300	252x1123x235	260x1097x260	90x1020x92	113x830x84 (без подставки)
центр	430x107x83	270x94x95	220x90x100	300x101x91	385x50x84
сабвуфер	165x422x415	181x361x315	216x391x393	180x320x380	226x370x351
Масса, кг					
основной блок	4,0	3,4	2,7	3,5	4,3
фронт	4,1	3,7	4,1	3,0	1,9
тыл	4,1	3,7	4.1	3,0	1,9
центр	1,1	1,3	0,7	0,9	0,4
сабвуфер	7,2	4,7	5,5	4,5	6,1
Потребление, Вт, работа/standby	—/—	135/—	50/0,4	80/—	—/—
Функции					
Декодеры					
DPL/DPL II/DD/DTS	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●
Воспроизведение SACD/DVD audio/SVCD	●/●	●/▲/●	▲/▲	▲/●	●/▲/●
MP3/WMA/JPEG/DivX	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●
Чтение мультимедийных данных с DVD	●	●	●	●	●
Дополнительные DSP-режимы	●	●	●	●	●
Ночной режим	●	●	●	●	●
Тюнер					
прием RDS	●	●	●	●	●
автозапоминание радиостанций	●	●	●	●	●
Управление					
Прогрессивная развертка	●	●	●	●	●
Настройка звука					
автоматическая настройка	▲	▲	●	▲	●
Переназначение цифровых входов	▲	▲	▲	▲	●
Экранное меню/русский язык	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Порядок воспроизведения аудио					
произвольный CD/MP3	●	●	●	●	●
A–B	●	▲	▲	●	●
программа CD/MP3	●	▲	●	●	●
CD-текст/MP3-текст	▲/▲	▲/●	▲/●	▲/▲	▲/●
Слайд-шоу (JPEG) при воспроизведении MP3	▲	▲	●	▲	●
Пульт ДУ, дополнительные устройства	●	●	●	●	●
Особенности	разъем mini-jack для подключения внешнего плейера	штатная док-станция для iPod	корпуса сателлитов из MDF	работа с Bluetooth-устройствами	возможность кодировать треки с CD на USB-носитель в MP3
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных					
Цена, руб.	**14000**	**16000**	**13500**	**13300**	**15000**

Результаты

Как мы уже отмечали во вступительной части, домашний кинотеатр стал привычным явлением. Никого не удивишь несущимися со всех сторон звуками во время киносеанса. Тем жестче становится борьба за потребителя. Привлекательный дизайн, более высокая функциональность, повышение качества AV-тракта, различные интересные дополнения — развернуться, как мы видим, есть где, было бы желание. И, как говаривали раньше, с чувством глубокого удовлетворения мы отмечаем: это желание есть у всех производителей.

Изображение

Пожалуй, самая «отшлифованная» сторона современных мультимедийных устройств. Предел достигнут, придраться практически не к чему, все зависит от качества исходного сигнала. Во многом такая ситуация обусловлена общей особенностью конструкции участников, а именно — встроенными скейлерами. Задача отображения видео намеренно упрощена — разработчики пока не пытаются бросать вызов реальности, как это имеет место быть в случае со звуком.

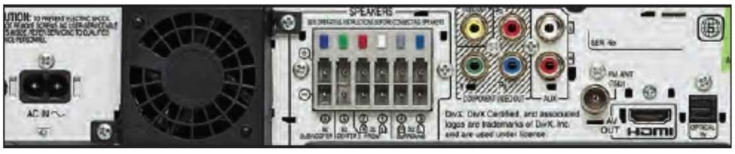
Звук

Понятно, что оценка качества звука в нашем тесте носила некий обобщенный характер — система должна была сносно воспроизводить и звуковую дорожку к фильмам, и сжатые музыкальные файлы, и треки с компакт-дисков. Выигрышнее всех показал себя комплект Pioneer, что неудивительно — колонки из MDF дают все-таки более живой и натуральный звук, нежели их пластмассовые аналоги. Впрочем, пришедшая второй система Sony отстала от лидера буквально на волосок. Секрет успеха в прекрасной согласованности сабвуфера с сателлитами. Общая для всех комплектов особенность — звучание файлов MP3/WMA казалось более насыщенным и интересным, нежели треков с CD, — не должна вызывать недоумение: каждый из представленных в тесте аппаратов оснащен той или иной фирменной технологией, позволяющей компенсировать потерю качества в случае работы со сжатыми музыкальными форматами. А если учесть еще и тот факт, что в корпусе основных блоков находятся ресивер и процессоры, декодирующие звуковые потоки Dolby Digital, DTS и видеопоток DivX, станет ясно, что воспроизведению CD отводится роль явно не первостепенная.

Конструкция

Здесь, пожалуй, самое широкое поле для экспериментов. Потребителя можно ошеломить и дизайном, и оригинальными «подкапотными» решениями. Пальму первенства держит комплект Sony — в частности, сателлиты не только оригинальны по форме, но и разнятся начинкой (во фронтальных больше динамиков, чем в тыловых). И такой, казалось бы, пустячок, как наличие коаксиального цифрового входа, свидетельствует о желании инженеров японской фирмы предусмотреть любую мелочь. Разработчики Panasonic порадовали док-станцией для iPod — популярность этих плейеров сейчас чрезвычайно велика. Не менее интересна и способность домашнего кинотеатра Samsung общаться с устройствами Bluetooth (не забываем, что в качестве альтернативы тому же iPod'у широко используются мобильные телефоны). Примечательно наличие у всех со-

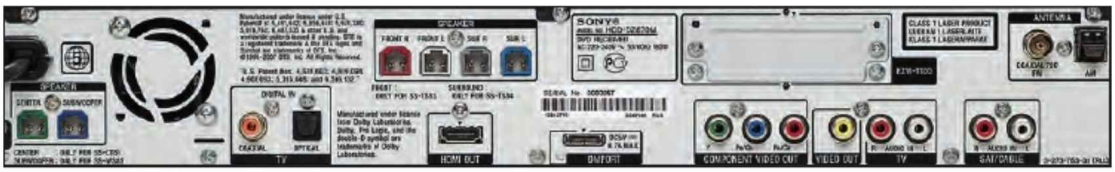
▲ LG Electronics XH-TK762TZ



▲ Panasonic SC-PT860EE-K

▲ Pioneer DCS-395

▲ Samsung HT-TKZ315



▲ Sony DAV-DZ870M

искателей USB-интерфейса и скейлера, способного довести разрешение любой исходной картинки до 1080p.

Функции

И здесь комплект домашнего кинотеатра Sony существенно выделяется на фоне своих конкурентов, имея возможность воспроизводить SACD. Sony и Pioneer могут организовать слайд-шоу JPEG-картинок под музыку с MP3-файлов. Поддержка Super Video CD реализована у Sony, Pioneer, Panasonic и LG. Комплект от LG, равно как и детище другой корейской компании, Samsung, способен воспроизводить DVD-Audio. Файлы DivX читают все комплекты, но Panasonic при этом заметно подтормаживает.

Управление

Никаких особых новшеств на данном фронте мы, само собой разумеется, не ожидали — нюансы сводятся к размерам пульта дистанционного управления и удобству расположения основных кнопок управления. Но и здесь, как оказалось, возможны варианты — пульт Pioneer, может быть, и не блещет каким-то особым удобством, зато позволяет задать громкость для каждого из каналов системы в отдельности. Экранные меню во всех случаях русифицированы, так что прибегать к своим знаниям иностранных языков вам не придется. Наиболее удобным в плане управления нам представляется графический интерфейс пользователя Sony.

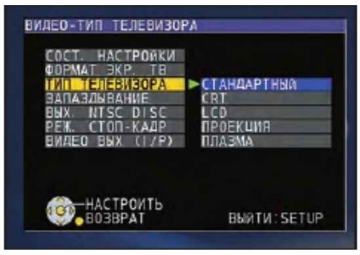
Выбор

Победа системы домашнего кинотеатра фирмы Sony представляется вполне закономерной — и по конструкции, и в функциональном плане DAV-DZ870M довольно-таки существенно превосходит конкурентов. А если учесть, что и по звучанию он — один из лучших в тесте, вопросов по первому месту больше не возникает. Второй лауреат — комплект от Pioneer. Приз Симпатий он получает за умение читать файлы WMV, т.е. возможность получить полноценную картинку высокого разрешения без затрат на Blu-Ray-проигрыватель. Очень рекомендуем Pioneer людям, ценящим качество звука, а особенно любителям мощных басов: направленный в пол драйвер сабвуфера легко прокачает даже самую просторную комнату. Что же до всех остальных участников теста, то со своими основными обязанностями они справляются на твердую четверку, а наличие в них интересных новшеств — (док-станция для iPod, возможность работы с устройствами Bluetooth и пр.), позволяет с высокой вероятностью предположить, что эти системы обязательно обретут владельцев.

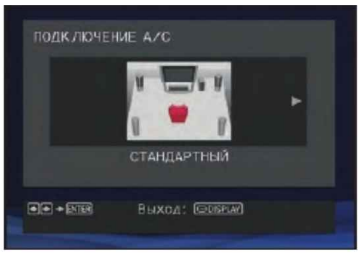
Александр Маклаков, Вячеслав Саввов

▲ LG Electronics XH-TK762TZ

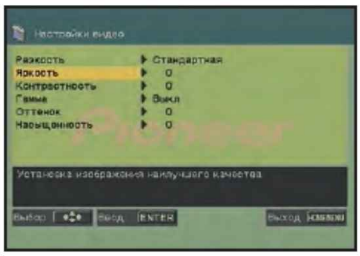
▲ Samsung HT-TKZ315



▲ Panasonic SC-PT860EE-K



▲ Sony DAV-DZ870M



▲ Pioneer DCS-395

◄▲ Иногда меню бывают очень красноречивы. Беглый взгляд на графический интерфейс LG, и нам ясно, что разработчики постарались облегчить задачу начинающему инсталлятору посредством иллюстраций. Комплект от Panasonic позволяет учесть тип видеоприемника, Pioneer имеет расширенные видеорегулировки, у Samsung необычные «баласные» настройки звучания, а специалисты Sony предусматривают возможность нескольких вариантов размещения тыловой акустики. Наконец, нельзя не отметить «поголовную» русификацию меню

ФИРМА	LG	Panasonic	Pioneer	Samsung	Sony
МОДЕЛЬ	XH-TK762TZ	SC-PT860EE-K	DCS-395	HT-TKZ315	DAV-DZ870M
Изображение	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Звук	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★
Конструкция	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Функции	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Управление	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Цена, руб	14000	16000	13500	13300	15000

FULL HD
1920x1080

Лови FISHку – ВЫСОКАЯ ЧЕТКОСТЬ ДОСТУПНА!

Full HD ЖК–телевизор и DVD–техника BBK — прекрасный дуэт высокого разрешения! Все,что нужно для получения превосходной картинки,— сочетание Full HD ЖК–телевизора и DVD–техники BBK. Обычный DVD–диск из домашней коллекции предстанет в великолепном качестве. Вы увидите настолько реалистичную картинку, что захотите к ней прикоснуться.

Единый Информационный Центр BBK Electronics (бесплатные звонки):
8–800–200–400–8 (Россия), 8–495–739–43–54 (Москва)

www.bbk.ru

BBK

реклама

Проектирование, строительство кинотеатра, монтаж и настройку оборудования осуществила компания «Home Cinema Hall»

Технология эмоций

Если выполненная талантливым художником картина порой будоражит наше воображение, то мастерски снятый фильм способен вызвать настоящую бурю эмоций, пережив которые, зритель может долго приходить в себя

Как известно, факторов, влияющих на полноту впечатлений очень много, и все они действуют на зрителя по-разному. Вообще, тема индивидуального психологического восприятия AV-информации важна, обширна и весьма интересна. Большинство профессиональных инсталляторов, проектирующих персональные домашние кинотеатры (ДК), владеют не только необходимыми знаниями, но и своими фирменными секретами. При удачных дизайнерских решениях, комфортабельном размещении, а также надлежащей акустической обработке помещения, и, конечно же, грамотном выборе AV-оборудования с человеком происходят удивительные вещи. Во время киносеанса он начинает слышать тончайшие звуковые нюансы, видеть яркие реалистичные цветовые оттенки и по-детски радоваться всему этому. Совершенно новое впечатление производят даже те фильмы, которые когда-то приходилось смотреть по телевизору или в больших, но бестолковых коммерческих кинотеатрах.

Недавно нам удалось побывать в необычном персональном ДК. По нашему мнению, при проектировании зала специалисты учли все детали по максимуму. Итак, что же это за кинотеатр и в чем его необычность? Благодаря компании Home Cinema Hall (HCH) еще один любитель кино и музыки смог реализовать свою давнюю мечту — построить домашний кинотеатр и концертный зал в одном помещении. По рекомендации своих знакомых он посетил несколько инсталляционных фирм, но наибольший восторг ощутил лишь в демонстрационном зале HCH. Окончательное решение заказчик принял, когда узнал, что специалисты компании Home Cinema Hall все делают сами — были бы стены, а остальное «нарастет».

Перед началом строительства под руководством Алексея Сергеевича Тихонова (начальник акустического отдела) были произведены необходимые измерения. Исходные параметры помещения, расположенного в цокольном этаже загородного дома, сразу исключали примитивные подходы для решения задачи по его акустической обработке:

Аудио- и видеочасть

1. DVD-проигрыватель Lexicon RT-20 (DVD-Audio/Video/SACD/DVD-R/RW/CD-DA/CD-R/RW/VCD/MP3/JPEG, аудио-ЦАП 24 бита/192 кГц, видео-ЦАП 14 бит/216 кГц, HDMI, RS-232C, 99x440x368 мм, 9,75 кг) — 159500 руб.

2. AV-процессор Lexicon Mc-12BHD (LOGIC 7/Dolby Digital Surround EX/Dolby Pro Logic IIx/DTS 96/24/DTS Neo:6/DTS-ES/THX Surround EX, HDMI 6 вх./1 вых., RS-232, полная HDTV-совместимость, 171x440x377 мм, 20,5 кг) — 348300 руб.

3. Экран Vutec VU-EASY Framed BriteWhite 103"(9:16, 1,3, 50.5x89.75-128x227 см, 141x240 см, 15 кг) — 33700 руб.

4. Видеопроектор SIM2 C3X LINK (1280x720, 2500 ANSI лм, >6800:1, RS-232, 435x190x430 мм, 11 кг) — 811700 руб.

5. Фронтальные акустические системы Genelec 1038 BE (НЧ/400 Вт, СЧ/120 Вт, ВЧ/120 Вт, 124 дБ/SPL@2 м, 35–20000 Гц, 810x480x420 мм, 60 кг) — 231400 руб. за штуку

6. Колонка центрального канала Genelec 1038 BCE (НЧ/2x200 Вт, СЧ/120 Вт, ВЧ/120 Вт, 124 дБ/SPL@2 м, 35–20000 Гц, 350x910x453/530x480x113 мм, 60/14 кг) — 257300 руб.

7. Акустические системы окружающих эффектов Genelec HT 210 BpM (2 полосы, НЧ: 180Вт, ВЧ: 120Вт, 42–22000 Гц, 124 дБ/SPL@1 м, 495x320x290 мм, 21,7 кг) — 75600 руб. x 4 шт.

8. Активный сабвуфер Genelec HTS4B (12" Active + 2x12" Passive radiator, 400 Вт, 18–120 Гц ±3 дБ, 518x483x465 мм, 37 кг) — 102800 x 2 шт.

9. Кабельная продукция компаний Straight Wire, Gold Kabel

▲ Пульт управления всегда под рукой и готов исполнить любое ваше желание: включить подсветку или систему «звездное небо», начать воспроизведение фильма или музыкального трека

► Сенсорная ЖК-панель ELAN VIA64 предназначена для установки в стену, но инсталляторы проявили смекалку и встроили устройство в кресло

На верхней полке размещены 3-полосные активные колонки левого фронтального канала Genelec 1038 BE, а внизу активный сабвуфер Genelec HTS 4 (BL). Маскируются ниши с акустическими системами дверцами из звукопрозрачной ткани

бетонная «коробка»; в основании — практически квадрат; высота — почти строго в два раза меньше стороны основания (6x6x3 м). Измеренное время реверберации в необработанном помещении на низких частотах превышало 8 секунд. Упрощенные способы коррекции в помещениях подобного рода, как правило, приводят к «перекосам» акустических характеристик. Так, например, типичной является ситуация, при которой на высоких частотах время реверберации оказывается ниже допустимого предела (эффект чрезмерной заглушенности), а рвение басов удается обуздать лишь частично.

Чтобы избежать подобных эксцессов, акустики HCH воспользовались методами математического моделирования. В результате им удалось рассчитать оптимальную геометрию кинозала; разработать конструкцию пола, фальшстен, «подвесного» потолка и встраиваемых корректирующих акустических панелей. Во избежание возникновения стоячих волн боковые стены сделали непараллельными, т.е. угол между ними и плоскостью экрана не прямой, а на несколько градусов больше. Соответственно, тыловая стена получилась шире фронтальной. Заметим, что практически все декоративные элементы кинозала являются не только функциональной частью общей системы акустической коррекции, но и обеспечивают возможность скрытой установки оборудования. Например, в нишах деревянных колон размещены активные АС: на фронт решили поставить 3-полосные мониторы Genelec 1038 BE (центр — Genelec 1038 BCE), в нижних секциях фронтальных колонн — пару сабвуферов Genelec HTS 4 (BL), а в боковых и тыловой стене встроены колонки окружающих эффектов — полочные 2-полосники Genelec HT 210 BpM. В надежной и качественной работе этих финских систем специалисты HCH уверенны, т.к. давно с ними работают. Впрочем, такая же ситуация и с остальным оборудованием. Все семь колонок и два сабвуфера подключены по балансной схеме непосредственно к AV-процессору новой модификации Lexicon MC-12HD Balanced Digital Controller с почетной сертификацией THX Ultra2 и полным набором разъемов для обеспечения качественной передачи AV-сигнала. В частности, на один из шести HDMI-входов поступает сигнал с универсального DVD-проигрывателя Lexicon RT-20, воспроизводящего кроме DVD-Audio/Video еще и SACD в многоканальном варианте.

Чтобы полностью исключить перегрев AV-компонентов, в систему включен специальный модуль охлаждения Elan ZFAN230

Результаты измерений в готовом кинозале убедительно показали, что все акустические задачи решены успешно. График частотной зависимости времени реверберации во всем актуальном диапазоне частот укладывается в заданные пределы, что гарантирует комфортную звуковую атмосферу в системе 7.1(+1) на любом музыкальном материале. Сравнение частотных характеристик «эталонных» АС в необработанном и готовом кинозале свидетельствует об отсутствии окрашивающих призвуков. Удовлетворяют заданным требованиям и остальные параметры — распределение разборчивости (детальность), фактор локализации (качество пространственной картины) и др.

Однако при выборе видеопроектора произошла некоторая заминка — сначала заказчик хотел сэкономить и установить в ДК

Вспомогательное оборудование

1. Сетевой кондиционер PS Audio Quintessence (215–245 Вт, 10 розеток, 5 изолированных зон, защита IsoZones от синфазных и дифференциальных помех, микропроцессорная защита от бросков до 6000 В, ПДУ в комплекте, 432x101x419 мм, 13,6 кг, ПДУ) — 43500 руб.

2. Модуль охлаждения системы Elan ZFAN230 — 10000 руб.

Освещение. Настенный кнопочный модуль управления светом Litetouch Scenario 08-8302 (общая нагрузка до 1920 Вт, максимально до 800 Вт на канал) — 26200 руб. Встроенный микропроцессор позволяет контролировать четыре зоны (сценарии), т.е. включать/выключать несколько групп светильников и осуществлять плавную регулировку освещения. Модуль полностью совместим с ЖК-панелью ELAN VIA64.

Управление. Сенсорная ЖК-панель управления ELAN VIA64 (6,4", 372x234) — 58800 руб. Понятный легкопрограммируемый пользовательский интерфейс. Возможность контроля 20 AV-компонентов, освещения, климата и систем безопасности. Разрешение цветного ЖК-монитора позволяет принимать телевизионный сигнал и с камер видеонаблюдения.

Аксессуары. Кресла серии Elit оснащены оригинальным механизмом трансформации спинки и подставки для ног. Широкие подлокотники, различные варианты межкресельных консолей с подставками для напитков, баром и встроенными панелями управления — теперь все это является неотъемлемой составляющей комфорта в домашних кинотеатрам персонального значения.

1. Корпус кресла Elite (отделка Alcantara) — 67700 руб. x 5 шт.

2. Подлокотники Elite (отделка Alcantara) — 33600 руб. за пару

3. Консоль Elite (отделка Alcantara) — 18000 руб.

4. Корпус для сенсорной панели управления — 18000 руб.

5. Подвесной потолок «Звездное небо»

Видеопроектор SIM2 C3X LINK инсталлирован на потолке при помощи входящего в комплект кронштейна. Внешний видеопроцессор находится в закрытой аппаратурной стойке рядом с другими компонентами

1-чиповый DLP-аппарат, но когда увидел в работе SIM2 C3X LINK с тремя микрозеркальными чипами Dark Chip3 Selected от Texas Instruments, решение моментально поменялось. Кстати, C3X — единственный видимый компонент в ДК, что несколько выходит за рамки концепции. Но дизайн корпуса проектора, выполненный знаменитым Джорджио Револьдини вносит определенный свежий колорит в классический интерьер. Исходя из габаритов помещения и параметров проектора инсталляторы выбрали экран постоянного натяжения Vutec VU-EASY Framed BriteWhite с диагональю 103". Неизменный атрибут кинотеатра — великолепный бархатный занавес.

Легкое интуитивно понятное управление всеми компонентами в ДК и многовариантной подсветкой осуществляется с помощью расположенной на одном из подлокотников кресла, сенсорной ЖК-панелью Elan VIA64. Регулировать свет в зале можно и с помощью встроенной в стену (при входе, справа) кнопочной панели Litetouch Scenario. Комфортное размещение зрителей в ДК гарантировано. Первый ряд состоит из трех кресел серии Elite (собственное производство компании Home Cinema Hall) с автоматической регулировкой положения сидящего, а второй ряд (2 кресла) размещен на подиуме высотой 30 см. По желанию клиента в потолок встроена оригинальная оптоволоконная подсветка, имитирующая звездное небо. Кстати, во время прослушивания мы привели кресла в горизонтальное положение, установили в лоток DVD-проигрывателя Lexicon RT-20 компакт-диск с композициями Enigma Metamorphosis. Качественное сбалансированное звучание, мягкие удобные кресла и бесконечные просторы звездного неба оставляют незабываемые впечатления. Сопровождавший нас технический директор компании HCH Андрей Решетник вовремя прервал наше блаженство, установив DVD с фильмом «Гладиатор», а затем «Мистер и миссис Смит». Реалистичный звон металла и грохот мчащихся колесниц быстро привели нас в чувства. Далее умиротворенная сцена трапезы из последнего фильма, сопровождавшаяся множеством звуковых подробностей, вызвала поистине волчий аппетит и гигантский прилив жизненной энергии.

Грамотный подбор оборудования, полноценная акустическая обработка и тонкая звуковая настройка кинозала позволила нам испытать воздействие воистину живого трехмерного образа и ощутить всю эмоциональную глубину, сокрытую в тонкой звуковой материи.

Аркадий Коротов

Мифы и заблуждения

Системы мультирум сегодня являются очень популярным средством озвучивания нескольких помещений домашнего пространства. Однако для большинства потребителей они все еще являются довольно дорогими и сложными для понимания и эксплуатации

Просто о сложном

Известен простой способ разрушить стереотип — взглянуть на проблему с другой, нетрадиционной стороны:

— У вас есть дома система мультирум?

— ..?! Нет.

— Вы наверняка заблуждаетесь, т.к. давно ею пользуетесь!

Если у вас дома больше одного телевизора, радиоприемника, стереосистемы, вы, несомненно, пользователь системы мультирум. Уже сегодня вы имеете возможность слушать любые радиостанции, музыку, смотреть эфирные и спутниковые телеканалы в разных помещениях, не ущемляя интересы рядом живущих. Полная независимость и комфорт!

Мультирум — это современная, качественная и эстетическая эволюция знакомых пользовательских функций и добавление новых. Вся AV-техника спрятана в техническом помещении или шкафу, а в комнатах (зонах прослушивания) присутствуют лишь пульты или панели управления, колонки и телевизоры.

Важное преимущество систем в том, что каждый подключенный к центральному контроллеру источник можно слушать в любом помещении. Например, если первый радиоприемник системы кто-то слушает в данный момент, можно выбрать второй, чтобы послушать другую радиостанцию.

Представим утро пользователя системы мультирум: «Я просыпаюсь, меня будит любимая мелодия. Умываясь, я узнаю из радионовостей курс валют на сегодня, жарю яичницу с беконом — известие о хорошей погоде поднимает настроение и вызывает аппетит. В гардеробной я застрахован от ошибочного выбора галстука — слушая любимую мелодию, трудно ошибиться. Все, пора уходить. Нажатие одной кнопки — и музыка в

спальне, ванной, на кухне и в остальных комнатах выключена». Таким образом, с самого утра, начиная от спальни и заканчивая прихожей, музыка и последние новости вокруг вас. Будь то вечеринка, романтический ужин или просто рутинная работа по дому — мультирумная система способна сделать нашу жизнь чуть-чуть интереснее и веселее.

Все что угодно? Нет. Только самое необходимое

К сожалению, одной из причин недоверия заказчиков к системам мультирум может быть слабая компетенция инсталляторов. Очень часто они не в состоянии доступным языком объяснить преимущества использования этого решения в домашнем интерьере.Часто, чтобы поразить клиента широтой возможностей, ему предлагается подключить к системе множество разных аудио- или видеоисточников: DVD- или CD-проигрыватель, компьютер, караоке. Однако эти устройства не проектировались производителями для такого применения.

Пользователь никогда не пойдет в чулан или на чердак, т.е. в техническое помещение, где обычно размещают исполнительную аппаратуру, чтобы банально поменять диск! Отсюда возникает сразу несколько вопросов. Какие AV-источники имеет смысл подключать к мультирум-системе? Чем удобно пользоваться человеку каждый день? Мы говорили ранее о привычных возможностях — это радиоприемник (аудиоэфир), музыка на CD (аудиоколлекция), телевидение (видеоэфир), фильмы на DVD (видеоколлекция). Звук и видео. Эфир и коллекция.

Всё! Поэтому только четыре принципиальных источника имеют право на проживание в доме хозяина системы мультирум: AM/FM-радиотюнер, музыкальный сервер, спутниковый ресивер, видеосервер. Чем больше людей хотят независимо слушать и смотреть, тем больше источников надо предусмотреть, иначе один пользователь может не получить доступ к источнику, занятому в этот момент другим слушателем в соседнем помещении. Поэтому, количество устройств может быть любым, но тип устройства ограничен вышеуказанным списком.

Таким образом, задача может считаться успешно выполненной, если любимая музыка и фильмы систематизированы по предпочтениям каждого пользователя, размещены на жестком диске сервера и убраны вместе с контроллером и усилителями в удаленное подсобное помещение. Ну а в комнатах остаются только средства управления и воспроизведения сигналов, т.е. колонки и телевизоры.

Павел Литвинов

Беспроводные панели управления Request способны отображать не только всю информацию о воспроизводимой музыке, но также данные о погоде, котировки акций и изображения с веб-камер посредством интернет

▲ Беспроводные панели управления Request на базе Nokia N800 отображают информацию о музыке, погоде, котировках акций и даже изображения с веб-камер посредством интернета

▲ Система Request позволяет просматривать меню аудио/видеоколлекции в удобном виде на экране любого телевизора или прямо на настенной панели управления TS15

▲ Музыкальный сервер/контроллер Request iQ, 16-канальный усилитель мощности Request IMA и система резервного архивирования музыкальной коллекции Request Echo не требуют постоянного контакта с пользователем и расположены в техническом помещении

▼ Настенная сенсорная ЖК панель управления Request TS35 монтируется в стену помещения. Музыка, прогноз погоды, изображения с веб-камер всегда под рукой

Starquad Abbey Road Monitor

Отсутствие у этого межблочного кабеля экрана означает, что у него очень низкая электрическая емкость, что в свою очередь сказывается на детальности звучания. Технология Starquad позволяет достичь когерентного фазового диапазона. Проводники (4x28/0,1 мм) из чистой бескислородной меди покрыты двумя слоями диэлектрика. Внешний диаметр 6 мм.

Abbey Road Monitor

Конструктивно этот акустический кабель состоит из двух жил диаметром 1,5 мм, имеет низкую электрическую емкость и прочную изоляцию, характерную для всех кабелей Abbey Road. Благодаря запатентованной технологии 2-слойного диэлектрика с гибридными проводниками с ультратонкими жилами из бескислородной меди и серебра высокой пробы, кабель обеспечивает чрезвычайную динамику и передает мельчайшие звуковые нюансы.

Abbey Road Reference

Межблочный кабель Reference является флагманской моделью. Он изготовлен с применением тонких многожильных проводников из чистой бескислородной меди (OFC), которые заключены в фирменный первичный диэлектрик из полиэтилена, вспененного олефином/азотом, и оболочки из сплошного полиэтилена. Кабель имеет быстрый и легкий отклик, а также все преимущества, получаемые за счет вспененного диэлектрика.

Abbey Road Carbon screen

В сетевых шнурах, не имеющих экранирования, любые помехи из электросети свободно распространяются внутри кабеля. Такие паразитные сигналы переходят и на все электромагнитные компоненты внутри аппарата, что немедленно сдвигает общее «нулевое» напряжение системы и отражается на точности воспроизведения звука. Экранирование, выполненное по фирменной технологии Carbon screen, практически полностью исключает проникновение наводок.

Abbey Road Power chord

Для уменьшения времени прохождения сигнала проводники в этом сетевом кабеле выполнены из меди высокой степени очистки. Сверху их покрыли прослойкой из материала с низким емкостным сопротивлением, чтобы не допустить контакта с экраном. Затем нанесли полупроводниковый карбоновый слой, поверх которого проложен провод заземления, и только потом кабель одели в прочную оболочку.

Abbey Road AES

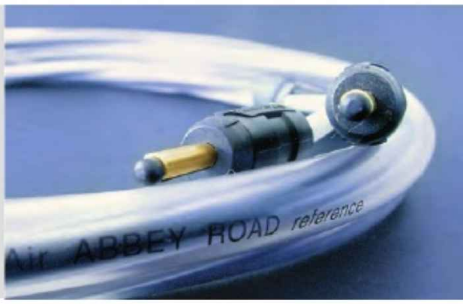
Симметричный цифровой интерфейс Abbey Road AES имеет намного меньшие потери и более широкую полосу пропускания. Цифровой кабель AES выпускается как симметричный (XLR), так и несимметричный (RCA). Конструктивно в кабеле AES два проводника (28 жил в каждом, медь высокой очистки) в изоляции из вспененного полиолефина дополнительно изолированы полиэтиленом высокой плотности и заключены в трубку из прозрачного ПВХ.

Abbey Road B&W 801

На снимке показано подключение колонок B&W 801 в пентхаусе студии EMI Abbey Road, задействованных в системе 5.1 в качестве тыловых колонок. Акустические системы подключены по схеме Bi-amping кабелями Abbey Road Reference длиной 1,5 м. Каждый имеет 789 жил, сжимаемых до 3 мм, что позволяет применить их в данных клеммах АС и усилителей. Примечательно, что для надежного и безопасного подключения колонок штекеры важно аккуратно вставить в соответствующие отверстия и как следует затянуть винтовыми зажимами во избежание окисления.

Abbey Road Reference Bi-Wire

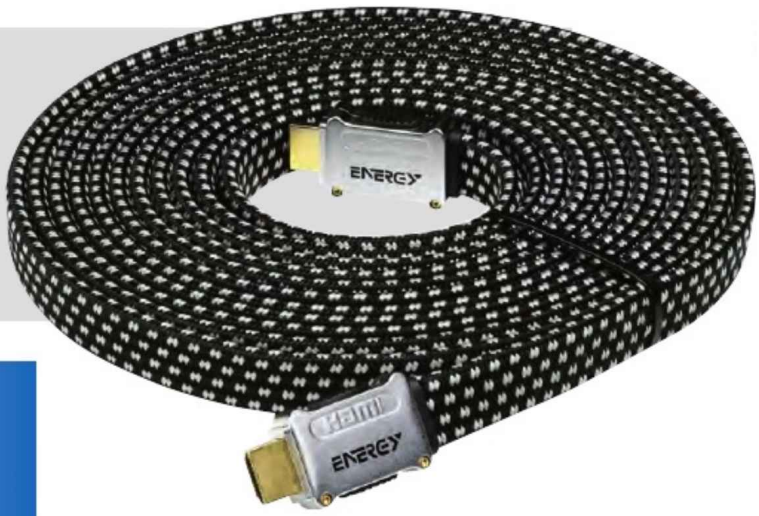
Акустический кабель Abbey Road Reference Bi-Wire занимает верхнюю позицию в линейке и используется во многих известных звукозаписывающих студиях. Комплекты проводов состоят из двух параллельных наборов кабелей Reference Speaker. Применяя два отдельных 2-жильных кабеля, взыскательные слушатели существенно улучшают качество звука. Все кабели Reference и bi-wire комплектуются надежными штепсельными соединителями Eichmann.



continuum
Russound
HRS
Sunfire
NEW AMBIENCE
www.newambience.ru
TIDAL
we build emotions
Ultralink
brinkmann
HB Cable Design
реклама

Energy Reference Series ECHDMI4F

Основу цифрового видеокабеля версии ECHDMI4F (HDMI v1.3a), созданного специалистами компании Energy с помощью технологии CNC machined ends, составляют проводящие элементы из чистого серебра. Это позволяет передавать Full HD-сигнал разрешения 1920x1080p на большие расстояния практически без потерь качества со скоростью до 10,2 Гб/с. Благодаря плоской ленточной конструкции кабель удобно применять в инсталляциях систем домашних кинотеатров.



Energy Connoisseur Series ECCV

Конструкция компонентного видеокабеля ECCV Tri-Twist (3xRCA – 3xRCA, 1 м) тщательно продумана разработчиками, что, несомненно, сказывается на качестве изображения. Влияние электромагнитных помех удалось нейтрализовать, заключив каждую сигнальную жилу (Y, B-Y, R-Y) в экран и дополнительную изоляцию. Высококачественные разъемы конструкции Interlock покрыты 24-каратным золотым слоем.

Energy Reference Series ECSV

В арсенале компании Energy четыре модели отличающихся по длине кабелей S-Video (1 м, 2 м, 4 м, 6 м). Передовая коаксиальная технология, по которой изготовлены сигнальные проводники, позволяет передавать видеосигнал от источника до экрана без потери качества. В данном случае жилы из чистой бескислородной меди покрыты двумя слоями серебра. Тройное экранирование защищает полезный сигнал от искажений и позволяет наблюдать четкое и реалистичное изображение с натуральными цветами. Контакты самого разъема надежно фиксируются в ответной части и покрыты золотом.

Energy Connoisseur Series ECFF2/10

Преимущество композитных видеокабелей Energy прежде всего заключается в многослойной конструкции экранов, которые сводят влияние паразитных шумов до минимума. Например, в кабеле ECFF таких экранов аж три. Надежной защитой от статических зарядов служит фольга из майлара (Mylar). Медная сетка высокой плотности ячеек избавляет от электромагнитных и радиоволн. Наружный экран ArmourFlex препятствует случайным механическим повреждением кабеля.

Energy Connoisseur Series ECDC

При изготовлении цифрового коаксиального аудиокабеля Energy ECDC применяется припой с высоким содержанием серебра, что наделяет изделие хорошей проводимостью. Надежное соединение с разъемами, находящимися на аппаратуре, принимающей цифровой аудиосигнал (AV-предусилители/процессоры) обеспечивают разъемы Interlock. Они также покрыты 24-каратным слоем золота. От внешних повреждений кабель защищает плетеная изоляция из материала AmourFlex.

Energy Connoisseur Series ECDVI

Учитывая всю широту применения цифровых DVI-кабелей (Digital Visual Interface), компания Energy выпускает их шесть разновидностей (2 м, 3 м, 4 м, 6 м, 8 м, 10 м). Надежное фиксирование разъемов в ответном гнезде с помощью удобных винтовых крепежей обеспечивает великолепный контакт и соответствующее качество изображения. Защита от окисления все та же благородная — золото (24 карата).

TRIA
Custom Install

Умный дом

Xantech
ReQuest
Luxom

Мультирум

ReQuest
Xantech
NuVo
NAD

Встраиваемые и всепогодные акустические системы

KEF
Meridian Boston
AudioSource Morel
Parasound Terra Speakers

Универсальные пульты и панели управления

Xantech
NAD
Universal Remote Control

Видеопроекторы и проекционные экраны

Meridian Faroudja
DreamVision
Lumene
Screen Goo

Инсталляционные усилители мощности

Meridian
Parasound
NAD
Xantech
AudioSource
Adcom

Профессиональные стойки для аппаратуры

Middle Atlantic
NorStone Design

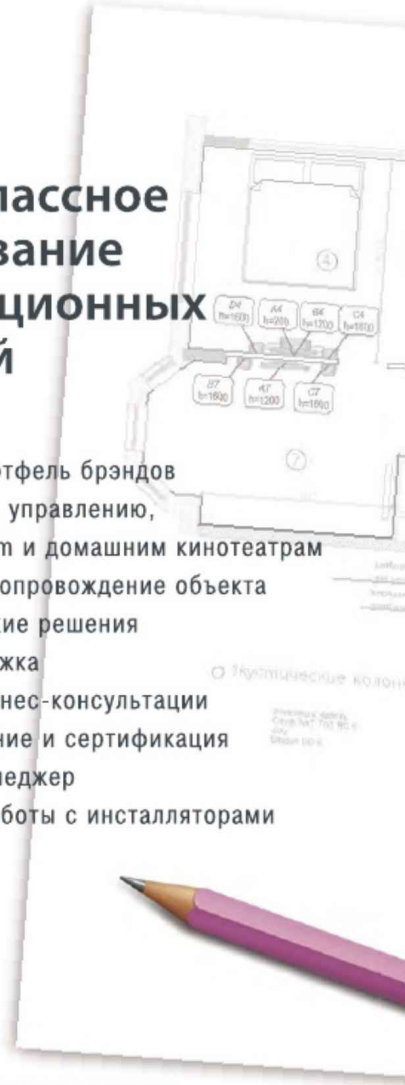
Инсталляционные кабели и аксессуары

Planet Waves
WireWorld Dietz
The Chord Company EXACTPOWER
Phoenix Gold Cables NorStone Design

Высококлассное обслуживание инсталляционных компаний

Преимущества:

- Эксклюзивный портфель брэндов по автоматизации, управлению, системам Multiroom и домашним кинотеатрам
- Спецификации и сопровождение объекта
- Готовые технические решения
- Сервисная поддержка
- Технические и бизнес-консультации
- Бесплатное обучение и сертификация
- Персональный менеджер
- Гибкие условия работы с инсталляторами и посредниками



Реклама

CEDIA CUSTOM ELECTRONIC DESIGN & INSTALLATION ASSOCIATION

Приглашаем к сотрудничеству системных интеграторов, инсталляторов, архитекторов, дизайнеров.
(495) 642-08-08 доб. 123 - менеджер по Москве и Санкт-Петербургу
доб. 118 - менеджер по регионам e-mail: ci@tria.ru
Информация о дилерах по тел.: (495) 642-08-08 www.tria.ru

TRIA International, Ltd.

Meridian Audio 200/300 Series

Известный английский производитель High End Meridian Audio выпускает не только различные высококачественные компоненты для классических аудиосистем класса High End, но не забывает и о встраиваемых АС. Линейка пассивных акустических систем 200/300 Series специально разработана для инсталляций. Колонки можно встраивать в стены, монтировать заподлицо или же просто вешать на любую плоскую поверхность. Причем качество звука абсолютно не страдает и остается не хуже, чем у классических АС, но при этом еще значительно экономится пространство и целостность дизайнерской идеи.

Пассивные (без встроенного усилителя) акустические системы Meridian Audio выпускаются в двух сериях: двухсотой и трехсотой. Первая серия содержит только одну такую колонку. Это 2-полосная P200Z, которая рассчитана на установку в стену/потолок и оснащена встроенным пассивным кроссовером. Колонка имеет коаксиальную конструкцию, где по центру 8-дюймового басовика с диффузором из бумаги располагается дюймовый твитер с алюминиевой диафрагмой. Примечательно, что направленность звучания твитера можно регулировать. Это облегчает процесс инсталляции и позволяет получить высококачественный звук практически в любой точке помещения.

Система P200Z имеет довольно высокую чувствительность (89 дБ/1 Вт/1 м) и способна выдерживать до 80 Вт подводимой мощности.

Трехсотая серия включает в себя колонки, выполненные по более классической схеме, но в ультратонких корпусах. Это колонки P320, P330 и P350. Младшая акустическая система оснащена 165-мм СЧ/НЧ-динамиком с металлизированным диффузором и ленточным твитером, обладающим широкой направленностью излучения. Занимающая среднее положение в «табеле о рангах» АС P330, отличается от своей младшей сестры дополнительным пассивным радиатором с 200-мм диффузором (в терминологии Meridian Audio он называется Auxillary Bass Radiator). Во флагманской модели P350 количество СЧ/НЧ-динамиков и 200-мм пассивных радиаторов по сравнению с P330 увеличилось вдвое. Ленточный твитер такой же, как и в средней модели.

Во всех акустических системах трехсотой серии применяется высококачественный встроенный кроссовер, состоящий из аудиофильских компонентов. Например, это специально отобранные конденсаторы Supersound, катушки индуктивности без сердечника (позволяют пропускать большие токи, вносят минимальные изменения в аудиосигнал), внутренняя проводка кабелем известнейшей специализированной компании Van den Hul.

Акустические системы серии 300 могут быть выполнены в трех вариантах установки. Это настенный вариант (к названию добавляется индекс w) заподлицо (полностью скрыта от глаз, например, тканью — индекс f) и обычный, встраиваемый в стену. Для продуктов, поставляемых для установки в стены, предлагается белый защитный гриль под покраску и белый матерчатый гриль. Колонка P320 может быть установлена в потолок в качестве опции (ее основной вариант крепления — на/в стены). А вот старшие модели встроить в потолок уже не получится. Для облегчения установки в стены опционально доступны специальные установочные короба.

Для питания пассивных АС можно использовать любые усилители или ресиверы, Meridian Audio рекомендует для этого собственные продукты G55 или G57. К P320 и P330 (с номинальным сопротивлением 8 Ом) можно подключать усилители с выходной мощностью 100–200 Вт, рекомендованной же мощностью является «золотая середина» — 150 Вт. Флагманская P350 имеет сопротивление в два раза меньше (4 Ом) и может использоваться в тандеме с более мощными усилителями, выдающими до 300 Вт.

Таким образом, на базе двухсотой и трехсотой серии пассивных акустических систем Meridian Audio можно построить не только высококачественную мультирум-аудиосистему, но и систему домашнего кинотеатра практически любой конфигурации.

Vibrapod

Удивительно, как много людей в мире, пытаясь улучшить звучание своей стереосистемы, потратив много денег на качественный кабель, сетевые фильтры и компоненты, забывают об одном важном факторе — вибрации, возникающей внутри компонентов и акустических систем. Не секрет, что вибрация и резонанс отрицательно влияют на качество звука. Устранив эти нежелательные процессы, можно значительно улучшить качество звучания. Сказать точнее, уменьшить паразитные вибрации реально при помощи очень простых и недорогих приспособлений.

Как ни странно, но причудливые маленькие резиновые «ножки» обладают большими достоинствами. Недаром эти незатейливые аксессуары рекомендованы журналом Stereophile, а также имеют многочисленные награды. Применение Vibrapod значительно расширяет звуковую сцену, увеличивает детализацию и глубину баса, а также прозрачность высоких частот. При всей своей значимости, Vibrapod легко устанавливается и подходит к любому компоненту. Аксессуары выпускаются пяти типов, которые рассчитаны на использование с разными по весу компонентами.

Рекомендуемая нагрузка на одну опору:

- Vibrapod-1 0,9 кг до 1,36 кг
- Vibrapod-2 1,81 кг до 3,62 кг
- Vibrapod-3 3,62 кг до 5,44 кг
- Vibrapod-4 6,35 кг до 8,16 кг
- Vibrapod-5 9,97 кг до 12,70 кг

Еще одна разновидность Vibrapod — конусы, выполненные из винила с зафиксированным на вершине хромовым шариком. Они (конусы) выполняют роль шипа, который гасит вибрацию своим резиновым основанием, а шарик предотвращает передачу вибрации на опору, не давая появляться резонансу. Vibrapod Cone могут быть установлены как шариком вверх, так и вниз.

Конусы Vibrapod Cone могут быть использованы в комбинации с ножками Vibrapod или отдельно.

Audio Magic Hepta

Аппаратурная стойка Audio Magic Hepta является модульной системой и предназначена для Hi-Fi- и High End-компонентов. Большое количество различных конфигураций позволяет собрать именно ту стойку, которая требуется. Полки большого размера позволяют разместить аппараты шириной до 52 см и глубиной до 48 см. Каждый модуль состоит из выполненной с высокой точностью рамы специальной окраски с использованием тефлона. Все основания модулей заканчиваются конструкцией ORP — антивибрационной системой от Audio Magic позволяющей полностью изолировать один модуль от другого для достижения наивысшего качества звучания компонентов системы. Вертикальные трубки модулей могут быть заполнены сухим песком или мелкой свинцовой дробью. Существует шесть вариантов отделки полок: три варианта с покрытием натуральным шпоном Cherrywood, Rosewood, Light Beech, и три варианта окрашенных (серебряный, синий, черный). Возможно также использовать вместо стандартных полок уникальные антивибрационные платформы ISP от Audio Magic, что позволит создать уникальную по дизайну и звуковым качествам стойку. Максимальная нагрузка на полку 100 кг.

Xantech MRWC

Один из законодателей моды в области систем автоматизации домашних AV-комплексов американская компания Xantech представила интересную новинку. Неприметная коробочка с незатейливым названием MRWC на самом деле представляет собой лакомый кусочек для тех, кто идет в ногу со временем. Ведь MRWC это не что иное, как Multi Room Web Controller, проще говоря, мост между компьютером и 8-зонной мультирум-системой MRC88 (MRAudio8x8). Благодаря устройству окно браузера любого персонального компьютера становится пультом управления: разработанный конструкторами интерфейс обеспечивает полный контроль за работой каждой зоны.

Sanus WNS2b

Заботясь об экономии пространства в помещении, компания Sanus разработала настенный крепеж для больших АС. Универсальная конструкция системы легко может быть приспособлена и для крепления колонок к полкам. Четыре независимые точки регулирования дают больше свободы при позиционировании громкоговорителей в нужном направлении. В комплект входят два переходника, подходящих для крепления большинства тыловых АС в кинотеатральных системах.

B&W SW10, SW12

Хотите ли вы создать персональный кинозал со скрытым расположением акустического комплекса или попросту надоели машинки, припаркованные в порту фазоинвертора саба цветами жизни, так или иначе — настало время открыть для себя встраиваемые сабвуферы. К слову, вариантов на этот счет немало, причем каждый производитель видит по-своему оптимальное решение. Например, у B&W это не просто ассортимент динамиков, пусть даже упакованных в корпуса, а законченное предложение. Кроме двух моделей пассивных сабвуферов в закрытых корпусах (10- и 12-дюймовые модели с длинноходными целлюлозно-кевларовыми диффузорами) в серию входит и моноблок, сконструированный с применением технологии ICEpower.

Ultimate Rack 500

Элегантная 5-полочная AV-стойка имеет привлекательный дизайн и устойчивую 3-точечную конструкцию. Причем тыловая опора является еще и просторным кабельным каналом. Полки из закаленного стекла поставляются двух видов — темные или прозрачные, а серебристые ножки выполнены из алюминиевого сплава. Расчетная максимальная нагрузка составляет не более 40 кг. Габариты полок 600x800x500 мм.

ISOL-8 AV2/AV8

Двухканальный сетевой фильтр ISOL-8 AV-2 больше всего подойдет для инсталляций, в которых основная аппаратура спрятана от посторонних взглядов в подсобные помещения. Специальные рековые «уши» предполагают размещение аппарата в стойке 19". Комбинация с фильтром AV8 обеспечивает управление параметрами и интеллектуальное распределение электропитания для аудиовидеосистем среднего и большого размера или музыкальных студий. Восьмиканальный AV8, используемый отдельно, идеально подходит для систем среднего размера, обеспечивая суммарный ток нагрузки 16 А, а также последовательный запуск и отключение выходов либо с передней панели, либо с пульта ДУ. Для более сложных систем AV8 используется с одним или двумя фильтрами AV2, при этом последовательно управляя ими. Фильтр AV2 имеет два отдельных канала с большим током, предназначенных специально для подключения усилителей мощности или активных сабвуферов.

A N T H E M®

Впервые в России

STATEMENT D2

High-End аудио/видео процессор

- Встроенный видеопроцессор Gennum GF9350 VXP позволяющий конвертировать любой видео сигнал в формат 1920 x 1080p 60 ГЦ
- Мультирум - полноценная поддержка двух дополнительных зон
- Модуль повышения дискретизации до 24/192 для всех 7.1 каналов
- Четыре входа HDMI

STATEMENT P5

High-End усилитель мощности

- Конструкция "многоканальное моно"
- Независимые источники питания
- Массивные тороидальные трансформаторы
- Четырнадцать выходных транзисторов в каждом канале
- Входы RCA и XLR True-Balanced
- Соотношение сигнал/шум - 125 дБ

товар сертифицирован

Горбушкин двор пав. Е1-008 (495) 136-9654
Class A Казань (8432) 511-1-511
Легион Аудио Тамбов (4752) 75-7772

Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: (495) **984-5020**, факс: **984-5021**;
e-mail: **aa@sv.ru**; **www.absoluteaudio.ru**

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

на правах рекламы

Полочная серенада

Представленные в тесте колонки относятся к верхнему сектору Hi-Fi полочной акустики. Однако изучение ассортимента компаний производителей этих колонок показывает, что такое суждение довольно относительно. И если, например, Polk Audio представляет в тесте свою топовую линейку, то Quad предоставил колонку из линейки начального уровня. Каждая компания имеет свою философию, безусловно отражающуюся на итоговой цене продукции, что и объясняет такую «размытость» понятия верхнего сектора Hi-Fi. Так или иначе, акустические системы, про которые мы будем рассказывать, безусловно, можно считать если не венцом акустических технологий, то очень продвинутой в этом отношении техникой. Покупатель платит не столько за имя производителя (хотя без этого тоже не обходится), сколько за дорогие компоненты и материалы, ручную сборку и бескомпромиссное тестирование каждой системы. Заметим, что большинство моделей из теста разрабатываются, производятся и тестируются непосредственно на заводах самих компаний. Кроме того, часть рассматриваемых компаний к тому же имеют возможность разрабатывать и производить собственные динамики и, соответственно, получают больше свободы для достижения идеального звучания. А поскольку в тесте столкнулись такие разные компании, то, думаем, читателю вместе с нами будет интересно узнать ответ на возникающий в связи с этим вопрос: что лучше — «дорогие» колонки недорогих производителей или «дешевые» колонки, но от производителей высшего звена. Основные параметры, на которые мы будем обращать внимание: уровень искажений, глубина баса и, конечно же, характер звучания. Впрочем, внешний облик некоторых моделей также заслуживает внимания.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА (26000-33000 руб.)

Canton Vento 820	**Definitive Technology** C/L/R 2002	**Dynaudio** Excite X12	**Focal** 807V	**Neat** Motive 3
Phase Technology PC-0.5	**Polk Audio** LSi7	**QUAD** 12L2	**Snell** K7	**Triangle** Titus Ex

Canton

Vento 820

33000 руб.

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
динамичное, ясное, рельефное, выразительное звучание

► Недостатки:
не всегда убедительно звучат записи классической музыки

Конструкция

Серия Vento идет сразу за топовой Reference, однако она во многом на нее похожа. Такие же объемные корпуса с гнутыми боковинами, очень и очень приятная отделка натуральным шпоном с матовой лакировкой. Кстати, боковые стенки собраны из шести раздельных слоев MDF высокой плотности. Такая структура, кроме того, что обладает отличными демпфирующими свойствами, еще и позволяет за счет своей формы избежать появления стоячих волн внутри корпуса колонки. Компанией активно используется компьютерное моделирование для получения оптимальных характеристик излучателей и корпуса. Модель Vento 820 представляет собой полочник, выполненный по двухполосной схеме в акустическом оформлении фазоинверторного типа. 25-мм твитер с куполом из алюминиево-магниевого сплава закрыт металлической решеткой с фазокорректирующим элементом. Твитер располагается внутри небольшого рупора, помогающего выровнять звуковое поле в пространстве. Надо отметить, что твитер способен работать на частотах до 40 кГц, а значит готов к воспроизведению современных аудиоформатов. Магнитная система 180-мм СЧ/НЧ-динамика также оптимизирована компьютерным моделированием и обеспечивает линейный ход катушки с большой амплитудой. Той же цели служит необычный волнообразный подвес диффузора. Сам же диффузор по традиции немецкой компании выполнен из алюминия. В кроссовере применяются исключительно высококачественные компоненты.

Звук

Vento 820 демонстрирует ясное, отлично детализированное — без утрирования — звучание при воспроизведении любой музыки. Вместе с тем акустический материал пара передает менее убедительно, чем остальной. При прослушивании записей классики (камерная, оркестровая, вокальная музыка) прослушивается аккуратное подчеркивание т.н. металлической компоненты: легкое акцентирование струны — при передаче звука гитары, скрипки, рояля — или корпуса — трубы, саксофона. Однако это воспринимается как особенность, а не как недостаток данной пары. Колонки играют слитно, гармонично, ровно в тональном отношении. Скромной глубины бас традиционно для Canton отличного качества; слух не выделяет бас как особую часть диапазона. Тембровое разрешение среднее. В активе германской акустики высокий энергетический и динамический ресурс во всем диапазоне, компактная, точная по пространственному рисунку звуковая сцена. Наиболее интересно и выразительно колонки играют на среднем и более высоком уровнях громкости.

Технический комментарий в итогах теста, с. 154

Definitive Technology

C/L/R 2002

26500 руб.

Звук	★★★☆☆
Конструкция	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
объемное, динамичное звучание, универсальность использования, симпатичный дизайн

► Недостатки:
сужен динамический диапазон

Конструкция

Как и многие другие продукты компании Definitive Technology, акустические системы серии C/L/R по-своему оригинальны. Сконструированные по схеме D'Appolito, они выглядят довольно объемно, но зато могут выполнять роль как фронтальных АС, так и центрального канала (откуда и название моделей). Как и в некоторых других сериях компании, корпуса обтягиваются черной тканью, фиксирующейся на торцевых концах крышками из MDF, покрытыми черным лаком. При желании ткань можно снять (правда, она зажата нишей с клеммами), однако это не улучшит ни вид, ни звучание колонки.

В серии C/L/R всего четыре модели, внешне отличающиеся, на первый взгляд, только размером. Однако во всех моделях, кроме участвующей в нашем тесте C/L/R 2002, присутствует встроенный активный сабвуфер. Колонка C/L/R 2002 более близка к классической конструкции. Передняя стенка корпуса традиционно сделана более толстой. На нее установлены три излучателя и вынесен щелевой порт фазоинвертора. 25-мм твитер оснащен алюминиевым куполом и магнитной жидкостью, улучшающей теплоотвод. Акустическая линза позволяет добиться широкой направленности на высоких частотах. Диффузоры 133-мм СЧ/НЧ-динамиков выполнены из полимера. Все излучатели магнитно экранированы. Стандартные винтовые клеммы поддерживают подключение по схемам bi-amping и bi-wiring. Между собой колонки этой серии тембрально согласованы, а значит идеально подходят для работы в составе одного домашнего кинотеатра.

Звук

Полочная модель как бы стремится обмануть слушателя: слушая «вслепую», многие скажут, что играет напольная пара средних размеров. Впечатление создается благодаря довольно глубокому (по сравнению с рядом моделей теста) нижнему регистру. Definitive Technology передает музыку объемно, динамично. Звучание рельефное, энергичное. Звуковой образ крупный, рисунок музыкальной сцены не очень ясный. Ввиду особенностей звукового почерка данная пара производит большее впечатление, когда нужно прозвучать широко, с размахом. Микродинамика — слабое место данной модели. В нижней части динамической шкалы колонки играют неинтересно, но стоит подвернуть ручку громкости на усилителе, и звук оживает, становится более выразительным. Есть продукты, которые не обладают ни яркими достоинствами, ни явными недостатками — к ним можно отнести и данную многофункциональную (фронт, центр, тыл) акустическую систему.

Технический комментарий в итогах теста, с. 154

Dynaudio

Excite X12

29600 руб.

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
очень аккуратное, динамичное, отлично сбалансированное звучание

► Недостатки:
иногда АС может недоставать эмоциональности

Конструкция

Компания Dynaudio решила порадовать еще больший круг покупателей своей новой линейкой. И если раньше часто и вполне оправданно ее колонки рекомендовались лишь к аппаратуре самого высокого класса, то теперь смело можно сказать: «нужен Dynaudio — берите Excite». Специально для этой серии были разработаны новые динамики и кроссоверы, способные качественно работать в тандеме с аппаратурой любого класса. Модель Excite X12 — младшая в тесте. Корпус выполнен в классическом прямоугольном стиле с толстой 25-мм передней панелью. Стенки корпуса аккуратно отделаны натуральным шпоном, а передняя панель окрашена в темно-серый цвет. Излучатели подключены по двухполосной схеме, при этом кроссовер точно выравнивает фазу каждого излучателя. В колонке применено акустическое оформление фазоинверторного типа. Порт фазоинвертора выведен на заднюю стенку. Новый твитер диаметром 27 мм оснащен мягким куполом с прецизионным покрытием. В длинноходном 145-мм СЧ/НЧ-динамике применяются диффузоры из того же материала MSP (магниево-силикатный полимер), как и в более дорогих сериях. Однако диаметр звуковой катушки существенно уменьшился. Для уменьшения веса при намотке звуковой катушки все также применяется алюминиевый провод. Прочные корзины динамиков отштампованы из алюминия. Пара солидных клемм в пластиковых колпачках свободно располагаются в просторной нише. Надпись на обратной стороне колонки гордо гласит: «Сделано в Дании».

Звук

Фирменная особенность акустики Dynaudio — звучание очень корректное, инструментально точное. Модель X12 недавно введенной в строй серии Excite не обманывает ожиданий. Общий звуковой баланс превосходный. Акустика весьма аккуратно и довольно полно передает тональные и динамические особенности записей. Достоинства проявляются при воспроизведении в первую очередь классической (главным образом, камерной) музыки. Бас скромной глубины, поэтому желательным партнером пары является сабвуфер. X12 — акустическая система для небольшой комнаты, кабинета. В системе домашнего кинотеатра на основе акустики Excite для нее разумнее предусмотреть тыловую позицию; фронтальные АС — более крупные полочные (X16) или напольные модели серии. Колонки обладают превосходной динамикой во всем диапазоне, область комфортного и очень чистого звучания простирается от «очень тихо» до «довольно громко». Точно передаются тембры, артикуляционные и штриховые детали, пространственная информация.

Технический комментарий в итогах теста, с. 154

Focal

807V

32300 руб.

Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★☆☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
глубокий, динамичный бас, высокая мощность, энергичное, свободное звучание

► Недостатки:
снижение звукового разрешения на малой громкости

Конструкция

Французская компания Focal известна своими высококачественными динамиками, используемыми также в АС высшего класса некоторых других производителей. Кроме того, у компании своя элементная база. Рассматриваемая нами серия 800V — одна из самых бюджетных среди всех линеек этой компании. Что, впрочем, ничуть не умаляет ее достоинств. Колонки выполнены в корпусах с расположенными под углом боковинами, отделанными качественной пленкой под дерево. Передняя, верхняя и задняя стенки отделаны под черное зеркало составом на основе акрила. Внешний вид довольно необычен и интересен, что свойственно любым колонкам Focal.

Как и многие другие участники теста, модель Focal 807V собрана по двухполосной схеме. Порт фазоинвертора выведен на переднюю панель, за счет чего колонка существенно увеличилась в размерах. 25-мм твитер размещается на металлическом уголке у самого верха передней стенки. Фирменный инвертированный купол выполнен из сплава алюминия и магния и для надежности закрыт металлической решеткой. Частотный диапазон твитера несколько расширен (28 кГц) по сравнению с классическим вариантом (20 кГц). Диффузор 180-мм СЧ/НЧ-динамика выполнен из стеклопластикового композита (Polyglass). Предусмотрена всего одна пара удобных изолированных клемм. Компания Focal не только разрабатывает, но и производит колонки полностью сама, о чем и свидетельствует надпись «made in France».

Звук

Это модель с большим, даже можно сказать фундаментальным звучанием. Басом такой глубины редко обладает не только полочная, но и не всякая напольная акустика. Музыка крупных форм — популярные жанры, оркестр, рок — в передаче Focal звучит мощно, энергично, основательно, открыто, свободно. Тональный колорит характеризуется подчеркиванием верхнего баса, что регистрируется и лабораторно. Замечено, что звучание становится более связным интонационно, более структурированным при повышении уровня громкости. Слой негромких и очень тихих деталей колонки передают недостаточно ясно, в этом случае восприятие как бы затруднено присутствием равномерного слабого шумового фона, легкой возбужденности (ощущение можно связать с выявленным при помощи инструментального анализа повышенным уровнем КНИ в среднем и высоком регистрах). Акустическую систему нельзя аттестовать как универсальную; передача акустической музыки — не ее конек.

Технический комментарий в итогах теста, с. 155

Neat

Motive 3

33000 руб.

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
высокий музыкальный потенциал, естественное, хорошо сбалансированное звучание

► Недостатки:
нестабильность входного сопротивления

Конструкция

Английская компания Neat не отличается большим разнообразием моделей акустических систем. Зато каждый из команды разработчиков какое-то время профессионально работал в музыкальной индустрии — профессионализм на лицо. Собственно, сама компания имеет свою музыкальную студию, являющуюся существенным подспорьем в разработках. Особое внимание уделяется не столько безупречности технических характеристик, сколько именно этапу прослушивания. Серия Motive выполнена в строгом классическом дизайне (если не считать небольшой наклон напольников) с отделкой натуральным шпоном. Модель Motive 3 невелика по размеру и собрана из 15-мм MDF с применением внутренних распорок и уплотняющего битума. Излучатели разведены по двухполосной схеме, а небольшой порт фазоинвертора выведен на заднюю стенку. Специальный твитер с металлическим инвертированным куполом окаймлен пористым демпфирующим материалом. Эта мягкая вставка — отличительная черта всех колонок Neat. Поглощая переотраженный звук, она способствует более точной локализации источников звука. 134-мм СЧ/НЧ-динамик базируется на излучателе серии SDS датской компании Peerless. Его диффузор выполнен из бумаги со специальным покрытием. Кроссовер модели совсем простой и изготовлен из компонентов высшего качества. Две пары металлических клемм выведены в очень большую нишу на задней стенке и разнесены попарно на 10 см. Объяснение напрашивается только одно — так короче путь до динамика.

Звук

Музыкальные возможности британской пары довольно высокие. Звучание модели понравится многим требовательным слушателям с богатым слуховым опытом. Звуковой почерк согласуется с названием марки: neat — ясный, чистый, аккуратный. Очень убедительно, с очаровательной пластичностью колонки передают — можно сказать, изысканно прорисовывают — динамический, тембровый, пространственный рельеф при воспроизведении классической, джазовой и другой музыки малых и средних исполнительских составов. Тональный строй корректируется аккуратным подчеркиванием верхнего баса и подъемом в верхней октаве, что делает звучание упругим и воздушным. Звуковой образ гармоничный. Хорошо оформленный бас гладко смыкается с ровной, детальной серединой, а та перетекает в шелковистый верх. Замечательно свежо звучат тембры, подробно, без утраты остроты артикуляции и без разрыхления тембра Motive 3 передает тихие музыкальные детали. Компонент для требовательного меломана.

Технический комментарий в итогах теста, с. 155

Phase Technology

PC-0.5

31900 руб.

Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
звуковая универсальность, широкий динамический диапазон

► Недостатки:
подъем в высоком регистре

Конструкция

Американская компания Phase Technology — один из немногих производителей динамиков с плоским диффузором и с мягким куполом. Более чем 50-летний опыт компании позволяет применять весьма оригинальные решения. Процесс сборки и скрупулезное тестирование готового продукта производится под одной крышей. Серьезное внимание компания уделяет внешнему оформлению колонок. Модели даже из одной серии могут сильно отличаться от своих собратьев той же линейки. Ярким примером служит серия Premier Collection. Младшая модель PC-0.5 выполнена в корпусе с гнутыми боковинами и наклонной передней стенкой. Кроме того, передние вертикальные ребра также срезаны под углом, еще более усложняя форму. При этом колонка превосходно отделана натуральным шпоном с матовой полировкой.

Колонка имеет двухполосную конструкцию, выполненную в звуковом оформлении фазоинверторного типа. Совсем маленький, строго цилиндрический порт фазоинвертора вынесен на заднюю стенку. Дюймовый твитер с мягким текстильным куполом утоплен в небольшом рупоре с нависающей акустической линзой. СЧ/НЧ-динамик диаметром 133 мм, пожалуй, самый необычный во всей конструкции, использует жесткий и плоский диффузор. Все излучатели магнитно экранированы. Пара стандартных металлических клемм утоплена в небольшой нише. Защитная сетка удобно и вполне надежно крепится на магнитах. Большая этикетка, почему-то наклеенная на днище, гордо гласит, что продукт произведен в США.

Звук

В основе добротного, хорошо оформленного звучания PC-0.5 — ровное освещение среднего и части верхнего регистра, широкий динамический диапазон во всем интервале частот. Подъем в верхнем басе PC-0.5 только на пользу, он делает звучание любой музыки более основательным, энергичным и упругим. При передаче вокала колонки слегка подчеркивают некоторые согласные, что делает более рельефной дикцию вокалистов. Иногда колонки немного утрированно транслируют высокочастотный материал — это не должно вызывать слухового протеста или утомления. Подъем в верхнем регистре делает звучание в целом немного возбужденным. Тембровое разрешение — среднего уровня. В музыкально-стилевом отношении PC-0.5 — акустическая система широких возможностей: любая музыка звучит наполненно, выразительно. Все у этой пары получается если не отлично, то как минимум — хорошо.

Технический комментарий в итогах теста, с. 156

Polk Audio

LSi7

29200 руб.

Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
аккуратное, хорошо сбалансированное звучание

► Недостатки:
сужен динамический диапазон

Конструкция

Поскольку компания Polk Audio склоняется к политике «качественные решения за разумные деньги», то неудивительно, что участник нашего теста — модель из топовой линейки LSi. И действительно, даже один вес средней по размерам модели LSi7 внушает уважение. Корпус изготовлен из толстых плит MDF, а боковые панели, с помощью накладок, и вовсе сделаны толщиной в 38-мм. Стенки отделаны под черный глянец, а боковые накладки отделаны натуральным шпоном. Колонка выглядит солидно и надежно.

Модель Polk Audio LSi7 использует два излучателя, подключенных по двухполосной схеме. Порт фазоинвертора выполнен по фирменной технологии Power Port для более аккуратного воспроизведения баса. Для этого используется пластиковый рассекатель воздушного потока, расположенный напротив раструба фазоинвертора. В дополнение к фазоинвертору в АС применяется система контроля акустического резонанса (ARC), предотвращающая появление внутренних резонансов за счет дополнительного маленького порта на передней стенке. Колонка оснащена высококачественным кольцевым твитером с расширенным частотным диапазоном и низкими искажениями. Твитер сдвинут относительно звуковой оси СЧ/НЧ-динамика, поэтому в комплекте — «зеркальные» колонки. СЧ/НЧ-динамик диаметром 133 мм использует в качестве материала диффузора пористый полипропилен. Все излучатели, конечно же, выполнены по фирменной технологии Dynamic Balance и магнитно экранированы. Их корзины изготовлены из литого алюминия.

Звук

Polk Audio LSi7 доносит до слушателя выразительный потенциал музыки без существенных потерь (конечно, с учетом цены продукта). Грамотно сконструированная АС демонстрирует соответствующее звучание. Американская модель ровно освещает частотный диапазон, она обладает средней глубины басом. Конечно, глубина НЧ-погружения невелика, вместе с тем нижний регистр хорошо оформлен, динамичен, что хорошо прослушивается при воспроизведении записей камерной классики. Сужение общего динамического диапазона обусловлено тенденцией к небольшому понижению уровня звукового разрешения (во всем диапазоне) с уменьшением громкости — тихие детали уступают остальным в тембральной определенности и артикуляционной ясности. Если «попросить» модель прозвучать громко, в высоком регистре проявляется небольшая пронзительность. LSi7 вполне отвечает потребностям большинства потребителей.

Технический комментарий в итогах теста, с. 156

QUAD

12L2

26000 руб.

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★☆
Качество/цена	★★★★★

► Достоинства:
очень высокий музыкальный потенциал, деликатность, достоверная передача тембров и музыкальной сцены

► Недостатки:
относительно скромный бас

Конструкция

Компания QUAD — редкий участник наших тестов. И это неудивительно, ведь даже модель QUAD 12L2 представляет собой едва ли не младшую АС из начального уровня линейки L2. Но то, что изделия QUAD так дороги, полностью оправдывает их техническое совершенство. Компания обладает передовой лабораторией и практически полным производственным циклом с широкими возможностями под одной крышей. Философия компании — передать музыкальную запись точно в соответствии с оригиналом, без каких-либо изменений (искажений или улучшений). Внешне модель QUAD 12L2 похожа на обычный полочник среднего размера, поставленный на небольшую подставку. Корпус выполнен в традиционном прямоугольном стиле из эвкалиптовых 25-мм плит MDF. Стенки отделываются натуральным шпоном, либо, как в нашем случае, окрашиваются рояльным лаком в семь слоев с промежуточной полировкой (так же делают лучшие пианино). Двухполосная конструкция АС выполнена с тем расчетом, чтобы минимизировать порядок цепей кроссовера. И это компании удалось за счет отличной согласованности своих излучателей. Твитер с 25-мм текстильным куполом и неодимовым магнитом установлен на алюминиевую панель особой формы. Такая форма позволяет добиться широкой и равномерной дисперсии излучения. СЧ/НЧ-динамик оснащен кевларовым диффузором и прочной металлической корзиной. Корзина оптимизирована для уменьшения звуковых отражений от тыльных элементов динамика. Два порта фазоинвертора расположены на задней стенке. Колонка оснащена двумя парами очень удобных клемм.

Звук

Высокая музыкальность акустической системы легендарной британской марки обусловлена в первую очередь неординарно точной передачей тонально-колористического содержания записей. Тембры музыкальных инструментов классического семейства, голоса вокалистов убедят даже слушателя с обширным слуховым опытом, в том числе музыканта. Воспроизводя записи рояля, смычковых инструментов, 12L2 аккуратно отображает благородные деревянные компоненты, создаваемые деками, корпусами инструментов. Отметим тональную ровность, гармоничность, объемность, хорошую пространственную детализацию образа. Замечательна микродинамическая чуткость. Прослушиваются ценные призвуки, участвующие в создании деликатной музыкальной атмосферы: поскрипывание стульев, шелест нотных листов, дыхание исполнителя, скольжение пальца по струне и т.д. Звучание QUAD 12L2 — это рассказ о музыке.

Технический комментарий в итогах теста, с. 156

Snell

K7

26800 руб.

Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
оригинальный дизайн, экспрессивное, эффектное, комфортное звучание

► Недостатки:
дефицит тембрового разрешения

Конструкция

Американская компания Snell уже более 30 лет занимается выпуском высококлассных АС. Большинство производственных операций осуществляется самими специалистами компании вручную, а динамические головки закупаются у известных европейских или американских производителей. Основное внимание компании уделено созданию корпусов с низкой дифракцией звука и ручному тюнингу кроссовера для обеспечения погрешности не более ±0,5 дБ. Большинство предлагаемых сегодня моделей АС — это модели серии 7, в том числе и наша, самая маленькая колонка этой серии — Snell K7. Для изготовления ее корпуса используется 15-мм MDF (отделан шпоном), 25-мм MDF для фронтальной панели (матово-черная окраска) и 6-мм алюминий для нижней и верхней крышки (черный анодированный). Боковые ребра сильно скруглены для уменьшения дифракции. Передняя панель закрыта черной металлической решеткой.

Конструкция колонки — двухполосная, фазоинверторного типа. Порт фазоинвертора расположен с тыльной стороны корпуса. Дюймовый твитер с шелковым куполом произведен компанией SEAS так же, как и 133-мм СЧ/НЧ-динамик, с диффузором из бумаги с пропиткой. Кроссовер состоит из двух частей — для твитера и для басовика. Каждая часть вручную настраивается с точностью ±0,5 дБ относительно мастер-образца. Динамики магнитно экранированы. В нише с клеммами предусмотрен переключатель, выполняющий компенсацию баса в зависимости от положения колонки. Используется режим Normal, если колонка далеко от стены, Boundary — если наоборот.

Звук

За счет аккуратного подъема в средней части частотного диапазона звучание Snell K7 приятно выдвинуто вперед — это усиливает вовлеченность в прослушивание, повышает эмоциональный тонус. Колорит звучания осветленный, музыкальная сцена прозрачная, пропорциональная, воздушная. Колонки радуют слух изысканной графикой микродинамического узора, очень красивым хрустально-серебристым верхним регистром, который эффектно обрамляет образ звучанием скрипок, клавесина, тарелок, треугольника и т.д. По тембровому разрешению данная модель уступает некоторым АС теста. На громких фрагментах иногда проявляется избыточная яркость в локальных зонах верхнего регистра, чуть менее пластичным становится средний регистр. Snell несколько более убедительно представляет популярную, легкую, эстрадную музыку; для классики требуется больше строгости, аккуратности, точного баланса разных компонентов звучания.

Технический комментарий в итогах теста, с. 157

Triangle

Titus Ex

30000 руб.

Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★☆☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства:
эмоциональное, экспрессивное, открытое звучание

► Недостатки:
звучанию недостает строгости

Конструкция

Французская компания Triangle обладает собственным мощным производством и полностью контролирует все его стадии. Динамики для своих колонок компания также производит самостоятельно. Сами колонки не из дешевых, однако путь к чистому, естественному звучанию непрост. Серия ESPRIT Ex является уже пятым поколением линейки. Взяв за основу линейку ESPRIT Esw, производитель обогатил новые колонки последними достижениями, реализованными в флагманской линейке MAGELLAN sw2. Вся линейка выполнена в одном дизайне: прямоугольные корпуса (отделанные пленкой) с серебристо-серой передней панелью.

Модель Triangle Titus Ex — младшая в линейке. Она выполнена по двухполосной схеме с акустическим оформлением типа фазоинвертор. Порт фазоинвертора выведен на переднюю панель асимметрично между излучателями. Твитер с титановым куполом нагружен на глубокий рупор с фазокорректирующим элементом. Рупор улучшает чувствительность излучателя, а золотистая пуля с улучшенным профилем выравнивает отдачу и уменьшает искажения на самых высоких частотах. В СЧ/НЧ-динамике используется статическая пуля из мягкого материала. Это не только уменьшает вес диффузора, но и улучшает вентиляцию звуковой катушки, намотанной на каптоновом основании. Любопытно, что намотка осуществляется в два слоя с обеих сторон основания.

Звук

Мы много раз рассказывали о фирменных особенностях звукового почерка колонок именитой французской марки; отпечаток Triangle лежит и на звучании Titus Ex. Колонки обладают замечательной способностью поднимать настроение средствами музыки, которая в их представлении звучит как-то особенно эмоционально, тонусно, можно сказать, празднично. Звучание, вся акустическая атмосфера радостная, приподнятая, лучистая. Колонки обладают довольно материальным, плотным, интонационно ясным, хорошо структурированным, подвижным нижним регистром, который служит основанием образу, как бы придает ему устойчивость. Необходимо обратить внимание и на слабости данной модели: дефицит микродинамической чуткости и менее ясное отображение музыкальных структур — в первую очередь тембров — на невысоких амплитудных уровнях. Звучание французской пары не отличается особенной строгостью, однако в ее «исполнении» очень приятно слушать любую музыку. Многим понравится красочное, раскрепощенное звучание Titus Ex.

Технический комментарий в итогах теста, с. 157

Canton

Vento 820

33000 руб.

Даже мельком взглянув на графики, можно сказать, что модель достойна всяческих похвал. Колонка имеет почти идеальную АЧХ с очень низкой неравномерностью и минимальным дисбалансом. Тональный баланс совершенно нейтрален. Низкочастотный спуск довольно пологий, однако показатель нижней частотной границы средний в тесте: 61 Гц. На сравнительно небольших углах прослушивания (около 30°) система сохраняет ровный вид АЧХ, провисая лишь на верхней октаве. На больших углах неравномерность заметно увеличивается, а чувствительность падает, так что широконаправленной колонку можно назвать только с натяжкой. КНИ колонки очень низок и не зависит от громкости. Только в самом басу предпочтительней оказывается высокая громкость, однако звуковая отдача АС на этом участке уже сильно снижена. КНИ, меньший 1% вплоть до 70 Гц даже на малой громкости — превосходный показатель для полочной акустики. Импеданс также не вызывает никаких нареканий. Максимальное значение едва доходит до 16 Ом, а минимальное не опускается ниже 4 Ом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

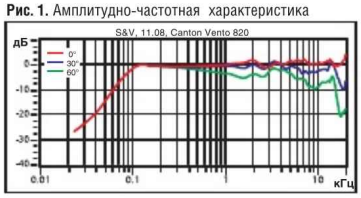


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

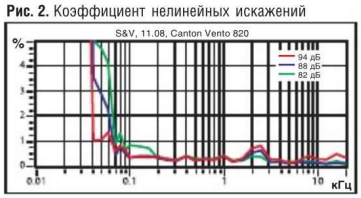
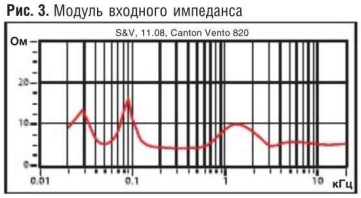


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Definitive Technology

C/L/R 2002

26500 руб.

В целом тональный баланс колонки ровен. Небольшие неравномерности присутствуют на верхних средних и высоких частотах. За счет использования двух басовиков система демонстрирует очень пологий спуск АЧХ на нижних частотах, который достает до 55 Гц при уровне –10 дБ. Это один из лучших показателей в тесте. Колонку можно назвать широконаправленной, поскольку уровень сигнала на больших углах падает несущественно, однако при этом увеличивается неравномерность АЧХ. А вот с КНИ возникают определенные трудности. В диапазоне 3–5 кГц наблюдаются резонансы, повышающие уровень искажений до 4%, что уже чувствительно. В области высоких частот также выделяется пик, но уже чуть меньшей амплитуды. Возможно дело в недостаточном прижиме съемных крышек колонки. Смягчающим обстоятельством может быть то, что СЧ-диапазон остался не затронут и демонстрируется очень низкий КНИ. На низких частотах искажений минимум. Что сразу заметно — колонка не любит играть тихо. Импеданс АС лежит во вполне удобных пределах.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

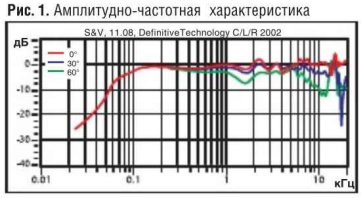


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Dynaudio

Excite X12

29600 руб.

АЧХ колонки не слишком ровная, но тональный баланс соблюден очень аккуратно. Самые заметные неравномерности сконцентрированы на переходе между средними и высокими частотами. Любопытно, что эти неравномерности сглаживаются при повороте колонок. Возможно, несмотря на небольшой завал высоких частот, кому-то больше понравится звучание именно при таком размещении. Падение чувствительности при развороте несущественное, зато АЧХ сохраняет хорошую равномерность (кроме участка высоких частот, конечно), поэтому направленность колонки широкая и весьма равномерная. К сожалению, сама чувствительность невысока: 85 дБ (1 Вт/1 м). Похвально низок и ровен КНИ системы. Удивительно, что уровень искажений практически не зависит от уровня громкости даже на низких частотах. Существенный рост искажений начинается лишь ниже 40 Гц — превосходный результат для полочника. Жаль только, что нижняя частотная граница находится заметно выше: 58 Гц (средний результат в тесте). Импеданс, как и обещали разработчики, вполне удобен для любого класса усилителей.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

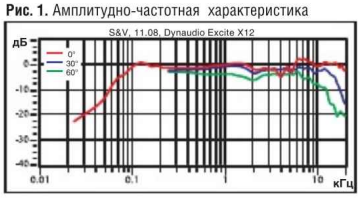


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

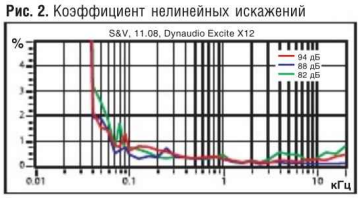


Рис. 3. Модуль входного импеданса

Focal

807V

32300 руб.

АЧХ этой модели довольно интересна своим поведением. Вдоль звуковой оси наблюдается незначительный подъем на высоких частотах. На 30° этот подъем нивелируется и АЧХ становится более сбалансированной и равномерной. Именно в этом положении звук будет самым правильным. Однако те, кто любит подчеркивание высоких частот, тоже не останутся в накладе — нужно лишь направить колонки точно на слушателя. Позаботилась компания и о продлении АЧХ в область низких частот. За счет некоторого подъема на 100 Гц удалось достигнуть самой низкой нижней частотной границы: 42 Гц. А вот график КНИ колонки весьма неровен и сильно зависит от громкости. Лучше всего колонка играет на высокой громкости. Впрочем, в любом случае уровень искажений не превышает планки 3% (в среднем около 1,5%), что является нормальным. Вполне низок КНИ на низких частотах, вплоть до 40 Гц. График импеданса ведет себя размашисто, добираясь почти до 40 Ом. Некоторым аппаратам будет затруднительно работать с этой системой.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

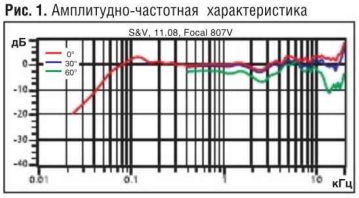


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

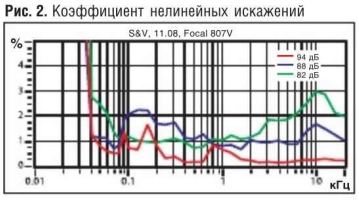


Рис. 3. Модуль входного импеданса

Neat

Motive 3

33000 руб.

АЧХ этой модели похожа на АЧХ колонок Focal. Также на графике присутствует повышенная чувствительность на высоких частотах, нейтрализуемая разворотом колонки на угол 30°. Также предпринята попытка понизить нижнюю граничную частоту с помощью подъема на 100 Гц. Но, поскольку спад в этом случае более крутой, удалось достигнуть лишь частоты в 53 Гц, что, впрочем, достойно — это один из лучших показателей в тесте. Отличие поведения характеристики в лучшую сторону в том, что АЧХ совсем мало меняется даже на больших углах прослушивания. Поэтому модель смело можно назвать широконаправленной с отличной равномерностью. Хороших отзывов заслуживает и КНИ колонки. Он достаточно низок, ровен и почти не зависит от уровня громкости. Достойно он ведет себя и на низких частотах. Импеданс заметно сдвинут к более высоким значениям (средняя величина достигает почти 14 Ом), что может не понравиться некоторым усилителям. С другой стороны, разброс значений не так велик, а это способствует более стабильному поведению системы.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

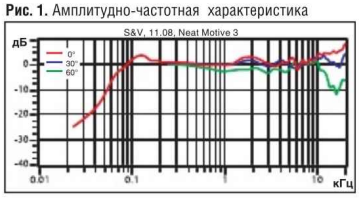


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

TViX-HD

HDD МУЛЬТИМЕДИА ЦЕНТР

ЭНЕРГИЯ ВЫСОКОГО РАЗРЕШЕНИЯ

Домашний плеер и библиотека фильмов, музыки фото. Полная русификация. Полная совместимость с проекторами, плазменными и ЖК панелями, кинескопными ТВ, аудиосистемами HI-FI.

www.tvix.ru

AVC-HD 1080 H.264

Товар сертифицирован. Официальный дистрибьютор DVICO Inc.: InPrice Distribution, +7(495) 726-1003

Реклама

Phase Technology

PC-0.5
31900 руб.

Основные неравномерности АЧХ заметны на высоких частотах. Здесь чувствительность локально растет почти на 5 дБ. Как и у некоторых других моделей теста, это решается поворотом колонки на угол до 30°. Правда, в нашем случае приходится жертвовать самым верхним регистром. При еще большем развороте все частоты выше 10 кГц теряют в уровне 10 дБ, но при этом остальной частотный диапазон остается на вполне приемлемом уровне. Небольшой подъем в районе 100 Гц не сильно помогает в понижении нижней граничной частоты: 61 Гц. Вид графика КНИ сильно отличается от аналогичных графиков других участников теста. Каждая линия очень точно повторяет другие линии на разных громкостях. Это можно объяснить разве что использованием очень жесткого плоского диффузора, не позволяющего появляться на своей поверхности паразитным резонансам. Уровень КНИ весьма низок, однако он резко повышается на частотах ниже 70 Гц, немного недотягивая до нижней граничной частоты. К импедансу колонки каких-либо замечаний нет.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

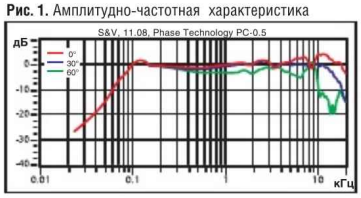


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Polk Audio

LSi7
29200 руб.

Колонка обладает достаточно ровной АЧХ. Заметного смещения тонального баланса также не наблюдается. Однако уже на 30° завал на высоких частотах хорошо заметен, а к 60° провал превышает –20 дБ. Поэтому назвать колонки широконаправленными сложно. Крутой спуск частотной характеристики на низких частотах не дает достаточно низко опуститься нижней граничной частоте: 68 Гц. Зато у этой модели чувствительность одна из лучших в тесте: 92 дБ (1 Вт/1 м). На графике КНИ можно видеть довольно неплохие результаты. При высокой громкости искажения минимальны, на средней — чуть больше. А на малой громкости же график колеблется в промежутке 1–2%. Искажения начинают быстро расти на частотах ниже 70 Гц, что вполне нормально для этой колонки (согласуется с нижней частотной границей). Поведение импеданса вполне удовлетворительное. Разброс значений невелик, а среднее значение близко к 8 Ом (хотя номинал равен 4 Ом). Кроме того, самый высокий пик графика импеданса выходит за пределы рабочей частоты колонки: 50 Гц.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

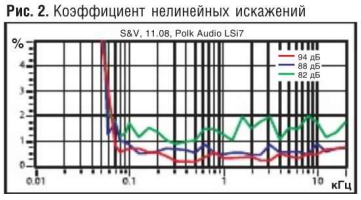


Рис. 3. Модуль входного импеданса

QUAD

12L2
26000

Колонка обладает очень равномерной АЧХ. А не согласуется с табличными данными потому, что на высоких частотах у модели плавно повышается чувствительность. Избавиться от этой неравномерности можно традиционным способом — поворотом колонки. Угол поворота надо искать где-то между 0° и 30°. Акустическая система хорошо держит форму и уровень АЧХ даже на больших углах прослушивания, за что вправе называться широконаправленной. К сожалению, крутой спад характеристики на низких частотах не дает колонке достичь достаточно глубокого баса. Нижняя частотная граница — всего 74 Гц (не самый хороший результат для полочной акустической системы). Зато модель может похвастать очень низким КНИ на всем рабочем диапазоне независимо от уровня громкости. Тут, вероятно, сыграл роль очень качественный кевларовый диффузор и открытая для воздушного потока корзина. График импеданса системы гладок, больших пиков нет. Отклонения от среднего значения (8,4 Ом) невелики, а минимальное значение не достигает 4 Ом сверху.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

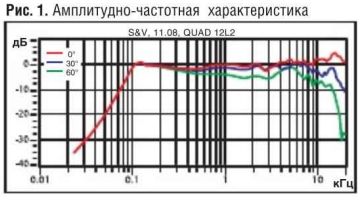


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

Snell

K7

26800 руб.

Если сгладить график АЧХ этой модели, то получится ровная горка, плавно поднимающаяся к диапазону средних частот. На краях диапазона 100 Гц — 20 кГц при этом образуется спад характеристики на 5 дБ. Неравномерность АЧХ на высоких частотах оставляет желать лучшего. В сторону низких частот происходит плавный спад характеристики. Однако поскольку спад начинается уже от 400 Гц, то и нижняя частотная граница довольно высока: 68 Гц. Направленность системы широкой не назовешь, уж больно крутой завал начинается с 6 кГц. Куда лучше выглядят графики КНИ колонки. Уровень искажений очень низок и почти не зависит от уровня громкости. Графики уверенно доходят до частоты 70 Гц, после чего срываются вверх. Но этого для колонки вполне достаточно, на более низких частотах уровень сигнала уже сильно падает. График импеданса выявляет лишь одно неприятное поведение колонки — в районе 100 Гц. Здесь находится максимальное значение, близкое к 30 Ом. Кроме того, среднее значение сдвинуто к 12 Ом, и при этом еще импеданс смог опуститься чуть ниже 4 Ом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

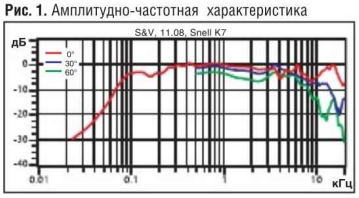


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

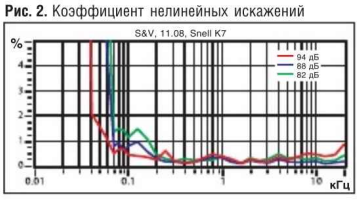
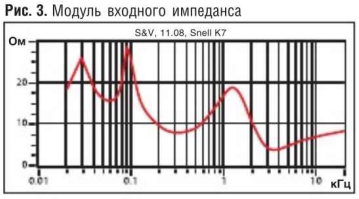


Рис. 3. Модуль входного импеданса



Triangle

Titus Ex

30000 руб.

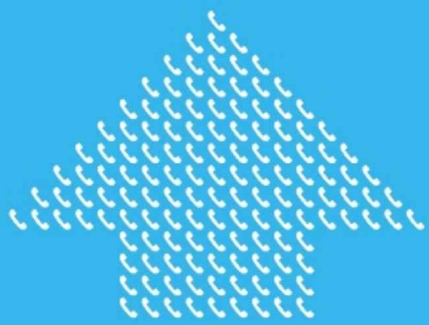
Пожалуй, самый экзотичный вид АЧХ в тесте именно у этой колонки. Частично виной тому рупорное оформление твитера. Именно из-за него образуется провал на частоте 1,6 кГц при измерении на расстоянии 1 м. Уже на расстоянии 3 м этот провал исчезает. Тем не менее равномерность АЧХ на средних частотах оставляет желать лучшего. Высокие частоты же наоборот ровные и слегка утрированные. Наиболее ровен тональный баланс при прослушивании под углом около 30°. В любом случае, частоты выше 18 кГц (обычно не слышимые) заметно подавляются на любых углах. Нижняя частотная граница показывает довольно неплохой результат (59 Гц) благодаря заметному подъему АЧХ на 100 Гц (почти на 5 дБ). Конечно, на пользу равномерности характеристики это не идет. Минимальные искажения достигаются лишь на высокой громкости. В противном случае их уровень держится в районе 1–2%. Импеданс имеет очень привлекательный вид, кроме разве что пика на 100 Гц высотой 24 Ом. Среднее значение держится в районе 8 Ом, а разброс совсем невелик (если не считать вышеописанного пика).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Модуль входного импеданса

MOBIL
НЕЗАВИСИМЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ О МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ



ЕЖЕДНЕВНЫЕ НОВОСТИ
КАТАЛОГ СОТОВЫХ ТЕЛЕФОНОВ И КПК
ТЕСТЫ НОВЫХ МОДЕЛЕЙ
ОТЗЫВЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ
ФОРУМ

www.mobil.ru

реклама

ФИРМА	Canton	Definitive Technology	Dynaudio	Focal
МОДЕЛЬ	Vento 820	C/L/R 2002	Excite X12	807V
Конструкция				
Паспортные данные				
Чувствительность (на 2,83 В на 1 м), дБ	87	91	86	92
Мощность, Вт	80	20–250	150	110 (160)
Габариты, мм (ВхШхГ)	360x220x315	551x171x305	285x170x255	448x237x333
Масса, кг	8,7	—	6,5	10,1
Частотный диапазон	27 Гц — 40 кГц	30 Гц — 30 кГц	50 Гц — 23 кГц	50 Гц — 28 кГц
Количество полос	2	2	2	2
Акустическое оформление	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
Динамики, мм (материал диффузоров)				
ВЧ	25 (алюминий+магний)	25 (алюминий)	27 (текстиль)	25 (алюминий+магний)
СЧ	180 (алюминий)	2x133 (полимер)	145 (MSP)	180 (стеклопластик)
НЧ				
Частота раздела, Гц	3000	—	2000	3000
Номинальное сопротивление, Ом	4–8	4–8	4	8
Внешняя отделка	белый, черный, вишня, серебристый	черный рояльный лак	клен, вишня, розовое дерево, черный ясень	мока, черное дерево
Данные измерений				
Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), дБ, 1 Вт/1 м, 1 кГц	90	94	85	90
Средний КНИ, %*				
40–100 Гц, 94 дБ	0,81	1,21	1,22	0,8
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,32	0,59	0,34	0,38
Сопротивление				
среднеквадратичное отклонение, ±Ом	3,08	3,26	3,43	7,94
среднее значение, Ом	6,82	8,71	9,60	12,51
максимальное значение, Ом	16,02	15,52	16,99	38,75
минимальное значение, Ом	4,05	3,8	5,2	4,46
Магнитное экранирование	—	●	—	—
Раздельная коммутация полос	▲	●	▲	▲
Звук				
Средний КНИ, %*				
(100 Гц — 20 кГц), 88 дБ	0,23	1,1	0,22	1,27
(100 Гц — 20 кГц), 82 дБ	0,29	2,11	0,37	1,47
(40–100 Гц), 88 дБ	1,51	2,77	1,08	1,26
(40–100 Гц), 82 дБ	2,5	7,24	1,63	1,72
Параметры АЧХ				
Средняя неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	0,9	1,53	1,43	1,84
Дисбаланс, дБ** (160 Гц — 1,3 кГц)	–0,23	–0,71	–0,47	0,16
Средняя неравномерность (160 Гц — 1,3 кГц), ±дБ	0,39	0,55	0,6	0,36
Дисбаланс, дБ (1,3–20 кГц)	0,76	0,19	–0,26	2,56
Средняя неравномерность (1,3–20 кГц), ±дБ	0,89	1,55	1,47	1,81
Дисбаланс, дБ (угол 30є)	–2,72	–3,62	–4,21	0,36
Средняя неравномерность, ±дБ (угол 30°)	2,93	4,76	3,94	1,72
Нижняя граница (по уровню –10 дБ), Гц	61	55	58	42

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового
**Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Цена, руб.	33000	26500	29600	32300

	Neat	Phase Technology	Polk Audio	QUAD	Snell	Triangle
	Motive 3	PC-0.5	LSi7	12L2	K7	Titus Ex
	85	88	88	88	87	91
	—	20–120	20–150	100	50–150	60
	325x160x200	292x175x244	346x219x260	440x325x530	305x178x267	320x190x300
	7	6,4	9,5	7,6	7,7	6,5
	45 Гц — 30 кГц	58 Гц — 22 кГц	45 Гц — 27 кГц	45 Гц — 28 кГц	54 Гц — 20 кГц	55 Гц — 20 кГц
	2	2	2	2	2	2
	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ	ФИ
	25 (металл)	25 (текстиль)	25 (текстиль)	25 (текстиль)	25 (шелк)	25 (титан)
	134 (целлюлоза)	133 (—)	133 (пористый полипропилен)	170 (кевлар)	133 (целлюлоза)	130 (—)
	—	—	2400	2200	2500	2500
	8	4	4	6	8	8
	клен, дуб, вишня, розовый орех	черный, вишня	вишня, черное дерево	вишня, розовое дерево, глаз птицы, черный, серебристый	вишня, ореховое дерево	коньяк, черный
	86	85	92	88	88	90
	1,15	3,97	2,5	2,04	0,99	1,69
	0,41	0,39	0,41	0,26	0,33	0,36
	5,93	3,36	3,89	3,97	6,69	4,77
	13,62	6,6	8,22	8,40	12,53	7,89
	26,71	17,39	20,86	20,27	28,70	25,20
	7,38	3,81	4,58	4,65	3,81	4,21
	—	—	●	—	●	—
	●	▲	●	●	●	●
	0,28	0,27	0,59	0,18	0,24	1,73
	0,46	0,35	1,41	0,32	0,39	1,83
	1,36	2,97	3,34	1,26	2,78	2,89
	2,25	3,18	4,00	2,14	4,79	4,36
	2,29	1,86	0,91	1,58	2,31	2,97
	0,30	–0,46	–0,93	–0,59	–0,35	–2,28
	0,48	0,53	0,59	0,64	1,02	1,86
	3,31	1,31	–1,95	1,69	–3,33	–1,83
	2,24	1,87	0,88	1,53	2,26	3,02
	1,12	–2,65	–7,82	–3,08	–8,33	–5,09
	1,39	4,11	5,88	2,90	5,49	5,12
	53	61	68	74	68	59
	давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.					
	диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале					
	33000	**31900**	**29200**	**26000**	**26800**	**30000**

Конструкция

Несмотря на большое разнообразие внешнего оформления и габаритов, все участники теста консервативно выполнены по двухполосной схеме в акустическом оформлении типа фазоинвертор. Разница лишь в размещении порта фазоинвертора. Материал диффузоров СЧ/НЧ-динамиков самый разнообразный: бумага, металл, кевлар, различные виды полимеров. Любопытно, что и в изготовлении куполов твитеров явных фаворитов нет: одинаково часто используются как текстильные, так и металлические купола. Если говорить об измерениях, то стоит обратить внимание на то, что с «выведением АЧХ в струнку» справились практически все участники, а основная борьба развернулась в измерениях КНИ и нижней граничной частоты. По минимальному уровню искажений явный фаворит — модель Canton Vento 820. Вместе с изумительной АЧХ эта модель вправе лидировать по результатам измерений. Низким КНИ также отличились модели компаний QUAD, Dynaudio, Neat. Посмотрев их показатели, внимательный читатель заметит разницу между дорогим Hi-Fi и дешевым: это уровень искажений в области низких частот. И хотя глубина баса тестируемых колонок зачастую не так велика, уровень его искажений весьма низок. Кстати, наиболее глубокий бас продемонстрировала модель Focal 807V (42 Гц). Наиболее близко к этому результату смогли подобраться лишь колонки Neat и Definitive Technology. Заметьте, что небольшая и невзрачная на вид АС Neat Motive 3 отличилась в обеих номинациях. И это притом, что компания использует излучатели, изготовленные сторонней компанией. Это говорит об исключительно высоком уровне ее инженеров. Также хотелось бы отметить модель Dynaudio Excite X12 за то, что колонка очень аккуратно играет на любой громкости, и особенно ей это удается на низких частотах. Это дает основание полагать, что новая линейка Dynaudio удалась на славу. Мы ожидали несколько лучших показателей от колонок Polk Audio, верили, что самый глубокий бас покажет солидный лакированный QUAD (однако — 74 Гц). В аутсайдерах же по результатам измерений оказались, как ни странно, именитые французы — Focal и Triangle. В основном их подвели повышенные (для данной конкретной группы) искажения на высоких частотах.

ФИРМА	Canton	Definitive Technology
МОДЕЛЬ	Vento 820	C/L/R 2002
Звук	★★★★★	★★★☆☆
Конструкция	★★★★★	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆	★★★★☆
Цена, руб	33000	26500

Звук

Безусловно, продуктами аудиофильского уровня можно назвать акустические системы QUAD 12L2, Neat Motive 3, Dynaudio Excite X12. Эти колонки отыграли предложенные произведения настолько хорошо, что назвать среди них победителя сложно, и для этого придется обратиться к их цене и результатам измерений. Но об этом чуть позже. С небольшими оговорками к этой лидирующей троице можно добавить колонки Canton Vento 820. Этой модели для уверенной конкуренции не хватает чуть лучшего тембрового разрешения и отсутствия металлизированного акцентирования. Остальные участники теста склонны проявлять свой особый характер звучания. Из их числа меньше всего недочетов допустила стереопара Phase Technology PC-0.5. А отмеченное утрирование на высоких частотах можно попытаться компенсировать разворотом колонок. Привлекательно выглядят модели Snell K7 и Triangle Titus Ex, каждая из которых демонстрирует живую, экспрессивную, эффектную подачу музыкального материала. Жертвуя в какой-то степени точностью передачи исходной записи, они радуют слух приятным, гармоничным звучанием. Без небольших шероховатостей здесь, правда, тоже не обходится, но они с лихвой компенсируются комфортностью прослушивания. Колонки Polk Audio LSi7 не предлагают своей эмоциональной трактовки воспроизводимого материала. Стереопара старается играть наиболее точно, аккуратно, но допускает, однако, некоторые недочеты в динамике на низкой громкости. Замыкают тест, как это ни странно, колонки, обладающие наиболее глубоким и мощным басом: Focal 807V и Definitive Technology C/L/R 2002. Утонченная передача музыкальных тембров, так необходимая как в классической, так и в любой другой акустической музыке, по всей видимости, была принесена в жертву энергичному, масштабному звучанию. Самое привлекательное применение этих АС — танцевальная ритмичная музыка. Наиболее уверенно, динамично и интонационно определенно эти модели играют именно на высокой громкости.

▼ Фирменный высокочастотник Triangle помещен в глубокий рупор, обеспечивающий в том числе и высокую чувствительность

Выбор

Теперь у нас все карты на руках, и можно с уверенностью ответить на поставленный в начале теста вопрос. Надо полагать, что читатель и сам смог убедиться, что даже самые дешевые колонки самых дорогих компаний показали себя в тесте бесспорно лучше самых дорогих колонок сравнительно недорогих марок. Не будем с полной безапелляционностью утверждать об абсолютно точном отражении ситуации на всем мировом рынке, но и выборка из десяти широко известных

брендов, согласитесь, тоже весьма знаковый показатель. Наиболее близко к монстрам аудиофильского рынка подобралась немецкая компания Canton, предлагающая также массу значительно более бюджетных решений. Весьма и весьма неплохой звук, приятное внешнее оформление и отделка, а также лучшие в тесте результаты измерений привлекают пристальное внимание к стереопаре Canton Vento 820. Мы решили отметить достижения немецкой компании и наградить эту модель Призом симпатий за безупречность технического исполнения. Что касается Dynaudio, то компания не изменила своим высоким стандартам и не ударила в грязь лицом с новой линейкой, продолжая демонстрировать высокие и только высокие результаты. Модель Excite X12 получает Приз симпатий. Почему не победитель — потому что цена на колонки этого серьезного бренда так же серьезно высока, увы. Очень симпатично выглядит на фоне действительно мощных столпов акустической индустрии небольшая компания Neat. Она в очередной раз доказывает, что не в количестве дело, да и дизайн никак не помогает колонке лучше звучать. Те, кто не гонится за изысканностью дизайна, получат от этой колонки настоящее музыкальное наслаждение. Приз симпатий полностью заслужен моделью Neat Motive 3, даже несмотря на самую высокую цену. Победитель же был выбран за замечательный баланс между исключительной музыкальностью, образцовыми техническими характеристиками, превосходной отделкой и умеренной ценой. Все это удачно сочетает в себе модель QUAD 12L2. Остается только радоваться, что такая продвинутая компания как QUAD улучила момент спуститься с небес акустических технологий и предоставила очень достойный продукт за весьма и весьма разумную цену. Искренне рекомендуем: Победитель теста — модель QUAD 12L2.

Артем Аватинян, Николай Баландин

Акустика класса High-End по исключительно выгодной цене.
Рекомендуется ценителям эмоционального, изысканного и утонченного звука!

Английская компания Rega является одним из лидеров рынка "честного" Hi - Fi, предлагая качественную технику по реальным ценам. Это высококлассная аппаратура, сделанная в Англии, прошедшая индивидуальную настройку и контроль качества.

Усилители
Brio-3,
Mira-3, Mala-3,
Cursa-3, Exon-3
CD-проигрыватели
Saturn,
Appolo

Проигрыватели виниловых дисков
Rega P1, P2, P3-24,
P5, P7, P9
Акустика
Rega R1; R3; R5; R7; R9
Центральный канал
R Vox

Exon-3
Cursa-3
Saturn
Planar P9

rega, Сэр!

Московские дилеры:
"Fostergroup", (495)921-47-47
"SoundAlchemy" (495)726-14-75
"Аудиогалерея" (495)917-87-62
"Аудиомагия" (495)995-42-70
"Глобалаудио" (495)764-49-12
"Зенит Hi-Fi" (495)268-03-96
"Нота +" (495)953-40-97
"DVD Home" (495)729-52-31

Приглашаем к сотрудничеству региональных дилеров

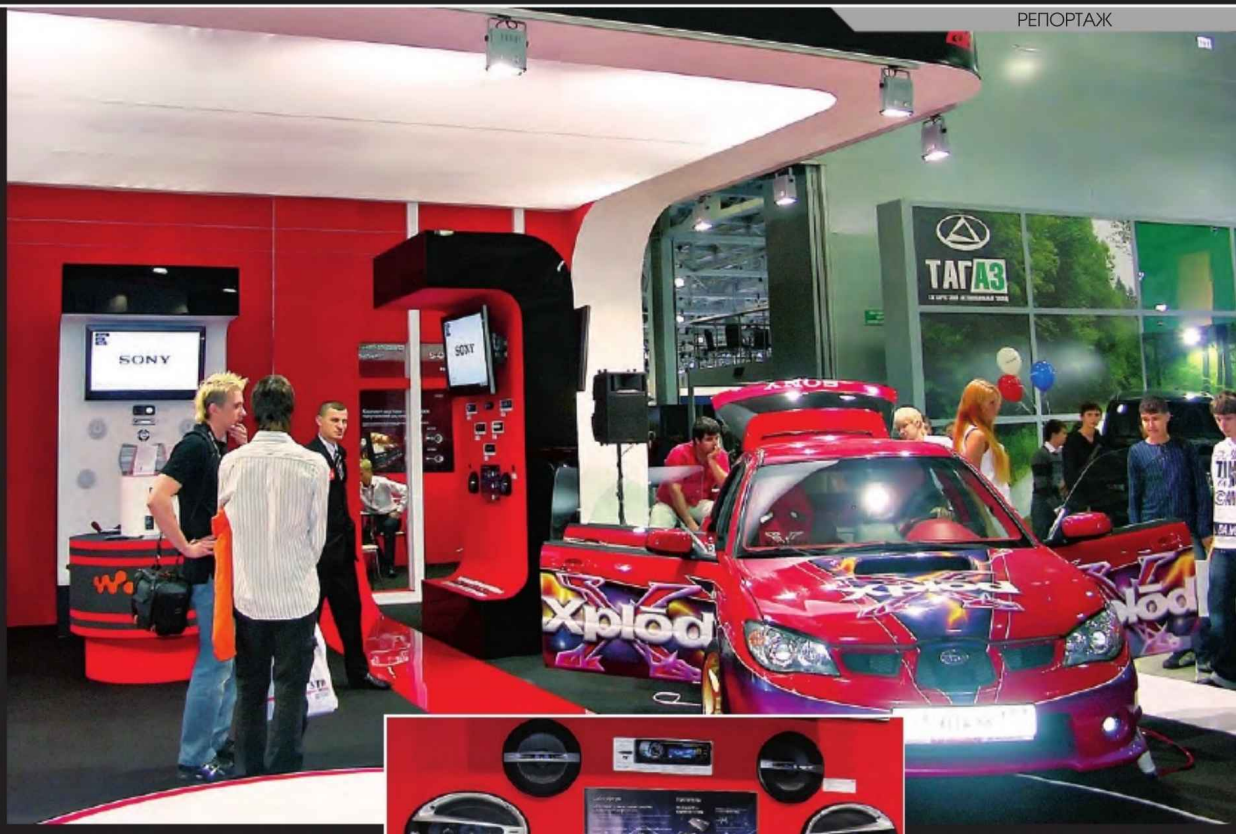
Региональные дилеры:
"Матрица", Санкт-Петербург (812)441-22-22
"Фонограф", Санкт-Петербург (812) 310-59-76
"РМ Студио", Санкт-Петербург (812) 295-37-19
"Hi-Fi Салон Репортёр", Краснодар (8612) 55-93-09
"Домашние Аудиотехнологии", Екатеринбург (343) 268-11-99
ТД КИО, Хабаровск (4212)736-832
"Альтернатива", Самара (846) 332-65-15
"ТОП", Н.Новгород (8314) 331724
ООО "Инстек", Калининград 8-906-211-21-12
"Лаборатория Звука", Омск (3812) 535-840
"Домашние Кинотеатры", г.Пермь (342) 210-34-95
"Плазма", Тула (4872) 211-707
"К-9 HiFi", Челябинск, (351) 282-12-90
"Мир Звука", Рыбинск (4855) 253-251

Эксклюзивный дистрибьютор
INFORCOM
Тел./факс:(495) 981 0272
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.inforcom-co.ru

Товар сертифицирован

Автосалон 2008

В период с 26 августа по 7 сентября 2008 года в Международном выставочном центре «Крокус Экспо» к всеобщей радости автолюбителей и профессионалов состоялось грандиозное по своей масштабности и значимости мероприятие — Московский международный автомобильный салон 2008



1. Корпусные пассивные сабвуферы Mystery (сверху вниз): MBP-303, MOB-30

2. Новые автомобильные компоненты Sony (сверху вниз, слева направо): AC XS-F1735, CD-ресивер CDX-GT929U, AC GTX-6940S, стереоусилитель XM-2022GTR, моноусилитель XM-1S, сабвуферы: XS-L124P5B, XS-L12S

Интерес к событию действительно очень велик, несмотря на то, что дорожных «пробок» меньше не становится. По самым скромным подсчетам за 13 дней работы выставку посетило 1,6 млн человек. Общая площадь экспозиции превысила 120000 м^2, а участниками стали порядка 1000 компаний со всей России и более чем из 30 стран мира. Разумеется, в огромных павильонах «Крокус Экспо» свои достижения демонстрировали не только гиганты мирового автопрома (более 60 брендов), но и компании, производящие запчасти, аксессуары, автомобильную химию, косметику и оборудование для технического обслуживания и т.д. Основные изготовители и поставщики электроники также приняли активное участие. Ведь без музыки в автомобиле никак нельзя — скучно. Особенно, если дорога дальняя. Да и без GPS-навигатора заплутать можно. Хотя в этом году производителей Car Audio было меньше, чем в прошлом, и находились они не в отдельном зале, а вперемешку с другими участниками, тем не мене найти их было просто, ориентируясь на зазывно звучащие мелодии.

Красный демоавтомобиль Subaru с аэрографией Xplod сотрясал воздух пятиугольными диффузорами сабвуферов P5 на все лады, благо двери и багажник машины были открыты. Иначе бы стекла вылетели буквально со скоростью звука. Желающих посидеть в таком авто было немного, но истинные приверженцы бренда Sony все же не упустили редкой возможности ознакомиться с новинками этого года и увидеть их в работе. В распоряжение других посетителей экспозиции Sony, не рискнувших сесть в Subaru, компания предоставила демостенды с установленными в них новыми моделями головных устройств и акустических систем. Например, любой владелец сотового телефона с Bluetooth (протокол A2DP) мог услышать свои любимые музыкальные композиции, хранящиеся в памяти мобильника, через 2-полосные компонентные AC Sony XS-HA1727. Для этого всего-навсего нужно было, чтобы CD-ресиверы Sony MEX-BT5100 или MEX-BT3600 обнаружили телефон и в режиме реального времени начали воспроизводить с него мелодии. Кстати, в последний из названных аппаратов можно было вставить и USB-флешку.

Чем основательнее проведена акустическая обработка салона и кузова, тем больше автозвук похож на домашний

Оригинально оформленная экспозиция компании Pioneer постоянно привлекала множество гостей и участников выставки. Как же можно удержаться и не посмотреть на зажигательные танцы красивых девушек в блестящих бикини! Музыкальное сопровождение обеспечивал знаменитый диджейский микроавтобус Pioneer, оснащенный новейшими моделями акустический систем всех типов и размеров, CD- и DVD-ресиверами, а также мощными сабвуферами и усилителями. Кроме этого, любой желающий мог самостоятельно протестировать не только каждую из магнитол и АС, но и несколько моделей автомобильных GPS-навигаторов нового поколения. Например, таких, как встраиваемая мультимедийная станция AVIC-F900BT (2 DIN, 5,8", MOSFET 4x50 Вт) или портативная навигационная система AVIC-F500BT (185x98 мм, 450 г), которая рассчитана на универсальное применение, т.е. может использоваться вне автомобиля. Помимо многочисленных развлекательных функций и возможностей расширения (AUX, iPod, USB, SD), оба аппарата оснащены важной для безопасной езды беспроводной технологией Parrot Bluetooth и входом для подключения видеокамеры заднего вида. Зона картографического охвата этих навигаторов включает в себя всю Европу и Россию (8,5 млн км, 34 страны, 1,5 млн POI).

Как всегда, мощно выступил эксклюзивный дилер таких известных марок в мире Car Audio, как Prology, Videvox, JBL, Infinity, Hifonics, MB Quart, Lanzar — компания MMS. Экспозиции фирмы были развернуты не только в павильоне, но и на улице. Благодаря разнообразному ассортименту качественной продукции, представленной на демостендах и в автомобилях, множество начинающих любителей и мастеров автозвукового спорта смогли найти все, что их интересовало и заботило. Доступная в плане цены техника Prology имеет, пожалуй, самый большой арсенал автомобильных головных устройств, акустических систем и аксессуаров. Только DVD-ресиверов размера 1 DIN в линейке порядка десяти моделей. По обилию функций и возможностей для расширения Car Audio-системы из общего числа аппаратов, безусловно, выделяется новинка MDH-345U (4x50 Вт, USB, SD/MMC, два видеовыхода, четыре линейных RCA-выхода, сабвуферный выход). Достойным

1. Демоавтомобиль компании MMS Audio A3. Система собрана на базе Car Audio-компонентов JBL

2. Мультимедийная станция с функцией DVD-проигрывателя и GPS-навигации Phantom DVM-3500 — 29000 руб.

3. Головные устройства компании Videovox (сверху вниз, слева направо): CD-ресивер DVR-1150U, DVD-ресивер DVR-1350, DVD-ресивер DVR-1300, CD-ресивер CDR—1120U, мультимедийный центр PAV-1400L, широкоформатный ЖК-монитор PAV-2710, CD-ресивер CDR-1110U

2

3

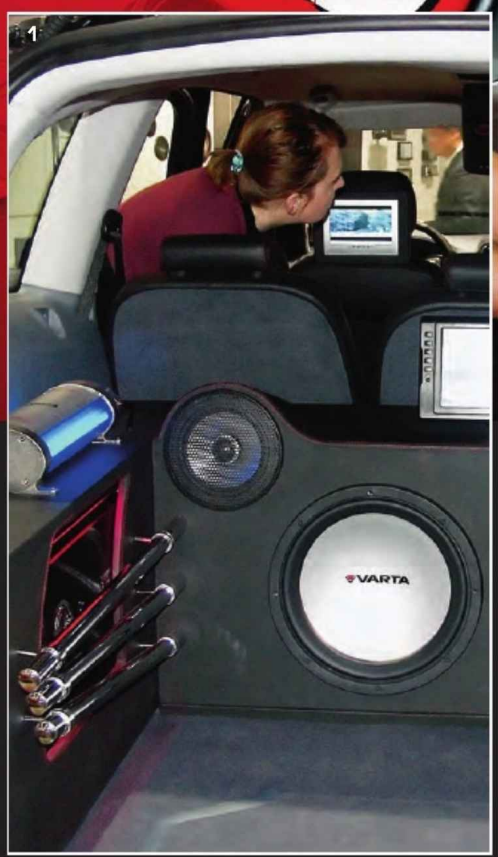
4. Коаксиальные акустические системы Mystery и компонентные АС с отдельными СЧ/НЧ-динамиками, твитерами и кроссоверами

качеством и мощностью звукового давления порадовал всех посетителей стенда MMS чемпион России EMMA Racing — демоавтомобиль Audio A3.

Прекрасно оформленные стенды постоянных участников автомобильных выставок — Kenwood, Mystery, Hyundai Electronics и др. также были интересны и оригинальны. Роскошные автомобили, задорная музыка и обольстительные взгляды фотомоделей — что еще нужно для поддержания хорошего настроения?! Одним словом, праздник в выставочном центре «Крокус Экспо» удался на славу, а Московский международный автомобильный салон 2008 в очередной раз подтверждает статус самой востребованной и горячо любимой народом выставки.

Аркадий Коротов

4



1

2

3

1. В багажнике демокара установлен пассивный сабвуфер Varta V-SWA1244 (300 мм, 650/300 Вт, 21–500 Гц, 91 дБ, 6,5 кг)

2. Головные устройства Prology размера 2DIN (слева направо): CD-ресивер, CMD-225, DVD-ресивер с функцией навигации MDN-2410

3. Новые модели CD-ресиверов Hyundai CD/MP3/WMA-ресиверов: H-CDM8038, H-CDM8039; DVD-ресивер H-CMD7071, CD-ресивер H-CDM8019

К выбору акустических систем для своего автомобиля стоит подойти так же внимательно и ответственно, как и к головным устройствам

4

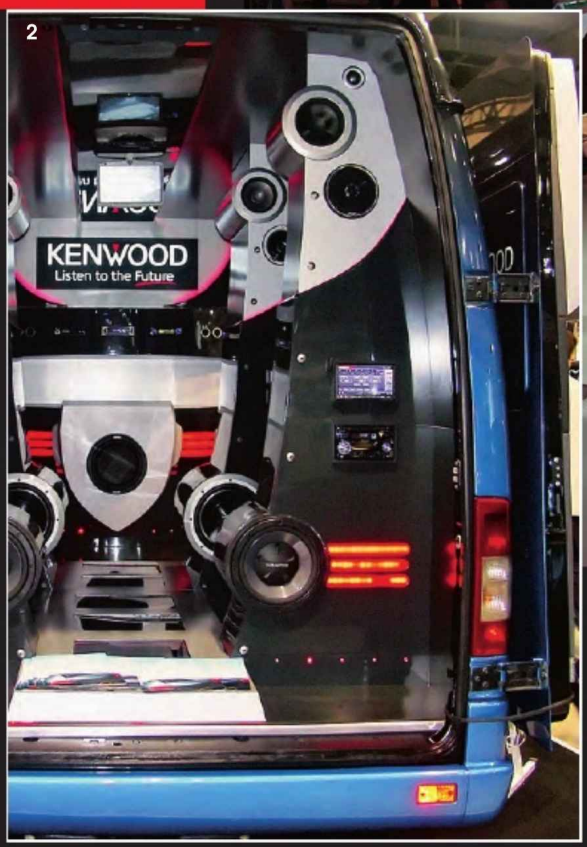
5

4. Автомобильные колонки (слева направо, сверху вниз): коаксиальные AC Kappa 62.7i, Reference 6522i; 2-полосные компонентные AC: Kappa 607cs, Reference 6520CS, 3-полосные овальные динамики Kappa 693.7i и Reference 9623i

5. В демокаре от компании Pioneer в багажнике кроме трех усилителей мощности установлен монитор, наглядно демонстрирующий возможности новой навигационной системы

1

Разработчики оснастили встраиваемые навигационные системы большим количеством функций, но, к сожалению, их нельзя взять с собой, покидая машину



2

4

1. В демокабриолете компании Pioneer инсталлирована навигационно-развлекательная система AVIC-HD3II с жестким диском и DVD-проигрывателем
2. В микроавтобусе Kenwood инсталляторы сумели разместить почти все новые модели

5

3. В багажнике установлены следующие Car Audio-компоненты Kenwood (сверху вниз, слева направо): навигационная система DNX5220BT, DVD-ресивер KVT-829DVDY, коаксиальные AC 170 мм, плоский компонентный вуфер KFC-WPS1200F, монофонический цифровой усилитель мощности KAS-PS1D (1x2400 Вт)

4. Автомобильный 4-канальный усилитель мощности JBL GTO1004 (4x150 Вт, 2 Ом)

5. Усилители и сабвуфер Hifonics (сверху вниз): Zeus ZXI 6406 (4x170 Вт), Titan TXi 1508D (1x1500 Вт), BXI 2607 DE, TXI 12 D4

6. Вместо спинки задних сидений в кабриолете компании Mystery Ford Mustang инсталлированы 2-полосные компонентные AC MP-2006K (тыловые динамики), пара стереоусилителей MP-2.750 и два сабвуфера 12'' MO-12S

6

DLS

Шведские разработчики автомобильной акустики из компании DLS постоянно трудятся над улучшением фирменных моделей элитной серии Ultimate. В нынешнем сезоне энтузиастам качественного автозвука представлена новинка DLS US6.2. Характерная черта изделий серии Ultimate — применение дорогих, специально отобранных комплектующих и скрупулезное отношение к мельчайшим деталям. В этом смысле DLS US6.2 являет собой классический образец подхода к построению 2-полосной акустической системы достойного качества. Мидбасовый драйвер с литой корзиной и 165-мм диффузором из алюминиевого сплава, 28-мм шелковый твитер DLS US1, кроссовер из аудиофильских элементов (высокоточные конденсаторы и резисторы, катушки индуктивности из медной фольги).

Alpine

Компания Alpine представила две новые модели сабвуферных головок — SWE-1043IB и SWE-1243IB. Индекс «IB» в названии расшифровывается как «Infinite Baffle», т. е. «Бесконечный экран» он же «Free Air». Ставшие нынче редкостью, такие модели позволяют избежать трудоемкого изготовления корпуса, да и пространство багажника не пострадает. Номинальная мощность 12-дюймовой модели — 200 Вт, 10-дюймовой — 150 Вт. Конструктивные особенности сабов: двойной параболический диффузор из пропилена, длинноходовый подвес, высокотемпературная 2-слойная звуковая катушка и др. Рекомендуемая цена — 2800 руб. и 3000 руб. за SWE-1043IB и SWE-1243IB соответственно.

Clarion

Респектабельный Clarion DUZ388RMP — этот богато оснащенный CD-ресивер (USB/MP3/WMA/AAC) размера 2DIN с возможностью управления дополнительными устройствами по фирменной шине CeNET. Аппарат оснащен также дополнительным AUX-входом (на лицевой панели) для подключения внешних устройств (MP3-плейеры). Информация отображается на четком 728-цветном 2-строчном дисплее с хранителями экрана. С помощью Bluetooth-адаптера BLT583 реализуется функция handsfree, а по шине CeNET осуществляется управление 6-дисковым CD-чейнджером. Основные технические характеристики: 18 станций FM, 6 станций MW/LW, непосредственное управление iPod через USB, эквалайзер Z-Enhancer Plus, динамическое подчеркивание басов НЧ MAGNA BASS EX, усилитель 4x50 Вт.

Prology

Минималистичный дизайн и многофункциональность — вот отличительные черты нового однодинового CD-ресивера Prology MCA-1020U. Это головное устройство с полностью откидывающейся передней панелью, за которой скрыт щелевой дископриемник. Аппарат поддерживает CD-, MP3- и WMA-форматы и имеет выходную мощность 4x50 Вт. Для большего удобства ресивер читает карточки SD и флешки с интерфейсом USB. На передней панели имеется линейный аудиовход mini-jack для подключения внешнего источника аудиосигнала. Для любителей разных музыкальных жанров предусмотрены 4 предустановленные характеристики эквалайзера. Антишоковая буферная память при тряске на неровной дороге позволит прослушивать диски без сбоев. Prology MCA-1020U оснащен четырьмя линейными RCA-выходам и одним сабвуферным.

LG

Новый однодиновый CD-ресивер LG LAC7800R обладает всем, что характеризует современный высококачественный и технически совершенный ресивер. Стильный и функциональный дизайн, высокотехнологичная начинка и фирменные системы корректирования звучания (MUZ Blaster, XDD Plus) создают более чем благоприятное впечатление об этой новинке. Достаточно демократичная цена (4500 руб.) позволяет стать данному головному устройству одним из самых доступных предложений в своем сегменте. Наличие Bluetooth-модуля, USB-порта и AUX-входа на передней панели, а также 24-битного ЦАП'а и двух вариантов подсветки (синий/красный) делают этот аппарат максимально универсальным с точки зрения адаптации к салону автомобиля. Пульт ДУ карточного типа в комплекте.

Blaupunkt

Компания Blaupunkt, входящая в состав группы Bosch, выпустила новую модель CD-ресивера Bremen MP78. Наряду с акустическими системами серии Blaupunkt Velocity, эта автомагнитола соответствует наиболее строгим стандартам, предъявляемым к автомобильному музыкальному оборудованию. Современный дизайн лицевой панели Bremen MP78 обладает хорошими эргономическими качествами, предусмотрен слот для чтения SD-карт памяти. Система отличается достойным качеством радиоприема и звучания, значительно расширенными функциями эквалайзера. Новая функция High Definition Digital Sound Adjustment позволяет индивидуально настраивать звучание в соответствии с акустическими особенностями автомобиля и пожеланиями водителя и пассажиров.

BOSS

Американская компании BOSS выпустила новую гамму продуктов для яхт и катеров. Головное устройство Boss Marine специально разработано для эксплуатации во влажной среде. Высокотехнологичные водозащитные материалы, такие как полипропилен и другие полимеры, позволяют защитить от коррозии, вызванной соленой водой и хлором. Переключатели и привод CD также имеют специальную защиту от проникновения влаги внутрь устройства. Специальные пластиковые части защищают от влияния ультрафиолетовых лучей. Также появилась и новая серия «водных» усилителей. Все усилители мощности серии MR имеют резиновую заглушку для разъемов, применяемую когда нет необходимости в их использовании. Также они имеют водозащищенные разъемы для всех входов и выходов. Специально разработанная функция для использования усилителя вместе с микрофоном предоставляет возможность делать объявления для окружающих. Чтобы изготовить полностью влагозащищенную акустику, Boss использует резиновые подвесы и полипропиленовые диффузоры для производства динамиков.

Rockford Fosgate

Легендарная Rockford Fosgate анонсировала выпуск нового 4-канального усилителя мощности. Модель P400-4 из популярной серии Punch незаменима в тех случаях, когда надо одним усилителем «прокачать» фронтальное стерео и сабвуфер. В блоке питания и выходных каскадах усилителя используются транзисторы MOSFET, развитый многофункциональный кроссовер, встроенный фирменный эквалайзер Punch EQ2 с пультом ДУ. Кроме особо мощных транзисторов, в усилителе внедрено несколько новых решений, из которых особо стоит отметить запатентованную систему повышения эффективности теплоотвода — Dynamic Thermal Management. Технология DTM оптимизирует распределение тепловых потоков по поверхности радиатора охлаждения.

NEXX

NNS-4300

8500 руб.

► Достоинства:
подробная карта, большое количество POI

► Недостатки:
зависимость читаемости экрана
от интенсивности солнечного освещения

Небольшой гаджет, похожий на карманный фотоаппарат или маленький автомобильный мониторчик, скрывает за стенками пластикового корпуса нечто большее, чем типичный современный проигрыватель всего и вся. Нет, конечно, он способен с той или иной степенью качества проигрывать ваши нехитрые MP3-записи, видеоклипы или даже фильмы, а также превращаться в электронную рамку для цифровых фотографий. Ради этого в интерфейс приборчика встроены соответствующие меню, в начинку — кодеки, а в корпус — коммуникационный блок, включающий USB-порт для прямой связи с компьютером, слот под карты памяти приличного для использования в портативном устройстве объема (до 2 Гб) и небольшой динамик, парируемый при желании выходом на наушники. Однако истинное «кредо» навигатора — всегда и везде искать ваше с ним общее место под солнцем или луной, будь то дом, работа, курорт или баня. Благодаря встроенному GPS-приемнику гаджет способен «разговаривать с небом» — находить общий язык с 24 спутниками глобальной системы позиционирования и получать от них почти сакральные откровения о ваших координатах, высоте над уровнем моря, расстоянии до ближайшей заправки или закусочной.

Достаем из коробки адаптер «от прикуривателя», кронштейн для крепления на лобовое стекло, включаем навигатор и смотрим, как нарисованное небо обрастает доступными спутниками, на экране загорается зеленый, и вот уже мы видим себя в виде синей стрелки на карте ближайших окрестностей. Надо сказать, что автоматическое перемещение между режимами «вид сверху» («карта») и «вид спереди» («объемная карта») при изменении угла обзора и интеллектуальное масштабирование карты в зависимости от расстояния до поворота — штуки чрезвычайно удобные. И если опыт тактильного знакомства с сенсорным экраном вызывал перманентную досаду, общение с картой будило непрерывные положительные эмоции и респекты в адрес разработчиков по-человечески удобного дружественного программного обеспечения (ПО).

В итоге нам показалось удобным пользоваться режимом «карта» при изначальном планировании маршрута (весь путь на одном экране), а непосредственно в пути баловать себя «объемной картой», решающей дорожно-маршрутные проблемы, что называется, по мере их поступления. В последнем случае, кстати, можно также применить функцию разбивки большого маршрута на отрезки, в соответствии с расставленными метками и точками. Тогда на экране будет отображаться та часть пути, что лежит перед вами сейчас, так называемый «активный маршрут». Как нам представляется, эта функция будет очень востребована, например, профессиональными водителями или просто много разъезжающими по городу людьми, у которых всегда есть план поездок на целый день, разделенный на несколько заданий. В таком ракурсе прибор предстает еще и эффективным планировщиком рабочего дня, помогая сориентироваться, в какой последовательности разумнее совершать свои вояжи.

Еще один огромный плюс — неимоверное количество POI (полезных и интересных объектов) в памяти прибора. Больницы, рестораны и заправки в виде тематических ярлычков прописаны для самого захолустного, казалось бы, местечка. Примечательно, что их отображение на карте в реальном времени — отключаемая функция. То же касается и названий улиц, которые можно «оставить» посередине дороги или «повесить» ярлычком, скрывающимся при приближении, дабы не мешать обзору. Удобно, продуманно, наглядно.

Похвалим разработчиков и за наличие ночного режима работы, когда цветовая гамма и подсветка экрана меняются и становятся более комфортными для глаз в плане читаемости информации и карт. А вот и ложка дегтя: в солнечный день, когда свет особенно интенсивен, экран сильно бликует, и никакие настройки не помогают. Впрочем, пристально вглядываться в карту во время движения и не положено по соображениям безопасности. Выручат голосовые подсказки и крупный масштаб экрана поворота.

И напоследок, к извечному вопросу о детальности. Карты достаточно подробны, но ПО еще сыровато и огрехи с неточностями нетнет, да и всплывают. С другой стороны, это болезнь роста отрасли в целом (для России), и взятый нами для теста аппарат на общем фоне выглядит весьма и весьма уверенно.

Panasonic

CQ-C5355N 4500 руб.

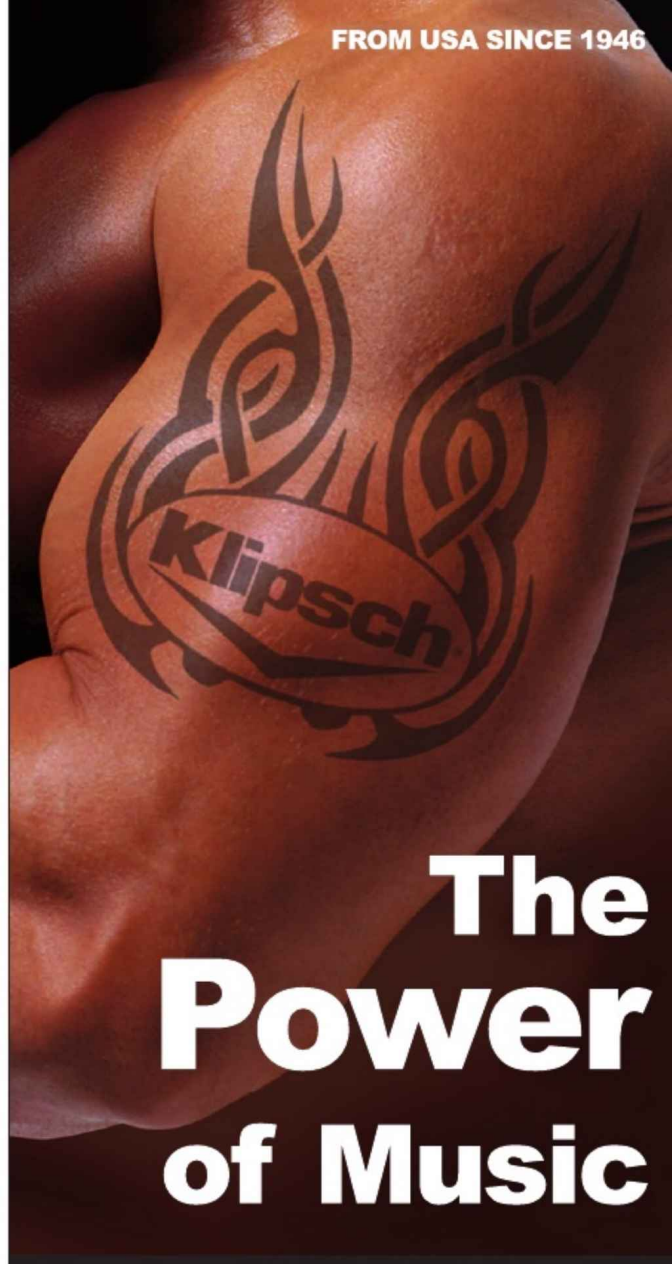
► Достоинства:
USB-порт, изменяемые цвета подсветки дисплея и клавиш, удобный ПДУ

► Недостатки:
несколько упрощенное звучание, недостаточно надежное крепление «флешки» в порте USB

Модель CD-ресивера Panasonic CQ-C5355N появилась в арсенале продукции японского гиганта в нынешнем 2008 году. В категории аппаратов среднего ценового диапазона головное устройство чувствует себя довольно уверенно — достаточное количество функций и удобное управление. Главными особенностями CQ-C5355N можно назвать способность работы с фирменным модулем расширения и возможность изменения цветов подсветки дисплея и клавиш на передней панели. Первая особенность позволяет ресиверу стать центром разветвленной многофункциональной системы с поддержкой и плейера iPod, и Bluetooth, и CD-чейнджера, а вторая — максимально вписать головное устройство во внутренний мир каждого конкретного автомобиля по стилю. Помимо CD-привода с поддержкой кодеков MP3 и WMA, ресивер оснащен портом USB на передней панели, который способен обеспечить портативному носителю ток до 500 мА и способен работать с флешками объемом до 4 Гб. Стоит отметить оригинальную крышечку, которой закрыт порт. Однако крепление флешки в разъеме не очень надежно, поэтому вероятность ее выпадения при движении по неровной дороге достаточно велика. Справиться с этой проблемой поможет любой USB-удлинитель, что обеспечивает хорошую защиту от пыли и при этом смотрится совершенно гармонично. С точки зрения эргономики, кнопки на лицевой панели устройства размещены достаточно грамотно, дисплей прекрасно читается даже под большим углом, а меню организовано просто и понятно. Пульт ДУ, который входит в комплект поставки, весьма удобен. Традиционно для головных аппаратов фирмы модель оснащена множеством различных систем улучшения звука, например, SRS WOW и EQ3. Жаль только, что эти системы, делая звучание более ярким, сочным и насыщенным, несколько снижают естественность и комфортность.

Демостенд в лаборатории S&V для тестирования Car Audio

FROM USA SINCE 1946



The Power of Music

УСЛЫШАТЬ И УВИДЕТЬ АКУСТИКУ KLIPSCH МОЖНО В САЛОНАХ НАШИХ ДИЛЕРОВ:

Москва: «Нота+» (495) 238-1003, 953-4097, «Коллекция» (495) 208-1400. «Аудиолайн» (495) 508-1222, «Кинопанорама» (495) 730-58-56, «AVCafe» (495) 517-30-11, «Hi-Fi & Acoustics» (495) 797-84-83, «Fostergroup» (495) 921-47-47; **Санкт-Петербург:** 'AVlux' (812) 784-14-44, «Салон AV» (812) 388-21-51, «Экватор» (812) 572-2875, «Philips» (812) 315-89-37; **Ангарск:** «Аудион» (3951) 525-771; **Барнаул:** «EMaster.ru» (3852) 366-000; **Волгоград:** «Стринг» (8442) 384-885; Воронеж: «Royal Music» (4732) 597-077; **Екатеринбург:** «Домашние Аудио Технологии» (343) 268-1199; **Казань:** «Class A» (843) 511-1-511; **Киров:** «Арена Звука » (8332) 642-042; **Краснодар:** «Гармония» (861) 268-6100; **Красноярск:** «Коллекция» (3912) 22-32-75; **Мурманск:** ТЦ «Пять океанов» (8152) 477-477; **Нижний Новгород:** «Hi-Fi Аудио» (831) 433-17-24; **Новокузнецк:** «Магия Звука» (3843) 74-53-68; **Омск:** «Аудио Стиль» 8-913-685-5595; **Пермь:** «Домашние кинотеатры» (342) 210-34-95; **Петропавловск-Камчатский:** «Стильное Кино» (4152) 27-68-83; **Псков:** «Смотри и Слушай» (8112) 72-30-27; **Самара:** «Альтернатива» (846) 332-65-05; **Таганрог:** «Комфорт» (8634) 315-023; **Томск:** АТК «Аврора» (3822) 51-58-19; **Усинск:** «Легион» (82114) 48-178; **Чебоксары:** «Технократ» (8352) 28-24-38, 44-10-40; **Челябинск:** «К9-Аудио» (351) 282-16-03; **Череповец:** «Воскресенье-АДК» (8202) 50-6160; **Чита:** Торговая сеть «Славел» (3022) 325-500; **Хабаровск:** «КИО Галей» (4212) 73-68-32, 73-68-33

overton Distribution

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ И СНГ

РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН.

(495) 585-8898 • WWW.OVERTON.RU • WWW.KLIPSCH.RU

In Darker Moments

Воронежский лейбл Shadowplay Records существует с 2004 года и специализируется на музыкальной составляющей так называемой «темной сцены» — альтернативной субкультуры, характеризуемой «мрачной» направленностью. Строго говоря, «темная сцена» — зонтичный термин, объединяющий следующие музыкальные жанры: gothic rock, darkwave, dark ambient, electro (или ebm — electronic body music), neo-folk (или dark folk, apocalyptic folk) и некоторые другие. За время своего существования компания выпустила десятки релизов как отечественных, так и лицензионные переиздания западных артистов. На сборнике «Dark Disco», вышедшем в качестве приложения к апрельскому номеру (04/2008) журнала Stereo&Video, были представлены российские группы, исполняющие ритмичную электронную музыку. На «In Darker Moments» мы продолжаем знакомить читателя с обширным каталогом лейбла, только теперь акцент сделан на музыкантах, олицетворяющих «акустическую» и «роковую» ипостаси готического саунда.

http://www.shadowplay-records.com

1 **Moon Far Away** — Собираетце Любезной
2 **Девушкин Сон** — Слеза
3 **The Imaginary Stigma** — Suicide Mission
4 **Titло** — Развесна
5 **The Missionaries from the Outside** — Road to Hell
6 **Lacklustre Mirror** — Saint Elmos Fires
7 **Hex On** — Dance
8 **Moon Far Away** — Цветики
9 **The Imaginary Stigma** — If God Waits In Silence
10 **Hex On** — Succubs
11 **Девушкин Сон** — Капли-Камни
12 **Moon Far Away** — Жито Жала
13 **Lacklustre Mirror** — Shattered
14 **Children of the Gun** — No Reason
15 **Para Bellum** — Ice Master
16 **Moon Far Away** — Мама Русь

MOON FAR AWAY

Более чем за десятилетний срок, что существуют Moon Far Away, они снискали культовый статус на российской готической сцене, а также признание в фолк-сообществе. Привечает группу и рок-публика — у себя в Архангельске они стали лауреатами номинации «Лучшее шоу» в рамках ежегодно вручаемой рок-премии «Золотой Архип».

На счету архангелогородцев — несколько полновесных альбомов и участие в десятке международных сборников вместе с признанными лидерами жанра, фильм, снятый японским режиссером Сусэем Ниси, который специально для этого приезжал в Архангельск, интервью в крупных зарубежных изданиях и концерты во многих городах России.

В последнее время музыканты предпочитают обращаться к публике на родном языке, исследуя традиции русского Севера и в частности поморский фольклор. На сборнике представлены три песни с пластинки «Беловодие» (2005) и композиция с последнего на текущий момент альбома «Новый Гимн России».

http://www.myspace.com/moonfaraway

TiTЛО

Коллектив из Электрогорска играет удивительную смесь панк-рока и русского фольклора. Наверное, что-то подобное могло бы получиться, если бы «Гражданская оборона» и Инна Желанная задумали совместный проект. На счету ребят значатся два альбома. Вот что рассказывает лидер «Titло» **Александр Руденко**: *«Идея создания проекта возникла на почве моего увлечения русской церковной музыкой, которое впоследствии спроецировало интерес на русский фольклор. Я внимательно вслушивался в древние знаменные распевы Валаамского хора, параллельно ища в московских музыкальных магазинах что-нибудь «фолковое». Шел 2000 год, когда мне в руки попал один из альбомов Инны Желанной и группы Farlanders (экс-«Альянс»). На тот момент я был уже знаком с творчеством Желанной, но это были какие-то концертные редкости, причем в акустике. На купленном же диске я обнаружил трек, спетый одним из музыкантов группы, Сергеем Старостиным. Веселый народный распев, призывающий славить Христа Воскресшего, положенный на гитарный «манчестер»! Старостин стал для меня открытием, толчком к творческой деятельности. Удивительная манера исполнения Сергея, его бескомпромиссная любовь к родине, ее культуре и корням восхищали!».*

Трек взят с готовящегося к выходу альбома.

http://titlo.ru

ДЕВУШКИН СОН

В свое время известный музыкальный критик Артемий Троицкий дал им следующую характеристику: *«Их музыке приличествовали бы эпитеты: сновидческая, эфемерная, атмосферическая, фантазийная. Подвижный, даже вполне танцевальный ритм плотно обволакивают ангельские голоса двух солисток, а также разнообразные электронные «космические» эффекты. Для изобильной заграницы такой звуковой пейзаж достаточно привычен, для России — скорее уникален...»*

Время шло, многое менялось: состав, место обитания, пропорции и комбинация музыкальных составляющих, группа выпускала новые альбомы, но по-прежнему «Девушкин сон» — это магическая смесь светлой грусти, тяжелых ритмов и атмосферного вокала.

Оба трека взяты с их четвертого альбома «Быстрые сны».

http://devushkinson.ru/

фото Александр Гроусс

THE IMAGINARY STIGMA

История The Imaginary Stigma ведет свой отсчет со встречи Ильи (вокал) и Михаила (гитара) в апреле 2002 года. Некоторое время спустя к ним присоединяются Андрей (ударные) и Константин (бас). С тех пор состав фактически не менялся, за исключением клавишников, которые так же скоро исчезали, как и появлялись.

Первые годы участники посвятили поиску собственного звучания, неповторимого, вобравшего лучшее из музыкальных предпочтений каждого. Основой, отправной точкой и стимулом на тот момент для них явилось творчество таких грандов, как The Cure, Joy Division, The Sisters of Mercy и Depeche Mode.

В 2004 году состоялось несколько живых выступлений, после чего The Imaginary Stigma взяли небольшой тайм-аут для работы над новым материалом, который представили на слушательский суд в конце 2005 года. Материал снискал положительные отзывы, и с тех пор парни постоянно находятся в поле зрения поклонников подобного рода музыки и специализированной прессы. Все более смещаясь в сторону классического готик-рока, они не забывают о насыщении своих творений электронным звучанием.

Оба трека взяты с готовящегося к выходу альбома.

http://www.myspace.com/thestigma

HEX ON

Загадочный российско-американский проект дебютировал в 2007 году на сборнике «экстравагантной» музыки «Extravaganza!», выходившем в качестве приложения к нашему журналу.

Материал Hex On формально находится где-то на перепутье жанров dark trip-hop и post rock, но на самом деле совершенно уникален.

Известно, что при работе над пластинкой «In Slow Motion», которая велась исключительно в темное время суток, музыканты обращались к сильным галлюциногенным и психотропным препаратам, с помощью которых они пытались войти в контакт с ушедшими в мир иной американскими звездами pin-up и порно. Что, безусловно, не могло не отразиться на результате. Пластинка буквально до краев наполнена темным эротизмом, а неизменно сопровождающие музыку шепоты и потусторонние голоса делают ее идеальным саундтреком к ночным бдениям суккубов и инкубов.

http://www.myspace.com/hexonmusic

PARA BELLUM

Весной 1992 года студент факультета журналистики Леонид Новиков и гитарист Алексей Писарев решили реализовать на практике свои взгляды на современную музыку. Их пристрастия лежали преимущественно в области тяжелых жанров: гранджа, хард-рока, арткора, которые тогда находились на пике популярности.

В октябре 1995 года команда обрела свое нынешнее название (от латинской пословицы «para pax para bellum», «хочешь мира — готовься к войне», а также в честь одноименной марки огнестрельного оружия) и первый регулярный состав. Дебютное выступление Para Bellum состоялось в ноябре 1997-го, а к началу 1999-го они уже доросли до статуса хедлайнеров.

В последующие годы группа записывала альбомы, дала ряд концертов как в России, так и за рубежом, и получила статус главных популяризаторов готики на клубной сцене Питера.

Трек взят с готовящегося к выходу альбома.

http://www.parabellum.spb.ru

MISSIONARIES FROM THE OUTSIDE

Фундамент команды был заложен в самом начале 1998 года. С тех пор парни несколько раз меняли названия, но их стиль все время оставался неизменным — симбиоз готик-рока старой школы и постпанка.

Missionaries активно концертировали по готическим площадкам Санкт-Петербурга и Москвы вплоть до 2003 года, когда их лидер Сергей Ласкин увлекся сторонними экспериментами в области электронной музыки. Недавно Missionaries были реанимированы. И судя по накалу музыки и текстов, они пребывают в прекрасной форме.

www.realmusic.ru/missionaries

LACKLUSTRE MIRROR

Московская команда отличается довольно эклектичным саундом на стыке art-rock, ethereal и dark-rock с обильным задействованием симфонических и дарк-эмбиентных элементов.

Их музыка пропитана каким-то надбытийным холодом и совершенно человеческой скорбью. И хотя эти две составляющие находятся в непримиримом противоборстве друг с другом, в конечном счете, самому слушателю решать, что для него окажется ближе...

Треки взяты с альбома «The Book of the Shattered Bonds».

http://lacklustre-mirror.net

CHILDREN OF THE GUN

Появившиеся в 2002 году Children of the Gun изначально представляли собой дуэт. Проект затевался для исполнения ортодоксального готик-рока, который был весьма позитивно принят публикой, тем более что на тот момент на отечественной сцене ощущался явный дефицит команд, исполнявших подобную музыку.

Позднее с Children of the Gun происходили разного рода трансформации. Так, почти полностью поменялся состав: к группе присоединились участники Lacklustre Mirror, она обзавелась «живым» барабанщиком. Эти перемены, безусловно, сказались на саунде — он стала мягче, в чем-то, возможно, сложнее и разнообразнее, акценты во многом сместились с «goth» на «rock».

Трек взят с альбома «From the Sea to Ocean».

http://www.childrenofthegun.nm.ru

DODSFERD

«Cursing Your Will to Live»

В полном соответствии с духом «истинного металла» — диссидентского течения, однажды отвергнувшего бренные «ценности» массовой культуры и с тех пор находящегося по отношению к ней в жесточайшей оппозиции, — андеграундный блэк изначально нес нигилистический посыл, подпитываемый самыми радикальными и маргинальными идеями. С тех пор коммерческая привлекательность данного музыкального направления выросла в разы, подспудно дав миру ряд громких имен, которых с блэк-металлом связывает разве что общность музыкальной формы, но — не содержания. Однако некоммерческий, угрюмый блэк не сгинул, не загнулся, не пропал, а продолжает успешно существовать и пользоваться поддержкой, регулярно выдвигая из своих рядов на роль глашатаев Апокалипсиса личностей самого разного калибра. Масштаб греческого демона Wrath (он же Dodsferd) не позволяет пока отзываться о нем как о явлении, сопоставимом с такими столпами, как Bathory, Burzum или Beherit, однако ж парень восполняет пробелы невероятной работоспособностью и сущей мизантропией, которая у кого-то может вызвать недоумение, но в целом достойна внимания ценителей жанра. Очевидно, что на «Cursing Your Will to Live» слушателя ожидает ортодоксальный подход к звукоизвлечению и звукофиксации — полнейшее небрежение к современным технологиям, стандартный lo-fi, хотя без особых переборов. Не лишним будет также упомянуть, что «Cursing…» — третий альбом человека-оркестра Wrath за полтора года и это, не считая сплита «Doom and Destroy», который он записал с Ganzmord и умудрился каким-то образом втиснуть в те же временные рамки. Подобный стахановский метод, примененный к такой тонкой сфере, как музыка, должен был бы вызвать определенное беспокойство относительно качества материала, выходящего под маркой осатаневшего сына Эллады, но опасения подобного рода можно счесть напрасными. «Благословенна боль, которую я ощущаю внутри себя, и будь проклят этот мир, которого я никогда не найду», — поясняет свою позицию Wrath, вероятно, не будучи до конца уверенным в ясности своих намерений для слушателя, однако он зря волнуется: к моменту, когда отзвучат последние аккорды «I Kept Standing With Disgust», сомнения в легитимности его ненависти ко всему сущему могут оставаться только у слепоглухонемого. Проповедуемый им стиль BM чаще всего именуют блэк-н-роллом. Несмотря на кажущуюся искусственность подобного определения, оно неплохо подходит к описываемой музыке. Ничего специфически окрашенного в национальные цвета родины Wrath тут не может быть по определению. Дребезжащий, исходящий ядовитой слюной в своем злопыхательстве вокал, движущая мощь стремительных гитар. Все время ходящие по кругу — и тем самым производящие близкий к гипнотическому эффект — простецкие и резкие как опасная бритва риффы, сыгранные с минимальной вариацией и на максимальных оборотах. Ожидаемые фильмовые сэмплы, призванные нагнать ужаса. Даже той-пиано в коде последнего номера. Треки, нередко зашкаливающие за 7-минутную отметку — они могли бы принадлежать любому из скандинавских неостарорежимников, начиная с Craft и заканчивая Avsky. И, естественно, бласты, бласты и еще раз бласты. Но вместе с тем дело не ограничивается эпичностью и ледяной некроатмосферой. Эти вещи мелодичны и распевны из-за изрядной инъекции панк-рока и хардкора, которую стиль Dodsferd получил еще при зачатии. Да и структурно они также наследуют рок-музыке в не меньшей степени, нежели металлу. Не то, чтобы в этом можно было усмотреть нечто принципиально новое или там оригинальное — музыка поздних Carpathian Forest и сольного Nattefrost в значительной степени базируется на тех же элементах, что и номер «Your Death, My Propitiation», например. И все бы неплохо, если бы хронометраж песен был уполовинен. Впрочем, Wrath столь мотивирован — «наэлектризован» или «взвинчен», возможно, более подходящие слова, — что поневоле проникаешься уважением к нему с каждым новым нажатием кнопки «play».

Николай Кирюхин

CD, Moribund Cult/Пурп. легион, 2007, 67:56

Диск ★★★☆☆

THE KILLS

«Midnight Boom»

Вот уже третий раз за музыкальную карьеру Джейми Хинс и Элисон Моссхарт волками глядят с обложки, для вящего воссоздания духа эстетического экстремизма затейливо расстраивают инструменты и на разные лады утверждают, что любовь — это преимущественно грязь и боль. Со времени их дебютного релиза изменилось мало: приверженность ноу-вейву, а именно на этом стиле английский дуэт зарабатывает на хлеб с маслом, не позволяя себе сочинять красивых мелодий, заморачиваться с аранжировками и петь нормальными человеческими голосами. Корона патриархов британского пост-пост-панка тяжела, но приносит свои приятные дивиденды: нечесаная и размалеванная Моссхарт не слезает с обложек модных журналов, а перманентно бледный от недосыпа Хинс сменил Пита Доэрти на посту бойфренда супермодели Кейт Мосс. Слушать их истерические, пафосные и сугубо недобрые потуги, конечно, можно — у набивших руку мастеров они родятся как кошки, а ядреная «M.E.X.I.C.O.» и финальный трэш-шансон «Goodnight Bad Morning» в принципе могут зацепить даже очень взыскательного меломана. Но лучше все-таки, если уж обуяла страсть к жанру, обратиться к истокам вроде тех же 13th Floor Elevators.

Александр Кутинов

CD, Domino/Союз, 2008, 34:02

Диск ★★★☆☆

ROBERT SCOTT THOMPSON

«Poesis Athesis»

Роберт Скотт Томпсон много лет трудится в самых разных жанрах. Может быть, поэтому его называют музыкальным алхимиком. Среди композиторов и исполнителей, оказавших на Томпсона наибольшее влияние, называют Шопена, Сати, Вареза, Кейджа, Дэвида Боуи и Брайана Ино. В числе его работ есть и электронная поп-музыка, и нью-эйдж, и авангард. Но более всего он увлечен компьютерным поп-эмбиентом, который осваивает с 1976 года. Его новейшее произведение как раз является плодом основного увлечения Томпсона. Протяжные ноты, неторопливый перестук, космические тембры — под такую музыку лучше всего медитировать, предварительно оснастившись хорошей аппаратурой. Собственно говоря, «Poesis Athesis» и предназначен для медитации, поскольку явился результатом сотрудничества Томпсона с видеорежиссером Терренсом Данном, мастером цигун — китайской философии, тесно связанной с искусством медитации. Данн — большой поклонник творчества Томпсона и уже привлекал его к совместной работе в середине 80-х. Якобы, в «Poesis Athesis» можно услышать отголоски этнической музыки, а также произведений Эрика Сати. Пожалуй, и то, и другое тонет в эмбиенте. Если говорить о фортепианных переборах, то характерной для Сати непосредственности и поражающей легкости в них нет, это лишь одна из бесчисленных красок для создания внушительного всепоглощающего звукового полотна. Разумеется, Томпсон наследует принадлежащей Сати идее «меблировочной музыки». Но этот принцип удачно исповедует тот же Ино, так что следы творчества именно Сати здесь искать не так уж и обязательно.

Григорий Дурново

CD, Lens, 2008, 77:57

Диск ★★☆☆☆

ALEJANDRO ESCOVEDO

«Real Animal»

Иногда кажется, что песни, подобные тем, что исполняет Алехандро Эсковедо, уже ни сочинять, ни петь не стоит. Примитивный бит, немудреные гитарные партии, не особо замысловатые тексты, не говоря уж о вокале и мелодиях. Интересно, насколько был вовлечен в работу продюсер Тони Висконти. Кстати, в аранжировке песни Эсковедо «Golden Bear» есть нечто схожее с песней близкого друга Висконти Дэвида Боуи «Ashes to Ashes», тот же самый искаженный, грязный, как бы фальшивый звук рояля. Но потребность в обновлении фонда подобной музыки, судя по всему, все же необходима. Иногда это действительно нужно — отбросить вкусовые претензии и дать выход энергии, выброс адреналину, выплеск нервам. Забавна цитата из излюбленного панками хита «Louie Louie» в номере «Nun's Song» — реверанс панк-группе The Nuns, с которыми некогда выступал Эсковедо. Есть, конечно, еще категория «медляков», с ними несколько сложнее, хотя и им можно найти очевидное применение — соответственно, для медленных танцев. Вот бы еще женский бэк-вокал взять да отменить. Впрочем, есть еще один пласт, который не всегда легко сбросить со счетов — биографический. Не так давно Эсковедо находился буквально при смерти. Он был болен гепатитом С, но не имел медицинской страховки, поэтому не мог оплатить лечение. Однако друзья и поклонники организовали ряд благотворительных концертов и спасли музыканта. «Real Animal» — первый набор произведений, созданных уже после того, как Эсковедо излечился. Поэтому понятна его бодрость, и знание о ее происхождении добавляет уважения по отношению к артисту.

Григорий Дурново

CD, Back Porch, 2008, 49:09

Диск ★★★☆☆

HOME SOUND
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ
WWW.HOMESOUND.RU;
ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99

Москва (495): Homeinstall, 773-1020; Салон "ПАНОРАМА", 221-1183; ПАРТИТУРА, 231-4900; Аудио стиль, 780-8994 ; Атрия, 999-3066; Салон "ГРАЛЛ", 722-9949; 995-3042; Displaymusic, 130-2491; In. Style, 797-0956; Hi-Fi & Acoustics, 797-8483; Natural Audio, (499)130-1302; Sound & Cinema, 649-4909;«Artelectro», 726-1475; **Владимир:** АДК «Зебра», (4922) 421-523; **Владивосток:** В-Лазер, (4232) 36-10-28; **Волгоград:** Салон-магазин «Твой Звук», (8442) 90-00-99; **Воронеж:** Магазин-салон «Домашний Кинотеатр», (4732) 597-077; **Екатеринбург:** Салон «Элитная Электроника», (343) 376-3878; **Краснодар:** салон-магазин "Сеанс", (861) 227-14-27; **Красноярск:** Arredo Домашние кинотеатры, (3912) 499-662; **Мурманск:** ТЦ «5 Океанов», (8152) 477-477; **Новокузнецк:** Магия Звука, (3843) 74-53-68; **Новосибирск:** Салон Красивой Электроники (АРТ Центр), (383) 220-81-21; Салон "PLAZMA", (383) 211-08-09; **Пермь**, Андромеда (3422) 16-50-80; **Ростов-на-Дону:** Hi-Fi Салон «Гармония», (863) 230-23-21; **Самара:** Академия домашнего кинотеатра (846) 979-69-30; **Санкт-Петербург** (812): Salon AV, 388-21-51; "Новый Колизей", 235-0727; "Фонограф", 310-4040; **Саратов:** «Архипелаг» (8452) 52-37-52; **Тюмень:** Салон-магазин «ALEKS-GRANDHIGH», (3452) 62-17-09; **Хабаровск:** Плазма Стиль, (4212) 73-68-87; **Челябинск:** HiTech Boutique «Голованов и К», (351) 265-49-87; **Ярославль:** Фортуна плюс, (4852) 73-37-79.

NADJA

«Radiance of Shadows»

Еще один напряженно работающий и ежегодно наводняющий рынок сразу несколькими своими релизами исполнитель имеет непосредственное отношение к пестрому, как никогда, массиву тяжелой музыки. Если быть более точным, к его наиболее абстрактному сегменту — тому, что на языке обозревателей носит название «пост-металл» или «арт-металл». Nadja существует лишь с 2003 года, однако под этим именем вышло уже больше десятка наименований пластинок. Аналогично случаю с Dodsferd, изначально Nadja был сольным проектом канадского музыканта Эйдана Бейкера, игравшего то-

ДОЧЬ МОНРО И КЕННЕДИ

«Левая мечта»

«А у меня в стране/Где все поют/И для тебя/И для меня/И Си-Си Кетч у нас тоже была/И тоже пела/И ничего». Так поет группа «Дочь Монро и Кеннеди», а точнее Светлана Чапурина, ее бессменный лидер и исполнительница на домре. Сейчас Чапурина — одна самых известных певиц питерского андеграунда, а когда-то училась в музыкальных заведениях Николаевска-на-Амуре, Хабаровска и Свердловска, участвовала в конкурсе во Владивостоке и работала директором дома культуры в поселке Крутец Устюженского района Вологодской области (утверждается, что место Чапурина выбрала вслепую, ткнув пальцем в карту). Лучше всего ансамбль Чапуриной, организованный в 1996 году, знают по жестко-глумливому каверу знаменитой советской песни «Нежность». Домра, кстати, не очень выделяется из общего не самого оригинального рокового чеса — только в первой песне на стихи Маяковского добавляет частушечности, а в редкой балладе «Такси на Луну» ласково так плещет. Чапурина поет в основном довольно ожесточенно, иногда чересчур, более чем в одной песне цитируется траурный марш Шопена. Агрессия Чапуриной, судя и по предыдущим записям, органичнее, чем нежность — в каком-то смысле это ее фирменная интонация. Впрочем, на «Левой мечте» есть номера, удачные именно своей мягкостью, например, уже упоминавшееся «Такси на Луну». Сочетание агрессии, издевки и утонченности можно расслышать в танго «Танцы-вальсы» с рефреном «моя учительница Гоблин» (или Бэкхем, или Эминем). Чапурина в скобках указывает: «единственная песня, которая нравилась моей маме». Есть, к сожалению, и проходные номера с довольно бедными текстами, но их немного. Радуют такие строки: «Полянки в клевере/Мишки на Севере/Сели-присели/Поставлю всем три».

Григорий Дурново

CD, АиБ, 2008, 37:25

Диск ★★★☆☆

IAN GILLAN

«Live in Anaheim»

Редкий фронтмен знаменитой группы не исполняет ее хитов на собственных сольных концертах. Это происходит даже в тех случаях, когда как самостоятельный артист он прославился не меньше.

Тот же Стинг охотно распевает в туре «Message in the Bottle» и «Every Breath You Take». Что уж говорить о тех, кто существует во многом за счет былых заслуг в качестве вокалиста великого коллектива. Иэн (или, пойдем на поводу у традиции, Ян) Гиллан не исключение: хитов Deep Purple на его концерте, конечно, не больше, чем песен сольного репертуара, но обойтись без них никак нельзя. Впрочем, для шоу в городе Анахайм, штат Калифорния, Гиллан сделал не самый очевидный выбор. Единственный общепризнанный хит — «Smoke on the Water». К тому же «золотому» периоду из сыгранных в Анахайме относятся «Into the Fire» и формально «When a Blind Man Cries», но эту вещь Deep Purple стали исполнять на концертах регулярно только после ухода Ритчи Блэкмора, который ее не любил (правда, Ian Gillan Band играли ее и раньше). Остальные три взяты с не самого классического, хотя и значимого в истории группы альбома «Perfect Strangers» 1984 года, две из них — «Wasted Sunsets» и бонус-трек «Not Responsible» — никогда ранее живьем не исполнялись.

Что касается прочего материала, то это преимущественно крепкие хард-роковые боевики, выходившие на пластинках самого Гиллана. Есть и немного уходов в сторону — старый рок-н-ролл Джерри Либера и Майка Столлера «Trouble», хит Ричарда Берри «Have Love, Will Travel» и сочиненный гитаристом группы Майклом Ли Джексоном номер «Texas State of Mind», в котором вокальная партия отдана басисту Родни Эпплби. Джексону же принадлежит авторство джема «Rivers of Chocolate», в котором к команде присоединяется гитарист Майкл Брэдфорд. В целом концертник оставляет положительное впечатление. Музыканты играют сочно, Гиллан бодр и неплохо для своего возраста справляется с высокими нотами.

Григорий Дурново

2xCD, Edel, 2008, 92:22

Диск ★★★★☆

гда на всех инструментах. Самое время упомянуть о том, что начало нового тысячелетия в целом ознаменовало настоящий прорыв one-man bands на всех направлениях музыкального фронта, но особенно заметным он оказался в блэк-металле — одинокие волки вроде Xasthur, Leviathan, Nortt или Striborg обращают взрывную энергию металла вовнутрь. Вышеперечисленные исполнители были упомянуты в рецензии о Nadja неслучайно, поскольку всех их объединяет некая интроспекция, погруженность в свою вселенную.

Среди великого множества деятелей, ретранслирующих наследие Swans периода 80-х и Godflesh начала 90-х в современный контекст, Nadja выделяется как одна из наиболее своеобычных и перспективных команд. В то время как основной удельный вес звучания альбома «Radiance of Shadows» приходится на колоссальный, монолитный, оглушительный, скрежещущий, медленно разворачивающийся гитарный тон Бейкера (также — фортепиано, флейта, вокал, драм-машины), состав, с конца 2004 года включающий басистку Лиа Букарефф (также — вокал), не боится разнообразить выбранный стиль виньетками собственного изобретения, без которых тому грозит скорая стагнация и вымирание по причине природной репетитивности. Дуэт характеризует примечательная деталь: несмотря на грозный и довольно абстрактный характер их сочинений, на самом деле ведущих свой отсчет не столько от хэви-метала, сколько от экспериментального эмбиента, гитарного пост-рока и drone-музыки, они не воспринимаются ни как агрессивные, ни как сколь-либо депрессивные. Главный эмоциональный фон составляет меланхолия, раздумчивость — это да, но отчаянию, озлобленности или конфронтации здесь места нет. Во всем царит эдакое благородное спокойствие.

Альбом делится на три части. Это ни в коем случае не «песни» в традиционном понимании, а скорее эмбиентные саундскейпы, обращенные к более взыскательной и терпеливой аудитории, нежели рядовой посетитель рок-концерта. Первая, полностью инструментальная «Now I Am Become Death the Destroyer of Worlds», длительностью более 23 минут — и это самый короткий трек диска, — подводит оправдательную базу под любые попытки ассоциирования Nadja с «металлом», drone doom и проч. Псевдохардкоровый мачизм, раскатанный в эпическое панорамное полотно. Ледник, плачущий железобетонными слезами. Упоение чистой, незамутненной, суровой и, прежде всего, нерукотворной красотой. Резонирующий, какофонный саунд изрядной плотности. Нарколептический бит. Nadja демонстрируют редкое умение постепенно нагнетать напряжение, на пути к кульминационному взрыву ни разу и нигде не оступившись. Название композиции, кстати, цитирует реплику бога Вишну из индуистского трактата «Бхагават-Гита», в которой тот обращается к благородному принцу, призывая его выполнить свой долг и, дабы придать своим словам вес, предстает пред его очами в своей многорукой ипостаси. Треки плавно и без пауз перетекают один в другой. Во второй сюите, «I Have Tasted the Fire Inside Your Mouth», на передний план выходят мысли о продолжении традиции, заложенной постпанками и шугейзерами Jesus & Mary Chain, My Bloody Valentine — не в последнюю очередь благодаря появляющемуся здесь мягкозвучному вокалу, принадлежащему как бы слегка сонному человеку. Чудо прекрасной, надломленной музыки, рождающейся прямо на глазах из обрывков, осколков и обертонов. «I Have Tasted…» выходила несколько лет назад на EP, но на этом альбоме она не смотрится чужеродной. Третий трек наиболее близко следует динамике «громко-тихо-снова громко-снова тихо»: застенчивое гитарное бренчание, приглушенный вокал то и дело разрешаются адреналиновыми всплесками, пока незаметно не перерождаются в бездушный статический шум, фидбэк, длящийся более 10 минут. Почтенный Джеймс Плоткин (Namanax, Khanate, Khlyst, Phantomsmasher) ответственен за мастеринг триптиха. Ну, что здесь скажешь? Хорошая формула это, в конечном счете, тоже формула, но Бейкеру пока, похоже, все сходит с рук!

Николай Кирюхин

CD, Alien8 Recordings, 2007, 79:52

Диск ★★★★☆

HOME SOUND
GREAT SOUND SUPPLIER
WWW.HOMESOUND.RU;
ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99

Москва (495): HomeInstall, 773-1020; **Салон «ПАНОРАМА»**, 221-1183;ПАРТИТУРА, 231-4900; AudioStyle, 780-8994;Cinema-Line, 723-7259; CINITEC 221 2289 ; Displaymusic, 956-2037; Hi-Fi&Acoustics, 637-9199; AV-Comfort в ТЦ "Электронный рай", 389-6455; АудиоСтатус ТЦ "Черемушки", 739-0826; «Artelectro», 726-1475;Аудиомагия, 995-4270;Салон "Грааль", 722-9949; Интеллектуальные дома, 775-4616; «Киносалон»,787- 4488; Мир музыки, 933-5333; Атрия, 999-3065; «Русская инсталляционная компания» , 8 499 166 06 26 Sound & Cinema, 649-4909; **Владивосток:** ПлазмаХоллТрейдинг, (4232) 26-50-61; **Владимир:** АДК "Зебра", (4922) 42-0505; **Волгоград:** Салон-магазин «Твой Звук», (8442) 90-00-99; ООО «АйИг», (8442) 240-543; **Екатеринбург:** Саунд, (343) 370-5376; Салон «Элитная Электроника», (343) 376-3878; **Краснодар:** Салон-магазин «Сезанс», (861) 227-14 -27; **Красноярск:** Arredo Домашние кинотеатры, (3912) 499-662; **Мурманск:** ТЦ «5 Океанов», (8152) 477-477; **Новокузнецк:** Магия Звука, (3843) 74-53-68; **Новосибирск:** Салон Красивой Электроники (АРТ Центр), (383) 220-81-21; **Ростов-на-Дону:** Hi-Fi Салон «Гармония», (863) 230-2321; **Самара:** Академия домашнего кинотеатра (846) 979-69-30; **Санкт-Петербург (812):** Salon AV, 388-21-51; «Фонограф» 310-59-76; **Саратов:** Архипелаг ТД (8452) 52-37-52; **Тюмень:** Салон-магазин «ALEKS-GRANDHIGH», (3452) 62-17-09; **Хабаровск:** Плазма Стиль, (4212) 73-68-87; **Челябинск:** HiTech Boutique «Голованов и К», (351) 265-49-87; **Ярославль:** Фортуна плюс, (4852) 73-37-79; **Минск:** Video-Pro, **(375) 296-88-1090.**

ZERTU DEMISSIE

«Akotet»

Даже если знать об увлеченности голландских панков-интеллектуалов из группы The Ex африканской и, в частности, эфиопской музыкой, сложно предположить, что они имеют какое-либо отношение к этому альбому — монотонным христианским молитвам, притчам и стихам, поющимся под звуки инструмента под названием бегена, эфиопской десятиструнной лиры, согласно легенде, происходящей от арфы (в синодальном переводе «гусель») библейского Давида, звуками которой он ублажал слух царя Саула. Тем не менее, если бы гитаристы Терри Экс и Энди Мур случайно не услышали его запись на кассете, игравшей на базаре Аддис-Абебы, может быть, о Зерфу Демиссие никто за пределами его страны и не узнал. Впрочем, это далеко не первый открытый миру исполнитель на «арфе Давида» — в известной серии «Ethiopiques» в 2002 году был выпущен диск Алему Ага, с которым впоследствии The Ex вместе выступали. Альбом «Akotet» был записан голландцами прямо у Демиссие дома.

Отец Зерфу Демиссие был придворным музыкантом у последнего эфиопского императора Хайле Селассие. Бегена обладает очень необычным звуком — низким, почти дребезжащим (дребезжание создается за счет вибрации струн), сложно представить, что на нем одном можно построить музыку. Сольное исполнение, не отягощенное ничем дополнительным, кроме не слишком выделяющегося пения, позволяет расслышать обертоны, золото, проступающее через этот мрачный металл. Традиция игры на этом инструменте тесно связана с христианством, однако он звучит не на службах, а на праздниках и дома во время постов. Репертуар может быть из Библии или древней эфиопской поэзии — впрочем, новые стихи на амхарском языке для исполнения под этот инструмент тоже появляются. (На «Akotet» Демиссие в основном поет песни, положенные на древние стихи.) Его звук помогает уединению и концентрации — поэтому нужна специальная подготовка, чтобы слушать этот диск с одинаковым вниманием целый час.

Григорий Дурново

CD, Terp, 2008, 61:53

Диск ★★★☆☆

ЭМИН

«Obsession»

Сладкоголосый крунер, утверждающий в качестве ролевых моделей нового поколения скорее Пола Анку и Фрэнка Синатру, нежели Джима Моррисона или Курта Кобейна, целенаправленно несет в жизнь ценности той декады, когда романтика, красота и чувственность были несравненно важнее моды, формата и товарно-денежных отношений. Беззаветно влюбленный в золотые 50-е певец, по совместительству сопродюсер, не игнорирует и другие прекрасные эпохи. В частности, времена «новой волны» с ее ритмическими экспериментами, преувеличенно меланхоличным отношением к жизни и ренессансом арт-рока. Авторские композиции «Stick Together», «Would You Believe» и, конечно, заглавная, балансируют на грани светлой печали надежды, хотя порой и создается впечатление, что Эмин нарочито переигрывает, и тайно усмехается во время наиболее грустных моментов. Зато кавер-версии нестареющих «My Way», «Always On My Mind» и «Can't Help Falling In Love» дают понять, что варианты их прочтения далеко не исчерпаны. И жанр love songs может быть актуален и в наш циничный век. Отдельная неожиданная удача — «I'll Never Fall in Love Again» из репертуара раннего Тома Джонса, где Эмин не стесняется высоких нот и модерновых барабанных лупов.

Александр Кутинов

CD, Союз, 2008, 46:26

Диск ★★★★☆

REELROADъ

«Гуляю, гуляю»

Вообще-то, соединение кельтской и славянской музыкальных традиций в рамках одной группы, одной модели уже успело стать у нас общим местом, и, как правило, получившееся звуковое блюдо по вкусу напоминает щи, сваренные вместо воды на выдохшемся «Гиннесе». Но многочленная разнополая команда, вооруженная целым арсеналом старинных инструментов, среди которых такие редкости, как пандерета, крыловидные гусли, гаита (галисийская волынка), гига и калюка, умудрилась нащупать правильную лирическую интонацию. И слушать их эксперименты не только можно без особого ущерба для здоровья, но и вполне приятно даже читателям, выросшим на Planxty и Black Family. Среди других примечательностей — использование в общем плавильном котле сладких мозговых косточек латышского фолка, как говорится, от производителей — Гатиса Гауйенекса (деревенская виолончель) и Мариса Мукутпавелся (аккордеон), отказ от авторских композиций в пользу народных и вразумительный и небезразличный саунд с фильтрованными обертонами. И конечно — теплое, профессиональное, без столь привычных для «народников» выкрутасов и самолюбования меццо-сопрано главной вокалистки Насти Карасевой.

Александр Кутинов

CD, Navigator, 2007, 43:29

Диск ★★★☆☆

WEEN

«La Cucaracha»

В Англии команд, занимавшихся веселым изящным дуракавалянием, хватало во все времена. Этим пробавлялись молодые The Who, под руководством брата Алекса Харви Лесли — Stone The Crows, а в 70-е — Stackridge и Chilli Willi, гнавшие полную пургу под аранжировки, достойные Фредди Меркьюри, при этом достигавшие нехилых позиций в чартах и выпускавшие если не платиновые, то золотые альбомы. За океаном петросяны и хазановы от рок-н-ролла появились куда позже, и пятерка из Пенсильвании под руководством братьев Дина и Джина Уинов, а они безусловные короли своего жанра в Америке, развлекают народ лишь с середины 80-х. На их счету двадцать студийных альбомов и восемь концертников, засветка в национальном хит-параде и номинация на «Грэмми». «La Cucaracha» — пластинка для квинтета довольно типичная, если не сказать, проходная — за счет изрядного количества задействованных тут штампов: перепадов темпов от пьяной разухабистости до похмельной сонливости, огромного разброса препарированных стилей от регги, хип-хопа и кантри до гранджа, сальсы и шансона, нарочито театральных соло на саксофоне и трубе, и гипертрофированного вокального надрыва в самых скабрезных припевах. А также уже ставшего общим местом предупредительного стикера на коробке: мол, родителям стоит обратить особое внимание на присутствие на пластинке ненормативной лексики, по коей причине постараться уберечь своих чад от ее прослушивания. Вполне органичный гибрид «Х…Забей» и Moody Blues с баритоном Тома Уэйтса, вылечившегося от своей перманентной простуды.

Александр Кутинов

CD, Chocodog/Rounder/Пурпурный легион, 2007, 49:25

Диск ★★★☆☆

THE ROLLING STONES

«Shine a Light»

Концертных альбомов и видео у The Rolling Stones выходило немало, но этот отличается от остальных тем, что партнером группы выступил кинорежиссер Мартин Скорсезе: «Shine a Light» — его документальный фильм об истории коллектива, включающий видеозапись двух концертов времени последнего тура «A Bigger Bang». Честно говоря, не совсем понятно, что и кому он хотел доказать, затевая этот проект: и так вряд ли у кого-то есть сомнения, что «роллинги» по-прежнему в седле и способны устроить на сцене настоящий рок-н-ролл. «Shine a Light» — это классический рок-концерт звездного коллектива — с обилием приглашенных музыкантов и подпевками, с несколько потертыми, иногда небрежными версиями хитов, с ощущением, что все и так хорошо, прыгать через голову нет никакой необходимости, в любом случае все будет принято на ура. Есть на «Shine a Light» действительно ударные номера — «All Down the Line», «Faraway Eyes», «Tumbling Dice». Самые известные песни несколько уступают оригинальным версиям. Особенно расстраивает «As Tears Go By»: все очарование ушло, а в голосе Джаггера слышится какое-то немотивированное ерничанье.

Особо отметим гостей. Неудивительно, что для исполнения старого блюза «Champagne & Reefer» был приглашен блюзовый классик Бадди Гай, их дуэт с Джаггером — один из лучших моментов записи. Более неожиданно появление артистов младшего поколения. Лидер The White Stripes Джек Уайт (под именем Джек Уайт Третий) поет на пару с Джаггером в «Loving Cup» — правда, нельзя сказать, чтоб уж очень лихо. И, наконец, поп-певица Кристина Агилера присоединяется к Джаггеру, чтобы исполнить «Live with Me» — довольно бодро, надо сказать. Но куда приятнее обязательный момент, когда начинает голосить Кит Ричардс: «You Got the Silver» и «Connection» в его исполнении звучат необыкновенно искренне.

Григорий Дурново

2xCD, Polydor/Юниверсал Мьюзик, 2008, 59:47+41:20

Диск ★★★☆☆

Барнаул «Салон Звука» (3852) 61-01-01. Волгоград «Криста» (8442) 90-00-99. Волгоград «Босфор» (8172) 54-55-95. Воронеж «РЭТ» (4732) 77-93-39. Екатеринбург «Аура» (343) 349-44-00, «Домашнее Аудио Технологии» (343) 268-11-19. Иркутск «Колизей» (3952) 33-28-84. Краснодар «Hi-Fi ателье Репортер» (8612) 75-00-34, «Гармония» (8612) 68-61-00. Красноярск «Лаборатория звука» (3912) 96-66-44. Магнитогорск «Парис (3519) 22-00-58. Москва «Нота+» (495) 238-10-03, «AVComforts» (495) 389-44-55, «Резонанс» (495) 737-60-17, «Аудио Галерея» (495) 917-43-85, «Пульт.ру» (495) 755-55-40, SoundProLab (495) 783-85-53. Мурманск «Норд Деомос» (8152) 45-52-38. Набережные Челны «VIP Electronics» (8552) 35-69-68. Нижний Новгород «Альтас» (8312) 34-36-43. Новосибирск «A-Z Electronics» (383) 211-08-09. Пенза «Салон Дом Кино» (8412) 52-50-26. Пермь «Навигатор» (3422) 44-61-67. Псков «Смотри и слушай» (8112) 72-30-27. Ростов-на-Дону «Грифон» (8632) 40-82-82, «Студия звука» (8632) 32-35-43. Самара «Альтернатива» (846) 266-02-96. Санкт-Петербург «Hi-Fi Audio» (812) 325-30-85. Саратов «Архитектор» (8452) 52-37-52. Смоленск «Март» (482) 259-99-65. Тольятти «Музыка и Кино» (8682) 20-22-76. Тюмень «Пирамида» (3452) 41-50-13. Хабаровск «Торговый дом КИО» (4212) 73-86-32. Чебоксары «Зона Hi-Fi» (8352) 68-10-88. Челябинск «Мир звука» (3512) 64-22-22.

Эксклюзивный дистрибьютор в России компания "Нота+". Москва, Большая Ордынка д. 50, тел.: (495) 953 4097, 953 5275, e-mail: info@nota.ru, полный каталог и прайс лист на сайте www.rel-acoustics.ru

реклама

NIFELHEIM

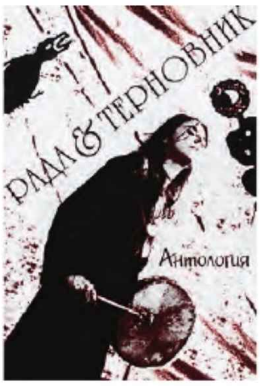
«Envoy of Lucifer»

В споре за корону чемпионов приблэкованного ретротрэша шведские команды всегда принимали самое активное участие, составляя серьезную конкуренцию исторически доминирующим в этом жанре жителям колоний — австралийцам и канадцам. И эта земля до сих пор не выдвинула более убедительного претендента на трон, чем стокгольмцы Nifelheim, которые наряду со своими соотечественниками Bestial Mockery не только идеально олицетворяют дух андеграундного металла 80-х, но еще и способны вызвать добрую улыбку в процессе просушивания и — не в последнюю очередь — рассматривания оформления их пластинок. Что, согласитесь, случается не слишком часто, когда речь заходит о данном музыкальном направлении. Проклепанные ошейники, черная кожа, дикие, нарочито «злые» рожи участников группы, густая черная подводка для глаз, напульсники с пятнадцатисантиметровыми шипами, пулеметные ленты, пентаграммы, козлиные черепа, многозначительные героические позы — ветераны не только выглядят так, будто только что сошли с обложки дебютного миньона Destruction «Sentence of Death» 84-го года, но и играют музыку, которая поднимает в сознании целый пласт культурного варварства из нашего недавнего прошлого — Bathory, Kreator, Venom, Slayer периода «Haunting the Chapel»/«Show No Mercy» с периодическими заездами на территорию NWOBHM, в особенности Iron Maiden, любовь к которым манифестирует в подходе к мелодике и даже вокалу… А чего стоят названия песен — «Storm of the Reaper», «Evil Is Eternal», «Open the Gates of Damnation»?!! А прозвища музыкантов — Адский Мясник, Тиран, Месть Из Запредела, Апокалиптический Опустошитель и… внимание… Обидчик Иисуса Христа! (причем восклицательный знак является составной частью имени последнего!!!). Короче, монти-пайтоны отдыхают. Двое первых фриков к тому же — однояйцевые близнецы, известные у себя на родине как «Bröderna Hårdrock». Это, конечно, игра уже за гранью абсурда, и очень немногие могут себе позволить в нее включиться без опасений за последствия для своей репутации. И нет никаких сомнений в том, что все это выглядело и звучало бы нелепо, фальшиво, если бы Nifelheim не были столь искренни, столь мастерски натасканы и преданы своему ремеслу. В этом смысле новейший альбом Nifelheim ничем не отличается от предыдущих шедевров группы и способен встать в один ряд с классикой «Servants of Darkness» (2000). Заразительные припевы, грубые ритмы, сумасшедшие соло в качестве аккомпанемента к пьяной вечеринке. Стоит также иметь в виду, что в лице Nifelheim слушатель имеет дело не только со старейшей группой, существующей с 1990 года, которую сам Фенриц (Darkthrone) рекомендовал когда-то в качестве коллектива, олицетворяющего корни старой школы блэк-металла наиболее правдиво, но и с бывшими или действующими участниками таких групп, как Necrophobic, Dismember и Entombed.

Николай Кирюхин

CD, Regain/CD-Maximum, 2008, 44:05

Диск ★★★★☆



РАДА & ТЕРНОВНИК

«Антология»

Настоящая антология хороша в том случае, когда в ней можно найти какие-то редкости, сюрпризы. В этом отношении сборник группы «Рада & Терновник» сделан на отлично. Здесь есть не только фрагменты большей части — двенадцати! — официальных альбомов коллектива (а песни с неохваченных альбомов звучат в концертных версиях). На «Антологии» можно встретить не издававшиеся ранее концертные записи (в московских клубах в середине 90-х, в Томске в 2005-м, в Апатитах в 2007-м), и редкие студийные версии (в частности, выходившая только в качестве приложения к Stereo&Video песня «Ясень»), и видео концерта в ЦДХ 2 сентября 2002 года. Что отдельно приятно отметить — треки на всех трех дисках практически не повторяются. Составители вообще явно стремились к тому, чтобы группа была представлена на антологии в разных ипостасях — в акустике и в электричестве, в сопровождении фольклорного ансамбля «Ясный день» и с привлечением совсем не русских народных диджериду и табла, и совсем уж не фольклорного саксофона. Концерт в ЦДХ — полностью акустический с дополнительными красками в виде фагота и виолончели, концерты же на аудиосборнике, напротив, изобилуют электрическим материалом.

Сама Рада здесь, конечно, тоже разная. В одних номерах она обращается к каким-то не вполне ясным, интуитивно улавливаемым истокам («Опоздали наши лекари», «В мышиной шкурке»), другие — это «просто песни», вне времени и корней («Я знаю тебя наизусть», «Обманы»). А то вдруг она будто пустится в пляс или, наоборот, заведет что-то заунывное. Голос ее претерпевает различные метаморфозы — правда, кажется, что в нижнем регистре он звучит более естественно, песня же «Холодно», вся исполненная на предельно высоких нотах, отчего сложно разобрать слова, и задумывавшаяся как подражание народному плачу, слушается диковато. Впрочем, в масштабе антологии из трех дисков это лишь досадная мелочь — равно как и тот факт, что в буклете приведены тексты лишь небольшого числа песен, а также неясность относительно того, какие вещи скрываются под номерами 1а, 2а и 3а.

Григорий Дурново

2xCD+DVD, Союз, 2008, 67:29

Диск ★★★★☆

SONNE HAGAL

«:Jordansfrost:»

Эти парни снискали известность еще в 90-е благодаря умению создавать базирующуюся на традиционных мотивах своей родины, но вместе с тем современно звучащую музыку, при этом не скатываясь ни в американизированный фолк-рок, ни в откровенную аутентику.

Для записи нового альбома они привлекли друзей и коллег — самых маститых представителей сцены, начиная с Андреаса Арндта (Sonnentau) и Кима Ларсена (:Of the Wand and the Moon:), заканчивая Тюрссоном (Waldteufel) и Хенриком Фогелем (Darkwood). Получилась настоящая сборная звезд по дарк-фолку. И вот признак истинного мастерства: при всей внушительности «гостевого фактора», «:Jordansfrost:» звучит как монолитное, скрепленное сургучной печатью единства замысла и воли художественное полотно, а не некое лоскутное одеяло. Треки породнены очевидной эстетической близостью. Название команды уже прозрачно намекает на то, что главный интерес ее участников лежит в области германской истории, фольклора, мифологии, рун. И этот интерес ретранслирует сложные, могучие символы-образы в нотные комбинации, прекрасные мелодии, осмысленные поэтические тексты на немецком и английском. Музыка завораживает замечательными голосами, заповедной атмосферой, которая в сознании слушателя прочно ассоциируется с седой стариной и героическими временами. Атмосферой, способной передать теплящийся дух земли и связь поколений. Наряду с собственными композициями Sonne Hagal не могли упустить возможности усладить слух популярной народной мелодией «Totentanzlied». Здесь она предстает в исполнении неподражаемого баритона Маркуса Вольффа из Waldteufel в сопровождении грозной перкуссии и аккордеона. И это, вероятно, лучшая и самая артистичная версия старинной песни на недавней памяти, отмеченная высоким чувством, глубоким погружением в исходный материал. Sonne Hagal не впервой обращаться к народной европейской музыке, их предыдущий релиз «Nidar» был полностью посвящен переработкам народных мелодий, причем не только мелодий германской (в метаэтническом смысле) части Европы, но и ближайших соседей — вспоминается пробравшая в свое время до глубины души чешская «Az ja pojedu», спетая на языке оригинала. Поражает голос самого Оливера — сдержанный, хрипловатый, мягкий, но вместе с тем где-то внутри себя очень эмоциональный, заряженный, «настоящий». Структура песен проста и в основном строится на взаимодействии акустических гитар с голосами. К ним присоединяются попеременно или за раз другие инструменты — бас, скрипка, аккордеон, труба, флейта, клавишные или барабаны (бодран, snare или электронные), но их никогда не бывает слишком много для того, чтобы слушатель не мог не прочувствовать волшебство, рождающееся из межнотных пауз. Этого оказывается вполне достаточно для воплощения идей, заложенных в композициях. Эту простоту нужно интерпретировать как исключительную силу этих песен.

Николай Кирюхин

CD, Luftschutz Entertainment/Tesco, 2008, 47:46

Диск ★★★★★

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "ТЕХНО-АРТ"
Тел./факс: (495) 228-09-13. E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

Розничные продажи:
Москва: "Панорама" (495) 22-111-83, "Партитура" (495) 231-49-00, "Sound Pro Lab" (495) 783-85-53, "Hi-Fi & Acoustics" (495) 637-91-99 (495) 797-84-83, "Грааль" (495) 722-99-49, "AVComfort" (495) 389-64-55, "АудиоСтатус" (495) 739-08-26, "Зенит Hi-Fi" (495) 268-03-96, "Сигма Софт " (495) 729-31-43, **Санкт-Петербург:** "Hi-Fi Audio" (812) 325-30-85, "Фонограф" (812) 310-59-76, **Ангарск:** "АудиоН Hi-Fi" (3951) 530-675, **Барнаул:** "Салон Звука" (3852) 61-01-01, **Брест:** "Агатис" (0162) 210-578, **В. Новгород:** "Музитон" (81622) 75-560, **Владивосток:** "Саинья и Свистулька" (4232) 401-321, **Владимир:** "Академия Домашнего Кинотеатра" (4922) 420-505, **Екатеринбург:** "Саунд" (343) 350-91-66, **Иркутск:** "Колизей" (3952) 332-884, **Казань:** "DVD Shop" (8432) 77-44-77, **Кемерово:** "ИП Альмова" (3842) 56-86-09, **Краснодар:** "КИТ" (8612) 312-19-15, **Красноярск:** "Лаборатория Звука" (3912) 966-444, **Новокузнецк:** "Магия Звука" (3843) 74-53-68, "СинемАрт " (3843) 747-601, **Псков:** "Смотри и слушай" (8112) 723-027, **Ростов:** "Грифон" (863) 240-82-82, **Самара:** "Академия Домашнего Кинотеатра" (846) 979-69-30, **Саратов:** "Архипелаг" (8452) 52-37-52 доб.192, **Челябинск:** "Мир Звука" (351) 264-22-22, AV-Студия (351) 790-49-69, **Ярославль:** "Фортуна Плюс" (4852) 733-779

Vincent

Отличная **система с захватывающим** дух звучанием.

CD проигрыватель CD-S3
Усилитель предварительный SA-93 Plus
Усилитель мощности SP-993

ARVO PÄRT
Da pacem

Диск содержит сочинения для хора — без сопровождения и с органным аккомпанементом — выдающегося эстонского композитора Арво Пярта; в программу включены вещи, созданные в разные периоды творчества автора. Это духовная музыка, написанная в основном на канонические церковные — латинские и церковнославянские — тексты, но это произведения не для церковной практики, а для исполнения в концертном зале. В православной традиции таковы, например, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Литургия» Чайковского. Для Пярта характерно не столько отображение в музыке словесного содержания и его модуляций, сколько создание общего углубленно молитвенного настроения. Преобладают хоры на латинские тексты. Для двух сочинений Пярт использовал церковнославянские варианты псалмов 116 и 130: «Хвалите Господа вси языцы, похвалите Его вси людие» и «Господи, не вознесеся сердце мое» — в этой музыке отчетливо проступает суровая стилистика знаменного распева. В сочинениях, включенных в программу, доминирует состояние глубокого, подчас скорбного раздумья. Орган достраивает, делает более плотной хоровую ткань, как бы масштабирует ее. Чарующе красив, поэтичен, прозрачен и проникновенен хор «Nunc Dimittis» («Ныне отпущаеши»). Эстонский филармонический камерный хор под руководством Пола Хиллиера бережно воплощает музыку Пярта (менее убедительно — православные хоры) и дает представление об очень высокой хоровой культуре в Эстонии. Безупречен хоровой ансамбль и общая исполнительская дисциплина, идеально точно интонирование. Пению прибалтийского коллектива присущи особенности западной хоровой культуры, отличающие ее от русской: меньшая эмоциональность пения, суженная тембровая палитра, инструментальная трактовка вокала.

Сергей Градов

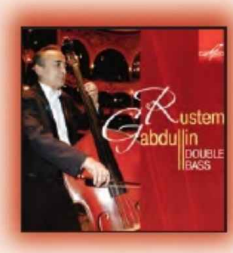
CD, Harmonia Mundi, 2006, 64:33

FIRENZE 1616
Le Poeme Harmonique, Vincent Dumestre

Компакт-диск содержит музыку, относящуюся к краткому и плодотворному периоду в западноевропейском искусстве. Стиль, зародившийся во Флоренции в начале XVII в., характеризуется глубоким подчинением музыкального содержания текстовому. В 1582 году при дворе графа Барди Винченцо Галилеи декламировал, распевал, аккомпанируя себе на виоле, плач графа Уголино из «Божественной комедии» Данте. Тридцатью годами позже «L'Orfeo Dolente» Доменико Белли на слова Кьябера (фрагментам из этой частично сохранившейся оперы уделено наибольшее внимание в программе диска) ознаменовало конец периода parlar cantando. Отсюда название альбома — «Firenze (т.е. Флоренция) 1616» — произведение Белли относится к 1616 году. Открывающие пластинку арии Клаудио Сарацини, впервые опубликованные в 1614-м, проникнуты распевной декламацией-речитацией. Близки им по стилю отрывки из «Il Rapimento di Cefalo» Джулио Каччини, мелодическая экспрессия которых как бы балансирует между взволнованной речью и пением, изысканно украшенным причудливыми барочными мелизмами. В «L'Orfeo Dolente» (сюжет основан на древнегреческом мифе) выделяются исполненные горечи и душевных мук монологи Орфея, который скорбит по Эвридике, безутешен и глух к воззваниям других персонажей. Музыканты ансамбля старинной музыки Le Poeme Harmonique под руководством Венсана Дюместра (он также играет на теорбе) не просто нашли ключ, подход к этой музыке — они действительно живут ею, как бы перевоплощаясь в исполнителей XVII столетия. Любовное отношение к исполняемому, проникнутость сердцем и душой к замечательным образцам западноевропейского барокко, тонкость, гибкость, душевная пластичность и подвижность просто не поддаются описанию.

Сергей Градов

CD, Alpha/Пурпурн. легион, 2007, 58:44



RUSTEM GABDULLIN
Double Bass

Большинство людей думают, что возможности самого большого из струнных смычковых инструментов — контрабаса — ограничиваются второстепенной ролью исполнителя партий в симфоническом оркестре или джазовом ансамбле. Однако история знает выдающихся контрабасистов-солистов, вызывавших восторг аудитории в разных уголках мира. Контрабасист Рустем Габдуллин (р. 1944) записал на пластинку произведения двух знаменитых контрабасистов XIX и XX веков: Джованни Боттезини (1821–1889) и Сергея Кусевицкого (1874–1951). Оба замечательных музыканта сочетали игру на контрабасе с управлением оркестром, Кусевицкий основал прославленный Бостонский оркестр. В программу включены несколько пьес в сопровождении фортепиано и два сочинения для контрабаса с оркестром обоих авторов. Игра Габдуллина опровергает мнение о контрабасе, как об инструменте с малоподвижным, неуклюжим звуком. Живой экспрессией наполнена каждая нота, слышна глубокая вокальная интонация — особенно в нескорых сочинениях элегического настроения, отчего голос контрабаса звучит как бы по-шаляпински. Яркий пример инструментального bel canto — «Элегия» Боттезини. Все записанное — первоклассная музыка. Современники называли Боттезини «Паганини контрабаса» — виртуозные пьесы Боттезини, например, развернутые Концертное аллегро в стиле Мендельсона, Муки любви, Концерт и др. дают ответ на вопрос, почему. Хочется отметить оригинальный дуэт для кларнета и контрабаса с оркестром. Взволнованной романтической образностью, идущей от Брамса, Шумана, Рахманинова наполнен Концерт Кусевицкого. Записи сделаны в 1980–90-е годы. «Мелодия» проявляет интерес к сольному контрабасу — в ее каталоге есть еще два отличных диска из серии «Искусство Родиона Азархина».

Сергей Градов

CD, Мелодия, 2007, 77:05

Ultimate Voices

«Самые красивые мелодии и самые красивые голоса» — невозможно себе представить более привлекательный рекламный стикер на компакт-диске. Universal Music включила в российское лицензионное издание записи популярных мелодий в исполнении прославленных вокалистов классической (в основном) и эстрадной направленности. Первым и последним номером в программе идут знаменитые «O sole mio» и «Nessun Dorma» Пуччини в исполнении недавно ушедшего от нас Лучано Паваротти. В подборке представлены и другие знаменитые тенора разных поколений: Хосе Карерас, Пласидо Доминго («Be My Love»), Роберто Аланья, Хуан Диего Флорес. Самая ранняя из опубликованных записей — Джоан Сазерленд (дуэт из «Сказок Гофмана» Оффенбаха). Вместе с Сазерленд «партию» сопрано в этом олимпийском CD представляют Монсеррат Кабалье, божественно спевшая Visi d'arte из «Тоски» Пуччини, Рене Флеминг, Анна Нетребко, Кири Те Канава, Анджела Георгиу. Как известно, публике больше нравятся высокие — мужские и женские голоса, о чем свидетельствует и данное издание. Низкие мужские голоса в меньшинстве: единственный — валлийский баритон Брин Терфел (знаменитейшая мелодия из «Титаника»), меццо-сопрано вообще нет. Певцы, сделавшие себе имя в мире популярной музыки — Рассел Уотсон («Nella fantasia»), Кэтрин Дженкинс (любимая миллионами «Time to Say Goodbye»), Хейли Вестенра (спорная запись, неубедительное прочтение пуччиниевской «O mio babbino caro»). Современная тенденция взаимопроникновения сфер классической и популярной музыки выражается в обращении артистов к «несвоему» репертуару (Вестенра, Терфел, Доминго). При прослушивании пластинки на hi-fi-системе в звучании ощущается недостаток высоких и низких частот — видимо, запись сделана специально с прицелом «под наушники».

Сергей Градов

CD, Decca, 2008, 80:36

MEDESKI MARTIN & WOOD

«Farmer's Reserve»

«Медески, Мартин и Вуд» — один из тех ансамблей, которые разбивают стандартную инструментальную схему: в этом ансамбле играют клавишник, контрабасист и ударник, но на джазовое фортепианное трио он мало похож. Дело даже не в том, что Джон Медески играет в основном на электронных клавишах — просто сам подход к звукоизвлечению, к природе импровизации, к композиции отстоит от традиционного джаза на большом расстоянии. Парни во многом опираются на грувы, на ритмическую пульсацию, более характерную для фанка или хип-хопа. Трио исследует возможности звука, использует электронные приспособления. Впрочем, нередко они обращаются к чистой акустике.

«Farmer's Reserve» изначально был выпущен в 1997 году и распространялся только на концертах трио и онлайн. Несмотря на то, что все трое — любители импровизировать и в живых выступлениях позволяют себе выходить далеко за рамки ритма и тональности, в студийных записях они предпочитают придерживаться определенной музыкальной формы. Однако «Farmer's Reserve» — пример продолжительной и непосредственной импровизации, диалога в реальном времени, состоящего из ряда перетекающих друг в друга эпизодов. Подобие формы возникает лишь ненадолго, чтобы затем утонуть в шорохах и скрипах. Медески здесь играет на синтезаторе, подготовленном фортепиано, игрушечном пианино и ударном инструменте кашиши — закрытой корзине с семенами. Этот инструмент есть и в большом арсенале Билли Мартина, который добавляет к ударной установке немалое количество деревянных и металлических звучащих объектов. Все это позвякивает и колышется, создавая контраст с медлительной поступью неповоротливого контрабаса Криса Вуда.

Григорий Дурново

CD, Indirecto/Пурп. легион, 2007, 56:16

Диск ★★★☆☆

SERGEY ZHILIN'S FONOGRAF-JAZZ-QUARTET

«Mambo-Jazz»

С пианистом Сергеем Жилиным постоянно случаются самые настоящие метаморфозы. Увлекался классической музыкой, учился себе в ЦМШ — и вот занялся импровизацией и собрал свой «Фонограф», который в этом году отмечает 25-летие. Отличительная черта Жилина как исполнителя — открытость самым разным направлениям. Поэтому и его «Фонограф» играет как традиционный джаз, так и фанк, рок-н-ролл, фьюжн. Не так давно Жилин записал альбом камерного джаза, посвященный обработкам фортепианного цикла Чайковского «Времена года». И вот — альбом, выполненный в духе фьюжн.

Жилин в компании басиста Дмитрия Косинского, ударника Леонида Гусева и гитариста Ивана Разумовского (и в некоторых случаях перкуссиониста Александра Глазова) исполняет свои собственные произведения и хиты выдающихся исполнителей. Открывает альбом «Samba L.A.» (автор — Чик Кориа), также можно услышать «Rio Funk» известного гитариста Ли Ритенура и «Go for It» выдающегося ударника Билли Кабэма. Композицию «Leap of Faith» написал трубач Джефф Бил. Электронные клавиши, странный квакающий звук гитары, четкая линия баса, виртуозные сбивки ударных — все эти необходимые составляющие для добротного фьюжна в игре «Фонограф-джаз-квартета» присутствуют. Есть у представленного квартетом направления, впрочем, одна глобальная проблема: при скрещении джазовой импровизации с формами современного приглаженного рока музыка несколько теряет присущую джазу свободу, пьесы принимают слишком уж законченный вид. Необходим какой-то новый источник музыкальной информации, чтобы придать дыхания застывшим формам фьюжна.

Григорий Дурново

CD, Мелодия, 2007, 44:55

Диск ★★★☆☆

TANNOY®
HEAR | BELIEVE

Revolution Signature
- сделано в Шотландии!

«...ценимые любителями аудиочерты звукового стиля Tannoy присутствуют в звучании акустики Revolution...»
Stereo & Video 5'2008

T3 ★★★★★
WHAT HI-FI? ★★★★★
DUDXPERT ★★★★★

УСЛЫШАТЬ И УВИДЕТЬ АКУСТИКУ TANNOY МОЖНО В САЛОНАХ НАШИХ ДИЛЕРОВ:

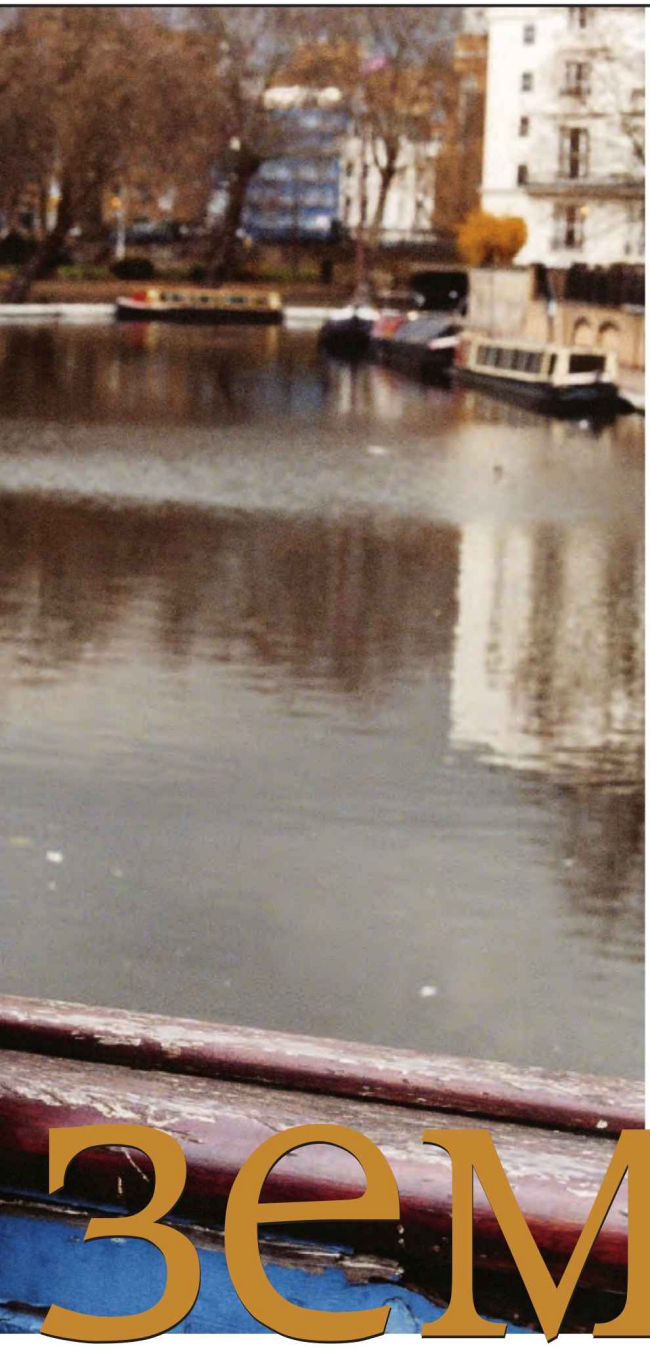
Москва: «Аудиолайн» (495) 508-12-22, (495) 241-58-00; «Fostergroup» (495) 101-47-47; **Воронеж:** «Royal Music», (4732) 597-077; **Екатеринбург:** «Домашние Аудио Технологии», (343) 268-11-99; Казань: «Class A», (843) 511-1-511; **Киров:** «Арена Звука», (8332) 642-042; **Красноярск:** «Коллекция», (3912) 22-32-75; **Краснодар:** «Гармония», (861) 268-61-00; **Н. Новгород:** «Hi-Fi Аудио», (831) 433-17-24; **Омск:** «Аудио Стиль», 8-913-685-5595; **Пермь:** «Домашние кинотеатры», (342) 210-34-95; **Псков:** «Смотри и Слушай», (8112) 72-30-27, 72-04-96; **Санкт-Петербург:** «Новый Колизей», (812) 235-07-27; **Таганрог:** «Аэлита», (8634) 315-008, 362-622; **Томск:** АТК «Аврора», (3822) 515-819; **Тюмень:** «Домашние кинотеатры Aleks-Grandhigh», (3452) 62-17-09; **Усинск:** «Легион», (82144) 48-178

overton Distribution
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ И СНГ
(495) 585-8898 • WWW.OVERTON.RU

РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН.

Соул

Словно вернувшись на десятилетия назад, Лондон возвращает себе титул мировой столицы поп-музыки за счет умелой эксплуатации узнаваемых образов, магнетичных мелодий, апробированных аранжировок, доцифрового продакшна. На этот раз новый мессия ведет свое происхождение из Уэльса



оказалась идейно малосостоятельной. Не им, а гротескной Эйми Уайнхаус выпала короткая и яркая миссия «буревестника революции». Эстрадное меццо-сопрано Даффи — вот куда завел этот процесс «пробуждения чувственности».

Первое впечатление от Даффи — вот еще одна белая, которая отчаянно пытается быть черной. О, да, она очень органично двигается, словно Little Eva, под песни схожего строя, стилистики и содержания, но в ее образе, словно в хорошем вине, угадывается целый букет гармоничных оттенков. То ли Петулла Кларк, то ли Дасти Спрингфилд, то ли Уайнхаус. И самое главное, она подчиняет себе, словно величавая королева — подданных на параде.

Как всякий нормальный пророк, Даффи не стремится поразить воображение внешними данными, голосом или песней — но вместе с тем попадает в самое яблочко. Она вовсе не дает поводов для сплетен желтой прессе — и та обезоружена, растеряна. Она владеет познаниями о музыке и жизни не более Каспара Хаузера — но маститые профи снимают перед нею шляпу.

Пожалуй, наивная открытость и есть ключевой элемент, лежащий в основе феномена. Действительно, для многих Даффи представляется настолько не от мира сего, что вообще странно — как это она составляет самое острие нынешнего мощного наступления музыкальной индустрии на кошелек обывателя. Она признает слово «хочу», но не слово «надо». Так, играючи, она намерена впредь идти по жизни, в том числе — в творчестве и карьере. Даффи радуется всему на свете: тому, что трава растет, солнце светит и что фортуна улыбается ей. По-видимому, Даффи полагает, что так будет всегда. И, по-видимому, этот инфантилизм, эта сказка наяву более всего импонирует ее слушателю. Ведь им-то пресловутый хлеб с маслом дается куда тяжелее, да и жизненных проблем хватает. Большинству не дают покоя личные амбиции, Даффи же их никогда не знала. Потрясения тоже в целом миновали ее. Хотя было одно. Покой ее дома был нарушен, когда бывшая жена ее отчима наняла киллера. Его мишенью должна была стать не она сама, а отчим, и потом — на время расследования инцидента — девушку поместили в приют под надзор социальных работников и психологов. Для психики Даффи этого эпизода оказалось достаточно, чтобы привнести в ее образ легкую примесь горечи, драмы. Без нее эти песни казались бы подростковыми.

земли

Уэльс — не только заповедник чистой природы и нравственности, но и, как свидетельствует пример певицы Даффи, мощная антитеза американской массовой культуре. Если прослеживать тенденцию, то первым заметным «ростком нового» на британской эстраде последнего времени стал Робби Уильямз. По стилистике — новый Том Джонс, по поведению — закаленный циник, внешне — карикатурный супермен, он впечатлил мир роскошно поставленным, энергетически позитивным, технически отточенным и концептуально прочувствованным актом, а тексты его песен сами напрашивались на стадионный распев. Мода на брит-поп хоть и дала ряд интересных персонажей, в целом

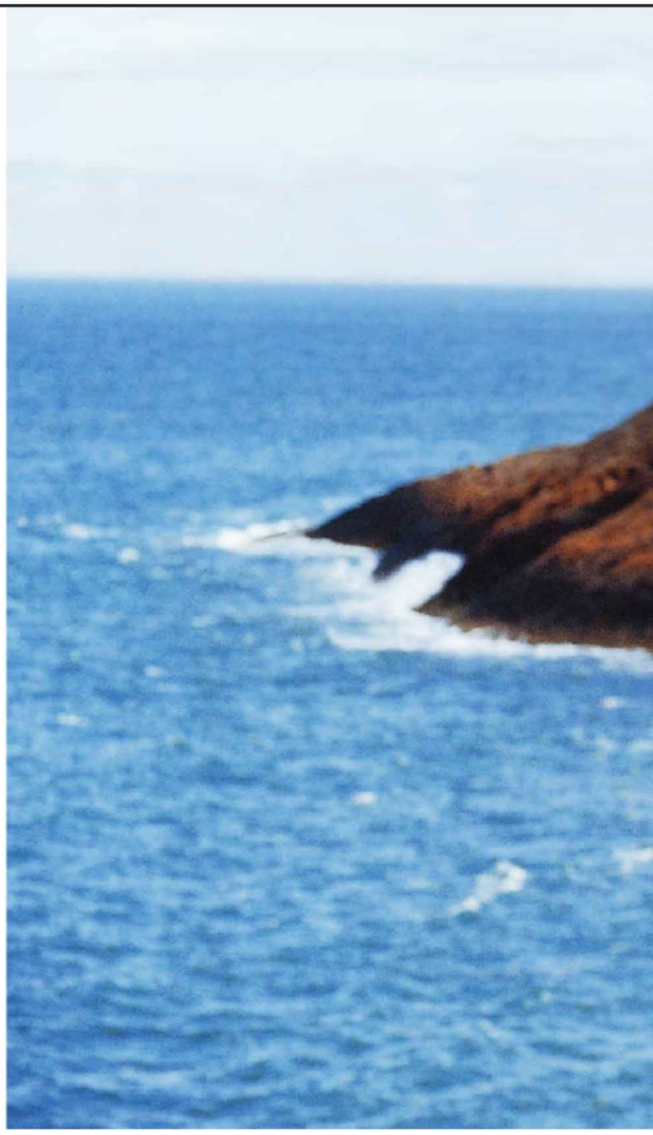
Многочисленные журналисты, беседовавшие с Даффи, далеки от того, чтобы принимать ее односложные бесхитростные реплики за некую недалекость, ограниченность или леность. Она неизменно проецирует только положительную энергетику, будь то прямое общение, концерты или записи. Что же касается содержания, то ответы существенно дополняют ее уже во многом понятный облик. Своими кумирами в музыке она видит Мика Джаггера, The Shangri-Las, Сэнди Шо. Все это — исключительно материал телешоу 60-х «Ready Steady Go» (аналог наших позабытых «Утренней почты» или «Дня рождения»). Далее. Сочиняя песни, она представляет себя одновременно Бакараком и Филом Спектором. С современной музыкой (то есть записанной после 1970 года) она познакомилась

за одну прослушку флэш-плейера, пока электричка несла ее из британской столицы домой, и из всего массива информации она отметила для себя Joy Division, Скотта Уокера, Пола Уэллера… Уэльс Даффи сравнивает с Детройтом 1958 года — по ее мнению, это место идеально располагает к соул-музыке. Ее пение не выстроено продюсером, как было с Уайнхаус, но идет как бы исподволь. Она и не пытается анализировать процесс, хотя к тому ее постоянно провоцируют высказывания менее удачливых коллег по цеху. Наиболее распространенное: Даффи, мол, мнит себя новой Аретой Франклин. Нет, отрезает та, не мню… Даффи безмерно благодарна тому, что сделал для нее нынешний продюсер, экс-гитарист Suede Бернард Батлер. Он не только аранжирует ее «интуитивные» сочинения, облекая их в аккорды, ноты, такты и — где надо — меняя тональность. Им тщательно отобран сопровождающий состав, который способен «считывать» и подхватывать малейшие нюансы ее пения и давать им наилучшее обрамление. Тем самым новые номера закрепляются в ее репертуаре с первой же пробы, без отработки и репетиций. Для Даффи это крайне важно, ведь она не хочет отрабатывать номера, веря в спонтанное пение. Еще менее она хочет дирижировать составом, как, например, это делает тот же Робби Уильямз. Это хорошо заметно на ее концертах, когда кульминационные коды нарастают как бы независимо от нее, но весьма кстати.

Печатные и веб-ресурсы пестрят таким объемом информации о Даффи, что отразить даже ключевое здесь невозможно. Вот скелет, резюме феномена.

Уроженка университетского городка Бангор в Северном Уэльсе, Эйми Энн Даффи после развода родителей провела детство с сестрами в доме матери, расположенном в графстве Пемброкшир. Упомянутый эпизод с бывшей женой отчима настроил Даффи против злоупотребления допингами, ведь — как ей рассказывали —

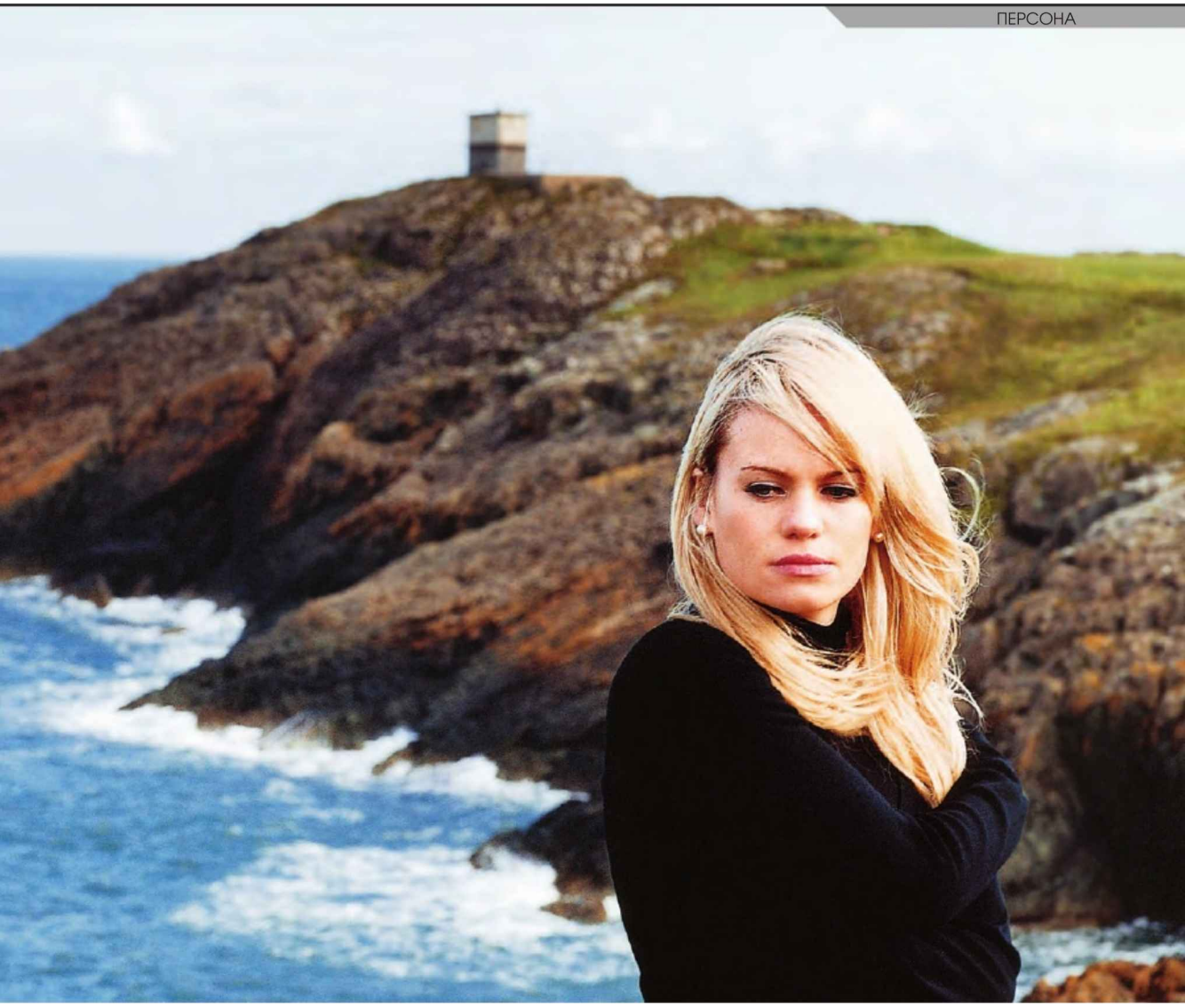
Уэльс Даффи сравнивает с Детройтом 1958 года — по ее мнению, это место идеально располагает к соул-музыке



преступный замысел в голове злоумышленницы созрел под воздействием наркотиков и алкоголя. Даффи в этом смысле опровергла тезис, что для восприятия — тем более, для культивации — попкультуры 60-х важна именно эта составляющая. Даффи проникласъ идеями шестидесятников, поскольку они во многом сформировали ее отца. Однако с подобным «багажом» Даффи не принимают в школьный хор, и она поет в локальных группах, выступая по клубам, потом записывает диск на валлийском. В августе 2004-го музыкант из группы Catatonia знакомит ее с соучредительницей лейбла Rough Trade Джанет Ли (экс-PiL). На этом этапе уже подключается Бернард Батлер, который определяет амплуа будущей сенсации: новое ретро/соул. Пожалуй, первый шквал «осанн» вызвала ее спонтанная сессия на BBC, получившая широкое распространение благодаря засветке в интернете. Это было исполнение стандарта «First Cut Is the Deepest» в сопровождении оркестра Джулса Холланда в дуэте с ветераном соула Эдди Флойдом. Именно тогда критики определили Даффи как второй по значимости акт 2008 года с мотивировкой: «Ее спокойная уверенность на сцене проистекает из таланта, и чем она раскованнее, тем великолепнее».

Официальный релиз альбома «Rockferry» с участием Батлера и ряда других музыкантов состоялся 3 марта 2008 года. О его успехе свидетельствует то, что он долгое время оставался лидером панъевропейского и прочих чартов, был распродан в количестве 900 тыс. экземпляров в одной только Великобритании и свыше 2 млн в мире. Рок Ферри — западная оконечность полуострова Уиррал в английском Мерсисайде на границе с Уэльсом — место рождения отца Даффи. По ее мнению, «исповедальное место, чистилище».

Хотя радио-хит «Mercy» стал в каком-то смысле визитной карточкой Даффи, он уступает эпическому номеру «Distant Dreamer». Недаром именно он стал финальным аккордом, завершающим альбом, и именно им певица завершает каждый свой концерт. Если «Mercy» посвящен абстрактной сексуальной свободе, то «Distant Dreamer» — песня-исповедь, извечная и понятная тема, равно для поп-идолов, как и для их паствы. Тема грез и устремлений, которая некогда зарядила ленноновскую «Imagine» и несколько лет тому назад отметила запоминающуюся балладу Оззи Озборна «I'm Just A Dreamer», теперь обретает новую силу в устах Даффи. В конечном счете, из таких вот «песен и снов» вьется не только плот Юрия Лозы, но и все революции в обществе и музыке. Об этом думаешь, слушая песню Даффи, а анализировать, уточнять ассоциации — значит разрушать идиллию.



Пожалуй, в успехе Даффи можно усмотреть идеальное сплетение интересов бизнесменов от поп-индустрии и миссии самородка милостью божьей… Даже во Франции, где традиционно поддерживается местная сцена, реализовано около 200 тыс. экземпляров дебютного диска. Песни Даффи насвистывает и мурлычет пол-Европы. Вряд ли здесь задействованы какие-либо иные факторы, помимо эстетических. И вряд ли стоит сводить эстетику Даффи к чистому развлечению. Ведь только настоящая музыка способна вызвать бурную и стойкую реакцию. Насчет стойкости — покажет время. Относительно же «бури» нет никаких сомнений. Появилась и пользуется спросом рэп-версия «Mercy», оригинал же получил «Песню года», самой Даффи присуждена награда Mojo Award, названы номинации на «Альбом года» и «Открытие года». И не столь принципиально, кто и по какому случаю растягивает плакат Даффи на лондонской Таймс-Сквер. Важна совокупность этих частностей. И, конечно, нельзя игнорировать десятки статей, интервью, кавер-стори в СМИ, включая популярный фэшн-журнал Vogue. Кстати, о последнем. Есть что-то потрясающе наивное в том, как Даффи нарядили в довольно скромные модели престижных брендов Chloe, Jonathan Aston и Moschino и отсняли ее вовсе не в роскошной студии, а в заурядной квартирке, сохранившей обстановку 60-х годов. «Ой, у нас была точно такая же ширмочка», — захлопал в ладоши идол поколения…

История Даффи дописывается каждый день. Одна из последних ее глав — покорение Америки. Сработал не только фактор идеологической диверсии («Даффи — классика жанра, которая рождается раз в 50 лет», — смело бросил редактор журнала Mojo). В Штатах альбом оккупировал топ-20, певица на ура отработала заокеанские гастроли, завершив их престижным (стратегически важным для самого канала!) появлением в шоу Джея Лено на NBC. Певице единодушно сулят «Грэмми» и лишь для приличия выставили ей «конкурента», проект She & Him актрисы Зуи Дешанель.

Даффи стала камнем, брошенным в достаточно застойный пруд поп-музыки. После нее целый ряд исполнителей, включая, например, Элисон Голдфрапп, спешно записал характерные для стиля Даффи собственные ретроальбомы. Ретро вдруг перестало быть неформатным, альтернативным или презренным «oldie» — оно превратилось в остромодное течение. Даже если Даффи назавтра решит вдруг оставить студию и постричься в монашки — пусть, она уже сделала свое дело.

Демид Иванов

НИБЕЛУНГИ

Хочется сыпать превосходными эпитетами — грандиознейший, величайший. И впрямь, это самая масштабная эпопея в истории европейского немого кино. Ее создатель Фриц Ланг («Метрополис»), стремясь поднять дух соотечественников после поражения в Мировой войне, обратился к героическому германскому эпосу. События разворачиваются в середине I тысячелетия н.э. в мире, где сказка запросто делается былью. Тролли стерегут сокровища, храбрый рыцарь Зигфрид купается в крови поверженного дракона, чтобы стать неуязвимым. На баснословном фоне кипят поистине шекспировские страсти; действие с преувеличенной, как и полагается в немом фильме, актерской игрой, захватывает настолько, что не успеваешь оценить колоссальные павильоны (полномасштабный макет королевского замка, бутафорский лес с водопадом) и невероятные для своего времени спецэффекты. Зато, придя в себя, только и можешь прошептать: «Вот это да!..»

Изображение

4:3. Конечно, есть зерно, да и яркость «гуляет», но для снятого более 80 лет назад — отлично.

Звук

DD 2.0. Мощнейший оригинальный саундтрек.

Бонусы

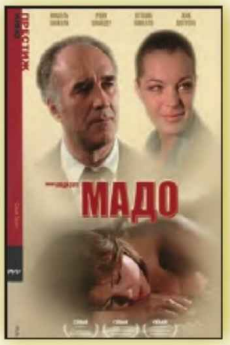
Био/фильмография Ланга, фотогалерея.

Т. Дуброва

Die Nibelungen

UFA, 1924/Film Prestige, 143+148 мин, Германия, 2 DVD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★



МАДО

Необычная вариация на тему «куртизанка с золотым сердцем». Юная Мадо (Оттавиа Пикколо, «Зорро» с Делоном) считает любовь бизнесом, но к одному из клиентов (Мишель Пикколи, «Кровавое распутство») относится по-особому. Чтобы спасти его от разорения, она изменила своему правилу — и попала из эротического романа в детектив, чуждую стихию. Этого с лихвой хватило бы, например, Шабролю, но режиссер и соавтор сценария Клод Сотэ («Сезар и Розали») хочет «показать жизнь во всем многообразии». Главные герои окружены толпой второстепенных, каждый со своими проблемами, в которые Сотэ норовит окунуть нас с головой, вводя бесчисленные «вставные» сцены. Они виртуозно сыграны, потому отвлекают (разве помнишь о сюжете, глядя на блистательную Роми Шнайдер в автобиографичной роли несчастной алкоголички?). Просмотр выливается в напряженную умственную работу, а к этому готов далеко не всякий.

Изображение

16:9, анаморф. Картинка хорошего качества — четкая, прозрачная. Заметен лишь избыток желтого.

Звук

Полное отсутствие локализации, т.е. двухканальная монофония.

Бонусы

Био/фильмографии.

Т. Дуброва

Mado

Italgema, 1976/Cinema Prestige, 118 мин, Франция–Италия–Германия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆

КОМНАТА С ВИДОМ

Если вы ждете, что кино спровоцирует у вас мощный выброс адреналина, эта акварель, отмеченная «Оскаром» за операторскую работу (и еще двумя в других номинациях), не для вас. Прежде всего «Комната…» Джеймса Айвори умиротворяет, умиляет и несет огромный положительный заряд. Сюжет вторичен и служит лишь благой цели явить нам красоту мира — природы, архитектуры, костюмов начала XX века и безупречных английских манер. И, конечно, красоту молодых исполнителей главных ролей — Хелены Бонем Картер («Суини Тодд») и Джулиана Сэндса («Чернокнижник»). Мир показан глазами юной девушки, уже способной глубоко чувствовать, но еще не знающей, что с этими чувствами делать. Отрицательных персонажей нет в принципе, а те, что вначале не кажутся безупречными, к финалу всё осознают и исправятся. Вам хочется праздника? Получите!

Изображение

16:9, анаморф. Теплые цвета добавляют картине уюта. Оцифровка не идеальная — есть шероховатости на фонах и зернистость на общих планах.

Звук

DD 5.1. Актеры закадрового перевода работают с энтузиазмом.

Бонусы

Комментарии, интервью, документальные фильмы.

С. Кириллова

A Room With a View

Merchant Ivory, 1985/Cinema Prestige, 114 мин, Великобритания, 2 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★★

ПРИХОДИ НА МЕНЯ ПОСМОТРЕТЬ

К золотому фонду отечественного кино принято относить лишь фильмы старые, вышедшие до сумасшедших лет ускорения, госприемки и перестройки. Считается (и не без основания), что в новейшую эру кино снимать не то чтобы разучились, но перестали стараться, ибо время — деньги. Рождественская сказка с Е. Васильевой, И. Купченко и О. Янковским стала приятным исключением. Фильм снят по пьесе Н. Птушкиной «Пока она умирала...», поставленной (и до сих пор с успехом идущей) во МХАТе имени Чехова. Сюжет камерный, единство времени и места действия соблюдено идеально, диалоги остроумны, но самое главное — безупречная, мастерская игра актеров, которые, собственно, и прежде не были замечены в плохих фильмах. Ну а фраза «в Новый год лучше пить на лестнице, чем не пить вообще, это же очевидно» и вовсе обещает стать крылатой. На наших глазах вершится чудо зарождения любви. Если вы с замиранием сердца ждете очередного новогоднего повтора «Иронии судьбы», вам — сюда!

Изображение

4:3. Превосходная оцифровка. Минимум зернистости, максимум четкости и прозрачности на темных сценах.

Звук

DD 2.0. Локализации нет, но в ней ли дело?

Бонусов нет.

С. Кириллова

Студия им. Горького, 2000/Союз-видео, 101 мин, Россия

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

СПАЙДЕРВИК. Хроники

Новая, новая сказка… В Голливудском исполнении, что после скучного «Моста в Терабитию» и лихорадочного «Золотого компаса» не может не насторожить. Однако история о том, как двое братьев-близнецов и сестра сражаются со всевозможной нечистью, получилась небезынтересной. Мальчишки — пытливые, общаются не только междометиями, сестренка опять же на шпагах дерется. Домовые-лешии тоже хороши, особенно те, что на стороне добра выступают — охочий до меда гном и хрюн в зипуне, не знающий, предпочесть борьбу за освобождение человечества или мясистую птичку. Гораздо схематичнее главный злодей — приделали Кинг-Конгу оленьи рога и медвежьи клыки да заставили рычать пораскатистей. Сюжет несколько сумбурный, и немудрено — стольких персонажей представить! Но это не помешает детишкам переживать за «хороших», а героев рассортируют в следующей серии — она появится, вот увидите.

Изображение
21:9, анаморф. Очень богатая палитра, высокая четкость.

Звук
DD 5.1. Траектории движения объектов уверенно отслеживаются по всем направлениям.

Бонусы
О съемках и персонажах.

Т. Дуброва

The Spiderwick Chronicles
Paramount–Nickelodeon, 2008/
Universal Pictures Rus, 91 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

ШУЛЬТЕС

«Чтобы стоять, я должен держаться корней.» Эту строчку песни Бориса Гребенщикова я бы поставила эпиграфом к «Шультесу». На мой взгляд, именно о взаимосвязи между утратой человеком родовой памяти и нравственным его падением пытается говорить режиссер Бакур Бакурадзе. Его герой Алексей Шультес, в прошлом титулованный спортсмен, а ныне — вор-карманник, потерявший после автомобильной аварии память. Я думаю, вряд ли эта криминальная драма принесла бы дебютанту в полнометражном кино Бакурадзе главный приз «Кинотавра», если бы за формальным сюжетом не стояла попытка сказать нечто большее. Беда только в том, что автор беседует либо с самим собой, либо с узким кругом киноспециалистов. Ведь с трудом можно назвать обращением к зрителю ленту, в которой понимать, что к чему, начинаешь примерно через час нарочито невыразительного и монотонного рассказа. Зачем превращать просмотр в испытание зрительского терпения?

Изображение
16:9, анаморф. Достаточно красочная и четкая картинка. Огрехи компрессии заметны лишь на фонах.

Звук
DD 5.1. Неплохая локализация, но отчетливо слышна лишь речь героев, стоящих на переднем плане.

Бонусов нет.

М. Чеснокова

СТВ, 2008/Союз-видео, 100 мин,
Россия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

НЕФТЬ

Недавно я поймала себя на мысли, что не хочу смотреть голливудское кино — надоело разочаровываться. И вдруг… Фильм с большой буквы. Никаких игр, все всерьез. За основу взят одноименный роман Эптона Синклера, классика американской литературы XX века. Сюжет не нов: жажда наживы убивает человека в человеке. Но как это показано! Создатель «Магнолии» Пол Андерсон предельно скуп на изобразительные средства, что позволяет ему подчеркнуть нужное, приглушить второстепенное и достигнуть сильнейшего драматического эффекта. Дэниел Дэй-Льюис («Эпоха невинности») заслуженно получил «Оскара» в номинации «Лучший актер» за роль умного, хваткого и абсолютно беспринципного человека (разве другой может выбиться в нефтяные магнаты, как бы спрашивают авторы). Отважусь поставить «Нефть» рядом с «Гражданином Кейном», а ведь многие считают его лучшей американской картиной всех времен.

Изображение
22:9, анаморф. Слегка приглушенные цвета и чрезвычайно высокая четкость. Великолепно.

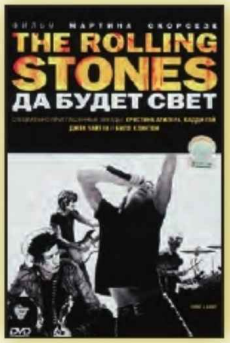
Звук
DD 5.1. Точная локализация, четко различимые диалоги, первоклассная музыка Джонни Гринвуда.

Бонусы
О съемках.

Т. Дуброва

There Will Be Blood
Paramount–Vantage, 2007/
Universal Pictures Rus, 152 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★



THE ROLLING STONES: ДА БУДЕТ СВЕТ

Когда известный своей дотошностью Мартин Скорцезе («Авиатор») берется анализировать творческий путь Rolling Stones, одной из самых разухабистых рок-банд всех времен и народов, задаешься вопросом: «Что восторжествует? Педантичность или балдёж?». Но, как выясняется, цель не в этом. Режиссер хотел донести до зрителя свет, что уже сорок с лишним лет озаряет концерты легендарной британской рок-группы. И когда видишь интервью с «роллингами» времен живого Брайана Джонса, а потом переносишься на концерт 2006 года, становится ясно — раз уж этот отряд не заметил потери ТАКОГО бойца, значит, энергия пятерки по-прежнему молодых английских сердец не иссякнет вовек. И земной поклон Скорцезе за то, что это мастерски проиллюстрировал.

Изображение
16:9. Качество картинки варьируется в зависимости от времени съемок, но кадры, сделанные собственно Скорцезе, безукоризненны.

Звук
DD 5.1/2.0. Грамотный ход создателей — прописать звук и в привычном для меломанов стереоварианте, и в многоканальном, а саундтрек не портить, ограничившись субтитрами.

Бонусов нет.

А. Маклаков

The Rolling Stones: Shine a Light Movie Special
Banana Split, 2008/Союз-видео,
122 мин, США–Великобритания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

МЕЧ В КАМНЕ

Рисованный пересказ легенды о происхождении короля Артура. По древнему преданию, править Англией будет тот, кто вытащит меч, крепко сидящий в большом валуне на задворках некоей церкви. Но главный герой вроде бы на эту роль не подходит. Он — простой мальчишка-оруженосец и ни о чем подобном даже не мечтает. Однако, пройдя ускоренный курс разнообразных наук под руководством чародея Мерлина и его верного друга, ворчливого, но доброго филина Архимеда, мальчишка становится, как теперь говорят, достойным кандидатом на руководящую должность. Сюжет незатейливый, однако уроки, которые преподают будущему самодержцу Мерлин и Архимед, нельзя смотреть без улыбки (представьте, что Хоттабыч учит Вольку жить в средневековом мире). Как всегда, очаровательны эпизодические персонажи, на сей раз, любвеобильные белки. А финальный поединок двух волшебников — просто супер!

Изображение

16:9, анаморф. Картинка — высший сорт. Предельная четкость, минимальный уровень зернистости, яркие цвета.

Звук

DD 5.1. Полный дубляж такого качества, что на оригинал нет смысла переключаться.

Бонусы

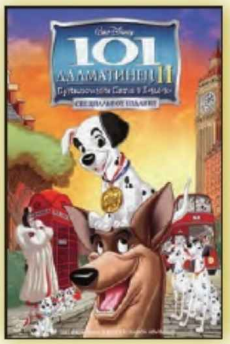
Две короткометражки, волшебная академия Мерлина и др.

Т. Дуброва

The Sword in the Stone

Disney, 1963/Видеосервис,
77 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★



101 ДАЛМАТИНЕЦ II

Не путать со «Сто двумя далматинцами». То был кинофильм, а это мультик. Стилизация под оригинал полная, сохранена даже лондонская обстановка начала 60-х. Правда, появилось и нечто американское. Верней, некто — Пес по кличке Громобой, главный персонаж одноименного телесериала. Вместе с ним и проказничает сто первый далматинец Патч (тот, что в первом фильме от телевизора не отходил). Подробности сюжета пересказывать не буду. Какое они имеют значение? Главное, что детишки вновь встретятся со всеми персонажами полюбившегося фильма — неунывающим семейством четвероногих и их жизнерадостными хозяевами, а также незадачливыми грабителями и, конечно, сногсшибательной Стервеллой Де Виль. Есть и новый герой, который несомненно, заинтересует взрослых — художник-абстракционист, напоминающий Энди Уорхола. В общем, все как завещал Дисней — повод для безобланного семейного развлечения.

Изображение

16:9, анаморф. Компьютерная анимация, искусно притворяющаяся рисованной. Монохромные поля чисты, контуры персонажей плавные.

Звук

DD 5.1. Сделанный на высшем уровне полный дубляж.

Бонусы

О фильме, игра, два видеоролика.

Т. Дуброва

101 Dalmations II

Disney, 2003/Видеосервис,
71 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

ЗВЕРИНЫЕ ВОЙНЫ

Фамилии создателей вроде бы с русским акцентом. Озвучивают тоже не иностранцы. А смотришь — все кругом заокеанское. Война происходит на поле для американского футбола. За кого болеть, не знаешь — у всех игроков на бочку мышц ложка мозгов. Создатели понимали, что смотреть, как бьются лбами и прочим рисованные хищники, будет скучно, и снабдили матч комментаторами — Бульдогом и Попугаем (за последнего говорит Геннадий Хазанов). Идея очень богатая, но, боже мой, как убого она воплощена! Комментаторы несут непотребную чушь, при этом зубастый постоянно бьет пернатого (вспоминаются ковровые клоуны из дореволюционного бродячего цирка). Сценаристы пытаются спародировать блокбастеры («Терминатор», «Звездные войны») и но и в этом оказываются не сильны. Первая «хохма» с титрами так и вовсе украдена из картины Мела Брукса «Космические яйца». Распространители хвастаются, что мультик продан в 30 стран. Пусть там его и смотрят.

Изображение

4:3. Сильно заметны цифровые огрехи и зернистость. Рваные окантовки персонажей и «песок» на фонах раздражают.

Звук

DD 5.1. Приблизительная локализация.

Бонусы

Фотогалерея, клип «Фокси Блюз»

Т. Дуброва

AFL Productions, 2000/Видеосервис,
74 мин, Россия

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

ОЛИВЕР И КОМПАНИЯ

Веселая история на грустную тему — котенок-сирота в трущобах Нью-Йорка. Это и есть Оливер. Преподавателями в его университетах стала свора собак: оборотистый двор-терьер, трусоватый холерик чихуа-хуа с обгрызенным ухом, пожилой дог, ветеран уличных стычек; очаровательная афганская борзая (женщина, видимо, нелегкой судьбы) и бульдог-интеллектуал, сыплющий цитатами из классики. С такими не соскучишься, и котенок скоро попал в водоворот с-лап-сшибательных событий. Создатели утверждают, что взяли за основу «Оливера Твиста», но фантазия получилась вольная настолько, что отголоски бессмертного романа не услышал бы в этом рисованном мюзикле (полдюжины неплохих песен вам гарантировано) сам Диккенс. Ну и что? Главное, повеселить взрослых, а детишкам еще и урок настоящей дружбы преподать.

Изображение

16:9, анаморф. Стилизованный под аниме (урбанистический пейзаж, подчеркнуто резкие контуры персонажей) мультик оцифрован на отлично.

Звук

DD 5.1 (англ.)/DD 2.0 (рус.). Замечательно подобраны голоса для полного дубляжа, но фоновые звуки придавлены.

Бонусы

Короткометражка, о съемках, караоке-песни.

Т. Дуброва

Oliver&Company

Disney, 1988/Видеосервис, 70 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★

МУМИЯ-3

Гробница Императора Драконов

Очередная вылазка Рика О'Коннелла, корифея борьбы с мумиями (Брендон Фрейзер, «Взрыв из прошлого»), опять завершилась триумфом. На сей раз нелегкая заносит семейство О'Коннеллов в Китай. Алекс, сын Рика, раскопал гробницу Великого Императора Драконов, и покойник взялся демонстрировать свои деспотические замашки, да еще с подачи некоего шовиниста из военных. А в подчинении у императора (шутка ли!) десятитысячная армия, имеющая репутацию непобедимой. Тут бы и конец миру во всем мире, но бесстрашный Рик и на этот раз сумел воспрепятствовать зловещим планам ожившей мумии. Все бы ничего, но все-таки подобные фильмы пора бы уже снабжать наклейками «Для тех, кому еще не надоело».

Изображение

16:9. Мастерские съемки и монтаж — все так реалистично и красиво, что дух захватывает. А оцифровка не оставляет желать лучшего.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. Хорошо задействованы тылы, взрывы и выстрелы звучат реалистично. К сожалению оригинальной звуковой дорожки нет.

Бонусы

Отдельный диск с детальным рассказом об армии Императора Драконов и со сравнением фильма с предыдущими «Мумиями».

О. Мираева

The Mummy. Tomb of The Dragon Emperor

Universal, 2008/Universal Pictures Rus, 112 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★☆☆

ЦАРЬ СКОРПИОНОВ-2.

Восхождение воина

Круто замесив мифы самых разных народов (уроки толерантности теперь являются непременным атрибутом и режиссерских курсов) и подшив к этому пестрому полотну белыми нитками сюжет о воине, мстящем жестокому и коварному государю за погубленного отца, режиссер Рассел Малкэхи («Тень») торжественно продолжил «скорпионовскую» тематику в кино. К сожалению, слово «скорпионовскую» в данном случае отсылает к группе Scorpions, чьи альбомы были сделаны в полном соответствии с канонами жанра soft metal и… абсолютно неотличимы один от другого. Так и здесь — если не являешься фанатом эпопеи, то вряд ли отличишь не только одну часть от другой, но и самих «Царей Скорпионов» от, скажем, обозреваемой по соседству «Мумии-3».

Изображение

16:9. Все как в сказке — и цвета и цветопередача. В принципе, подобные достижения давно уже не восхищают: мастерство компьютерных графиков достигло совершенства.

Звук

DD 5.1. Тыловые каналы можно было бы задействовать и активнее. Отсутствуют русские субтитры, в связи с чем возможность посмотреть фильм с оригинальной звуковой дорожкой доступна лишь знатокам английского.

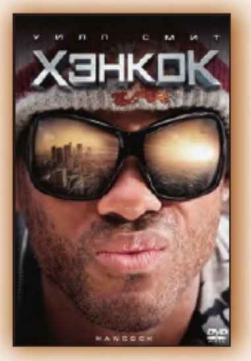
Бонусов нет.

О. Мираева

The Scorpion King. Rise of a Warrior

Universal, 2008/Universal Pictures Rus, 120 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆



ХЭНКОК

Справедливо решив, что банальные в своей ловкости сверхчеловеки уже порядком надоели зрителю, режиссер Питер Берг («Козырные тузы») решил сделать своего героя отчасти неуклюжим. Впрочем, отчасти ли? Тут мы приуменьшили, ибо наделенный сверхспособностями Хэнкок не только ведет себя как слон в посудной лавке, он еще и выпить не дурак. Обаяния исполнителю главной роли Уиллу Смиту («Я — легенда») не занимать, стало быть, и комедия о похождениях незадачливого супермена тоже получилась симпатичная. Сочувствовать начинаешь и жителям городка, на коих обрушилась напасть в виде супермена-алкоголика, и самому главному герою, который вечно желает как лучше, получая в качестве результата извечное «как всегда». Но не отчаивайтесь — добро способно преодолеть все препоны, а наш с вами веселый смех — все жизненные невзгоды. А хороший повод посмеяться — перед вами.

Изображение

16:9. Картинка немного зернит, что особо заметно в дневных сценах. Цветопередача в норме, четкость — выше среднего уровня.

Звук

DD 5.1. Диалоги звучат естественно. Рационально задействованы тылы. Особых спецэффектов по ходу фильма не наблюдается.

Бонусов нет.

О. Мираева

Hancock

Columbia, 2008/Видеосервис, 100 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ХЕЛЛБОЙ.

Золотая Армия

Даже убежденному противнику Голливуда было понятно, что первая история про вскормленного американскими солдатами обаятельного чертенка обречена на успех. А всякий успех неплохо бы развить. Взялся за это дело ведущий специалист по высокобюджетным ужастикам Гильермо дель Торо («Лабиринт Фавна»). Казалось бы, довести до еще большего абсурда историю сына Сатаны, работающего на ФБР, уже невозможно. А если взяться за дело с энтузиазмом, не забывая о здоровом чувстве юмора? И вот Хеллбой рубится с принцем эльфов, решившим воскресить могучую Золотую Армию и свести старые счеты с человеческой расой. В помощь Хеллбою и друзьям откомандировали занятного типа, выглядящего как скафандр, наполненный дымом. И, судя по воздействию этого дыма на противников, — не табак он там курит. В общем, благодаря таким вот мелочам и общей «безбашенности» замысла фильм получился роскошным.

Изображение

16:9. Картинка, идеально воплощающая режиссерскую задумку. Контрастность чуть завышена.

Звук

DD 5.1, DTS 5.1. Оригинального саундтрека нет, но полный дубляж толерантен к эффектам.

Бонусов нет

О. Мираева

Hellboy. The Golden Army

Universal, 2008/Universal Pictures Rus, 110 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

Я ЖЕНИЛСЯ НА УБИЙЦЕ С ТОПОРОМ

Для большинства зрителей Майк Майерс — это Остин Пауэрс, однако и до шпиона-отморозка он создавал незаурядные комедийные образы. Вот и здесь он не кто-нибудь, а поэт-битник: читает вирши под звуки джаза, мечтая стать вторым Гинсбергом. Разве такому до женитьбы? Но все меняется, когда он встретил обаятельную продавщицу из мясной лавки (Нэнси Трэвис, «Эйр Америка»). Дело мчится к свадьбе, но вдруг тонкую душу нашего героя начали терзать смутные сомнения — не выбрал ли он в супруги маньячку, которая порешила троих мужей. Перспектива пополнить список ему, мягко говоря, не улыбается. Так что победит, любовь или страх? И подтвердятся ли подозрения? С ответами создатели тянут до последнего, подпитывая любопытство публики намеками в хичкоковском стиле. Герой Майерса симпатичен, а шутит гораздо остроумней, чем Пауэрс. Правда, иногда кривляется точь-в-точь как Джим Керри, но на это можно закрыть глаза.

Изображение
16:9, анаморф. Насыщенные цвета и прозрачные темные сцены искусно скрыли возраст картины.

Звук
DD 5.1. Закадровый перевод — бодрячком. Локализация так себе, но кого это волнует?

Бонусов нет.

Т. Дуброва

So I Married an Axe Murderer
TriStar, 1993/Видеосервис, 89 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

МАГАЗИНЧИК ЗА УГЛОМ

Ностальгический взгляд из Голливуда на Будапешт 70-летней давности. Улицы воссозданы в павильонах, а у героев почему-то сплошь чешские фамилии. Ну и что? Гораздо важней доброта, которой наполнен каждый кадр. В галантерейный магазин устроилась молоденькая продавщица (Маргарет Саллеван, «Три товарища»). У нее тут же начались разногласия с приказчиком (Джеймс Стюарт, «Окно во двор»). Ирония судьбы в том, что они, сами того не зная, давно пишут друг другу нежные письма — познакомились по объявлению в газете, но еще не встречались. Сюжет, как видим, очень злободневный (вспомним хотя бы, что творится в интернете). Если вы думаете, что недоразумение разъяснится в финале, спешу вас обрадовать — все будет гораздо интересней и неожиданней. Очаровательная новогодняя история. Как будто сидишь у камелька, закутав ноги в одеяло, смотришь на тихо падающий снег и слушаешь сказку, которую рассказывает сам Дед Мороз.

Изображение
4:3. Качество исходника неидеальное, и чтобы замаскировать механические огрехи, картинку немного расфокусировали. Однако диапазон яркости достаточно широкий.

Звук
Двухканальная монофония.

Бонусы
Болик, био/фильмографии.

Т. Дуброва

The Shop Around The Corner
MGM, 1940/Film Prestige, 98 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★

ЕГО ДЕВУШКА ПЯТНИЦА

Вышедшая в том же году, что и «Магазинчик за углом», эта комедия сделана совершенно в ином ключе. Там, где Любич умиротворяет, Хауард Хоукс («Воспитание крошки») дразнит. Он не просто иронизирует, он язвит, высмеивая цинизм газетчиков. События развиваются практически в реальном времени. От главного редактора газеты (Кэрри Грант, «Шарада») ушла жена, бывшая одновременно и репортером. Узнав об этом, он только в азарт вошел, решив буквально за вечер вернуть и супругу, и сотрудницу. Погнался за двумя зайцами? Это не про него! Включив на полную мощность обаяние (согласитесь, Гранту его не занимать), он пошел ва-банк. Остальное невозможно описать — это надо видеть, а главное, слышать. Актеры не разговаривают — они обмениваются пулеметными словесными очередями. Плотность обстрела такова, что с первого раза добрая половина шуток проскользнет мимо ушей, так что второй и третий просмотр снова принесет вам «премьерное» удовольствие. Лишь бы уши не завяли от перегрузки.

Изображение
4:3. Оцифровка с первоклассного исходника. Замечательная (для столь почтенного по возрасту фильма) четкость, глубокий черный.

Звук
DD 2.0. Закадровый перевод на несколько голосов.

Бонусы
Болик, био/фильмографии.

Т. Дуброва

His Girl Friday
Columbia, 1940/Film Prestige, 92 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆

КАРТЫ, ДЕНЬГИ, ДВА СТВОЛА

Дебютный фильм Гая Ричи («Револьвер») стал, по-моему, лучшей бандитской комедией 90-х, этаким «Криминальным чтивом», прочитанным с усмешкой. Откровенно тарантиновский сюжет — нужно вернуть четверть миллиона фунтов карточного долга, иначе кранты — разыгрывается как бы понарошку, в духе комедий с Пьером Ришаром. Но неужели только в этом секрет феноменального успеха картины? Очень хорошо высказался Владимир Соловьев: «Когда вся индустрия кинематографии перенимает язык комиксов, Ричи создает новый комикс самой стилистикой современного кино, сочетая английский сарказм с самоиронией и потрясающим чувством ритма». На этом и закончим. Хвалебных од «Картам» спеты сотни, не стоит повторяться, тем более что вы наверняка смотрели картину. А если еще нет, я вам искренне завидую.

Изображение
16:9, анаморф. Картинка слегка размыта, а контрастность завышена, но, по всей видимости, более четкого варианта просто не существует.

Звук
DD 5.1 (рус./англ.)/DTS 5.1 (рус.). Два варианта перевода — «смягченный» и с ненормативной лексикой «под Гоблина».

Бонусы
О съемках, карта Лондона, ролики.

Т. Дуброва

Lock, Stock And Two Smoking Barrels
Summit, 1998/Neoclassica, 115 мин, Великобритания, 2 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★★

ЧЕРНАЯ РАДУГА

По церквям Америки гастролирует девушка-экстрасенс (Розана Аркетт, «Криминальное чтиво») с крепко пьющим папочкой-менеджером (Джейсон Робардс, «Джулия»). Обычно она мирно беседует с душами умерших, но однажды предсказала убийство, которое не замедлило произойти. Теперь бедняжки домогаются полиция, журналист бульварной газеты и, конечно, убийца. Подобные ходы нынче превратились в штампы, но для 80-х были новаторскими. Да и детективная интрига для режиссера Майка Ходжеса («Флеш Гордон») — не цель, а средство заглянуть в мир героини, обреченной чаще общаться с мертвецами, чем с живыми, а также повод поговорить о религиозном ханжестве, алчности, равнодушию ко всему, кроме денег. Этим и объясняется «странная» концовка: героиня не находит больше сил жить в мире людей и исчезает. Куда? Режиссер намеренно оставляет вопрос открытым.

Изображение

16:9, леттербокс. Естественные цвета, но диапазон яркости заужен, а при растяжке на широкий экран становится заметна строчная структура.

Звук

DD 2.0. Отличная локализация по фронту, однако тыл помалкивает.

Бонусы

Фильм о съемках, ролик, био/фильмографии.

Т. Дуброва

Black Rainbow

Goldcrest Films, 1989/Cinema Prestige, 103 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆

БАРОККО

Есть творцы, черпающие вдохновение, противореча самим себе. Режиссер Андре Тешине («Воры») заявлял, например, что снимает в расчете на успех не у критиков, а у зрителей. С «Барокко» все с точностью до наоборот — букет «Сезаров», но попробуйте-ка разобраться в сюжете. Поначалу это вроде бы немудрено: молодой боксер (Депардье) получил деньги за компромат на политика, а потом ему и политик заплатил за молчание. Парень, прихватив любовницу (Аджани), решил скрыться. Дальше начинается фантасмагория. Боксера на глазах у любовницы убивает его двойник (тоже Депардье). Однако девушка, обращаясь в полицию, не придает столь необычному обстоятельству почти никакого значения. Двойник начинает ее преследовать… Продолжать не буду, чтобы не разочаровать любителей поломать голову. Вопрос в том, есть ли здесь для этого повод, или вся соль — в стремлении режиссера вывернуть наизнанку жанровые приемы психологического детектива.

Изображение

21:9, леттербокс. Блеклые цвета, средняя четкость, заметно снижающаяся при растяжке на широкий экран.

Звук

DD 2.0. Двухканальная монофония.

Бонусы

Био/фильмографии.

Т. Дуброва

Barocco

Sunchild, 1976/Cinema Prestige, 101 мин, Франция

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

КРОВАВОЕ РАСПУТСТВО

Клод Шаброль («Мясник») вряд ли считает себя общественным прокурором, однако любой фильм из снятых им в конце 60-х — начале 70-х можно считать приговором обществу пресыщенных буржуа. Излюбленный типаж режиссера — скучающая женщина, в данном случае, жена преуспевающего, но недалекого политика. Судьба столкнула ее с подчиненным мужа, человеком, жизнь которого тоже безрадостна (детей нет, жена постоянно болеет). Они полюбили друг друга — если обжегшую их страсть, которая целиком описывается формулой «седина в бороду…» можно назвать любовью. Они мечтают быть вместе, но для этого ему нужно избавиться от жены, а ей — от мужа. Миссия невыполнима? Отнюдь нет, если вам больше нечем заняться в жизни, а соображения морали вас не останавливают… Элегантно, как всегда у Шаброля, но несколько надуманно, особенно в финале, когда начинается неприкрытое морализаторство.

Изображение

16:9, анаморф. Во-первых, завышен опорный уровень черного, во-вторых, низка четкость, а цветовая гамма сведена к оттенкам желтого.

Звук

DD 2.0. Локализация отсутствует.

Бонусы

Био/фильмографии.

Т. Дуброва

Les Noces Rouges

Canaria Films, 1973/Cinema Prestige, 95 мин, Франция

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

СЕКСУАЛЬНАЯ ТВАРЬ

Жесткий — если не сказать жестокий — бандитский триллер. Межвежатник решил завязать и перебрался из родной Англии в Испанию. Вилла, красивая любящая жена, хороший друг и достаточно денег — что еще нужно человеку, чтобы встретить старость? Но преступление — это не профессия, а жизнь, и уйти из нее можно только в мир иной. Однажды к взломщику сейфов пожаловал бывший подельник (Бен Кингсли, «Дом из песка и тумана») с предложением, от которого невозможно отказаться. А мужику хочется просто жить… Вроде бы роль Кингсли второстепенная, но он царит на экране безраздельно. Ураганом врывается в кадр и затмевает всех. Чудовище, отморозок, от которого по коже бегут мурашки размером со слона, он вызывает такое отвращение, что невольно симпатизируешь бедняге-медвежатнику. Картина держит зрителя в постоянном напряжении, а развязка достойна овации.

Изображение

21:9, анаморф. Благодаря безукоризненной оцифровке можно по достоинству оценить незаурядную операторскую работу.

Звук

Искусно вплетенные в саундтрек музыкальные номера звучат на удивление мощно. Отличная локализация.

Бонусы

Интервью, удаленные сцены.

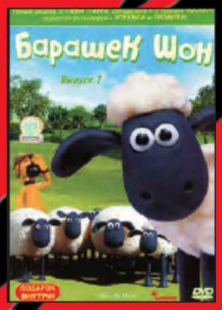
Т. Дуброва

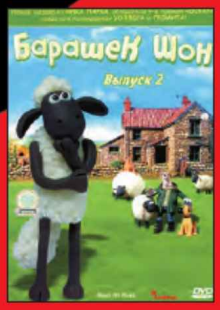
Sexy Beast

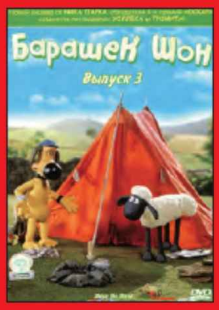
FilmFour, 2000/Cinema Prestige, 85 мин, Великобритания

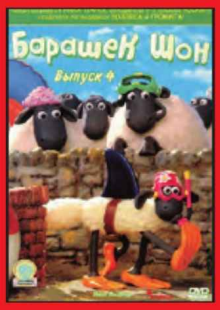
Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★

Барашек по имени ШОН









Независимый журнал Stereo&Video и компания «Союз-видео» приглашают вас принять участие в викторине. Те, кто правильно ответит на все вопросы, получат возможность выиграть один из сборников мультфильмов о барашке Шоне.

Итоги викторины «Такое разное кино»

1. Где находится фигурирующая в фильме Статуя свободы?
Ответ: в Париже

2. Где родился Иван Дмитриевич Путилин?
Ответ: в Курской губернии

3. Когда произошла Невская битва?
Ответ: в 1240 г.

Призы от редакции получают:

Н.А. Анекин из Санкт-Петербурга
И.М. Бальзамов из Тулы
Е.А. Гнездилова из Новотроицка
О.Е. Дудина из Москвы
Е.А. Ковалев из Нарвы
А.А. Ковальчук из Винницы
А.П. Конашков из Тулы
В.М. Орловский из Норильска
С.В. Роженков из Москвы
Д.В. Руденко из Гродно
С.И. Ситников из Москвы
А.А. Скворцов из Чебоксар
Д.С. Точилкин из Москвы
С.В. Тумова из Асбеста
Г.В. Увин из Йошкар-Олы
С.Н. Фатеев из Екатеринбурга

Поздравляем победителей и желаем удачи всем читателям!

1. Ник Парк, создатель барашка Шона, прославился мультиками о

- ❑ Болеке и Лелеке
- ❑ Макароне и Омлете
- ❑ Томе и Джерри
- ❑ Уоллесе и Громите

2. Как назывался один из самых известных полнометражных мультфильмов Ника Парка?

- ❑ «Побег из курятника»
- ❑ «Рататуй»
- ❑ «Смывайся»
- ❑ «Тачки»

3. К какому советскому мультфильму ближе всего по духу работы Ника Парка?

- ❑ «Бременские музыканты»
- ❑ «Падал прошлогодний снег»
- ❑ «Цветик-семицветик»
- ❑ «Шпионские страсти»

Ответы присылайте письмом до 10.12.2008 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «Барашек по имени Шон».
Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:

Адрес/тел:

e-mail (если есть):

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU

QUIDO

— КАТАЛОГ —

198 ► Акустические системы Hi-Fi

224 ► Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video

225 ► Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы. Инсталляционные компании

РАЗДЕЛ QUIDO-ПАРАД

Раздел «QIUDO — Парад участников» представляет собой постоянно обновляемую таблицу, в которую входят модели аппаратов различных категорий, участвовавших в сравнительных и обзорных тестах, рубриках «Модель месяца» и «High End» в течение года. В таблице указаны следующие данные: название модели, дата публикации (например, май 2007); оценка приводится для моделей, участвовавших только в сравнительных тестах («★★★★★» июнь 2007), ориентировочная цена (в рублях), рекомендуемая официальными поставщиками. Для моделей сравнительных и обзорных тестов, а также рубрики «Модель месяца» публикуются вердикты в виде достоинств, недостатков и основные технические характеристики. «QUIDO — Парад участников» завершается информацией (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах, а также инсталляционных компаниях («Желтые страницы»). Полный каталог моделей аудио- и видеотехники, состоящий из основных групп (Hi-Fi & High End, Домашний кинотеатр, Телевизоры, Автоаудио, Переносное аудио, Видеотехника) представлен на интернет-портале www.stereo.ru. В разделе сайта «Каталог» можно найти не только подробные технические характеристики и цену на продукцию, официально поставляемую в Россию торговыми представителями фирм-производителей, но и сравнить аналогичные аппараты между собой, узнать рейтинг самых популярных моделей, а также познакомиться с отзывами пользователей. Рейтинги проводятся, как по всем моделям («Stereo Top 7»), так и по конкретной ценовой категории. Для удобства пользования каталогом в нем предусмотрена сортировка аппаратов по заданным параметрам, например, таким как цена. Кроме того, на сайте можно узнать координаты магазинов и размер скидки (%). Некоторые технические характеристики, представленные на сайте, могут отличаться от приводимых в других источниках, т.к. фирмы-производители оставляют за собой право осуществить отмену/ввод каких-либо функций или особенностей аппаратов в любой момент времени.

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Акустическое оформление — конструкция корпуса АС (фазоинвертор, закрытая система). **Чувствительность, дБ** — уровень звукового давления, создаваемый АС. **Мощность, Вт** — рекомендуемый диапазон мощностей усилителя, номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. **Частотный диапазон, Гц** — граничные значения полосы воспроизводимых частот. **Количество полос** — число электрически выделенных частотных каналов. **Номинальное сопротивление, Ом** — входное сопротивление АС. Некоторые колонки имеют две пары клемм для подключения **Bi-Wiring**. При этом от одного канала усилителя отводят обе пары проводов на колонку; одна пара подключается к СЧ/ВЧ-динамикам, а вторая пара — к НЧ-драйверам.

Фирма/модель Audio Pro Bravo FX-01
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 13500
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень хорошо сбалансированный звук, элегантный дизайн
Недостатки: небольшой избыток яркости
Характеристики. Акустическое оформление: закрытый корпус. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 25–125 Вт.
Количество полос: 2.
Частотный диапазон 50–50000 Гц.
Номинальное сопротивление 4 Ом.
Габариты 290x190x260 мм.

Фирма/модель Acoustic Energy AE22 Pro
Тестирование февраль 2008
Цена, руб. 29800
Рубрика Модель месяца
Достоинства: очень детальное, динамичное, аналитичное звучание
Недостатки: дефицит тембрового разрешения, дизайн понравится не всем
Характеристики. Акустическое оформление: закрытый корпус. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 75–200 Вт.
Частотный диапазон 60–40000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 10 кг/250x350x300 мм.

Фирма/модель AudioWelle Choral 04
Тестирование январь 2008
Цена, руб. 27500
Рубрика Модель месяца
Достоинства: глубокий, хорошо оформленный бас
Недостатки: тональные неровности, сужен динамический диапазон
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 15–70 Вт.
Количество полос: 2.
Частотный диапазон 50–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Габариты 440x240x272 мм.

Фирма/модель ASW Cantius 504
Тестирование декабрь 2007
Цена, руб. 57100
Рубрика Модель месяца
Достоинства: высокий музыкальный потенциал, очень корректное, сбалансированное звучание
Недостатки: сравнительно неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 140 Вт.
Количество полос: 2.
Частотный диапазон 32–25000 Гц.
Номинальное сопротивление 4 Ом.
Масса/габариты 23,5 кг/1135x165x375 мм.

Фирма/модель B&W 685
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 21000
Рубрика Модель месяца
Достоинства: превосходный общий баланс, тональная ровность, отличная динамика, глубокий бас
Недостатки: немного снижено тембровое и микродинамическое разрешение
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 2.
Частотный диапазон 49–22000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 7 кг/340x198x331 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Audiomania
Хороший звук от А до Я!

стереосистемы · домашние кинотеатры · кабель · аксессуары · мебель для аудио и видео · инсталляция

ТОЛЬКО САМЫЕ ЛУЧШИЕ МОДЕЛИ
В МАГАЗИНАХ КОМПАНИИ АУДИОМАНИЯ

О КОМПАНИИ

Аудиомания – это не просто сеть магазинов аудио и видеотехники. Основное направление деятельности компании – обеспечение истинных ценителей качественным звуком. Для осуществления поставленной задачи Аудиомания предлагает своим клиентам большой выбор качественной акустики, электронных компонентов, а также огромный выбор аксессуаров.

Компания гордится своими сотрудниками, каждый из которых настоящий профессионал своего дела с многолетним опытом. Обращаясь в Аудиоманию можно быть уверенным в гарантированно качественном сервисе, а также профессиональном подходе к поставленной задаче.

ПРОСЛУШИВАНИЕ НА ДОМУ

Аудиомания рада предложить своим клиентам эксклюзивную услугу – предпродажное прослушивание техники на дому у заказчика. К примеру, вы выбрали две модели акустических систем, но сказать наверняка, как они будут звучать у вас дома, не сможет никто. Услуга «предпродажная демонстрация на дому» позволит на месте выбрать самый подходящий вариант.

УСТАНОВКА ТЕХНИКИ

Приобретаете новые компоненты и не уверены в том, что сможете правильно все поставить и подключить? Сотрудники отдела инсталляций компании Аудиомания имеют огромный опыт в этом деле. Просто закажите установку техники – остальное сделают профессионалы.

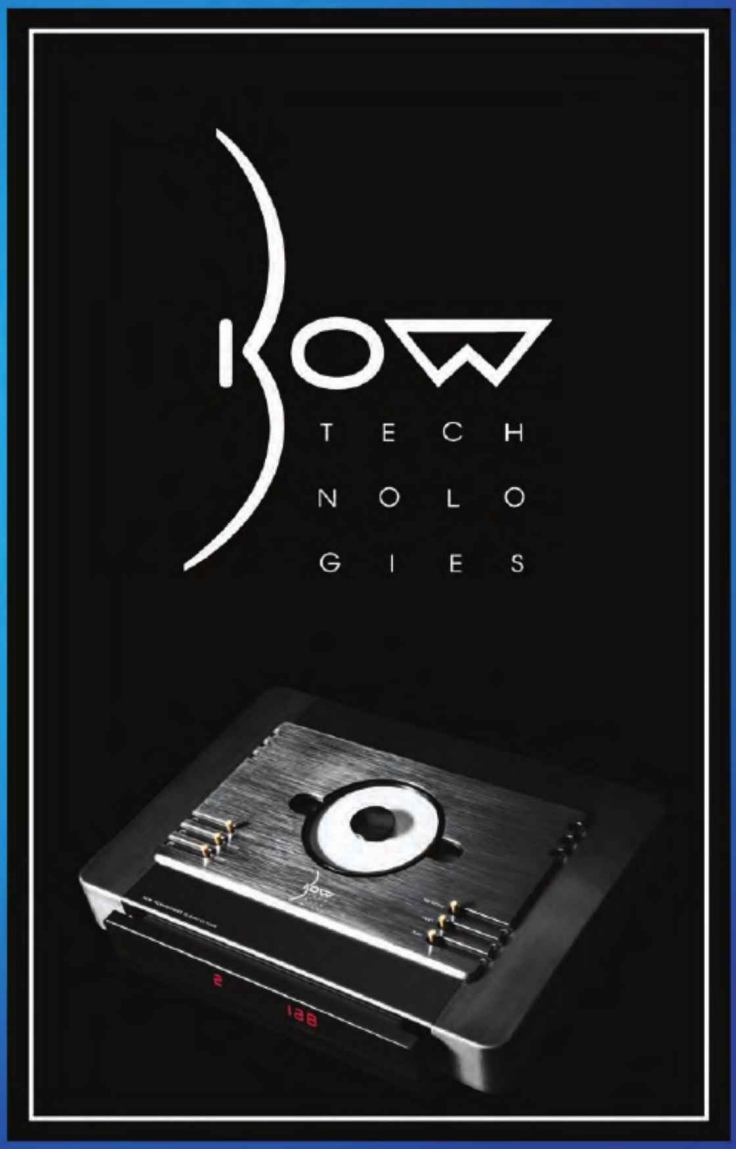
ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОНТАЖ СТЕРЕОСИСТЕМ И ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

Аудиомания готова взять на себя не только установку и подключение техники, но и полный комплекс работ - от проектирования до готового результата. Вы хотите, чтобы все было сделано правильно – мы приложим все свои силы для реализации вашей задумки.

НОВАЯ УСЛУГА: «МОДЕРНИЗАЦИЯ СТЕРЕОСИСТЕМ»

Аудиомания предлагает новую услугу - консультации и проведение работ по улучшению качества звучания имеющихся систем.

Зачастую гораздо дешевле оказывается, посоветовавшись со специалистом Аудиомании, приобрести аксессуары, кабель, изменить способ подключения, чтобы качество звука улучшилось без замены имеющихся компонентов системы. Экономьте ваши деньги с Аудиманией.



реклама

www.audiomania.ru

Самые актуальные новинки Hi-Fi и High End. Грамотные консультации специалистов по подбору компонентов стереосистемы или домашнего кинотеатра. Огромный архив обзоров и статей.

стереосистемы • домашние кинотеатры • электроника

хороший звук от А до Я

ELAC

Специально подготовленная к восьмидесятилетнему юбилею компании ELAC версия акустических систем **ELAC BS 203 Anniversary Edition** всегда в продаже в магазинах компании Аудиомания.
Уникальный JET-твиттер третьего поколения, упрочненный корпус, три варианта великолепной отделки: **High Gloss Black, High Gloss White, High Gloss Cherry.**

ELAC BS 203 Anniversary Edition (39 990р.)

SYSTEM AUDIO

Уже на протяжении 19 лет выпускает колонки, имеющие скромные размеры, но устойчивый круг лояльных поклонников благодаря оригинальной концепции «быстрого звука».
Узкая передняя панель «размером с CD» (13 см) и использование легких подвижных динамиков с диафрагмами малого диаметра являются основой фирменной концепции построения акустических систем.
Три варианта отделки натуральным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень.

SA 1750 (62 990р.)

SA 710 (34 990р.)

DUDXPERT ★★★★★

DENON

Марка Denon широко известна своими компонентами домашнего кинотеатра, однако немногие знают, что Denon выпускает также и великолепные стереокомпоненты. CD проигрыватель Denon DCD-1500AE благодаря фирменной технологии Advanced AL24 Processing обеспечивает высочайшее качество звучания. Стереоусилитель Denon PMA-1500AE мощностью 140 Вт на канал обладает ярким и эмоциональным звуком. Мы рекомендуем этот исключительно музыкальный комплект настоящим ценителям качественного звука.

CD-проигрыватель Denon DCD-1500AE (29 481р.)

Стереоусилитель Denon PMA-1500AE Black (32 858р.)

ETI (Eichmann Technologies International)

Образованная в 2000 году компания Eichmann Technologies International быстро приобрела мировую известность как производитель разъемов с применением самых передовых технологий, выпустив такие продукты как BulletPlug®, Bayonet Plug™ и CablePod™.

BulletPlug® стал первой инновационной разработкой в философии Low Mass, то есть в стремлении создать эффективный проводник с наименьшей массой с целью улучшения качества звучания.

В 2007 году ETI представляет вниманию аудиообщественности кабель собственного производства под названием Quiessance, который стал вершиной многолетних разработок компании. Все кабели серии Quiessance оснащаются новыми разъемами Hybrid BulletPlug®.

Аудиомания рада сообщить, что теперь продукцию ETI в России может купить любой желающий.

CAMBRIDGE AUDIO

WHAT HI-FI? ★★★★★

Лидер рынка бюджетных HI-FI компонентов.
Чудесный звук этой аппаратуры собрал поклонников по всему миру. Каждый специализированный журнал счел своим долгом уделить внимание этим великолепным исполнителям, и каждый аппарат Cambridge Audio был отмечен самыми высокими наградами.

Стереоусилитель Azur 840A v.2 (39 990р.)

CD-плеер CA Azur 840C (39 990р.)

также доступны
Azur 640A v.2 (13 990р.)
Azur 640A v.2 (11 490р.)
Azur 340A (8 990р.)
Azur 640C v.2 (13 990р.)
Azur 540C v.2 (11 990р.)
Azur 340C (7 990р.)

XAVIAN

Молодая чешская компания Xavian, расположенная в 25 км от Праги, уже успела завоевать поклонников во всем мире, прежде всего за счет применения бескомпромиссных комплектующих, таких, как ScanSpeak Revelators, Vifa, Mundorf и другие;

Xavian Mia II Walnut (36 963р.)

а также за счет высочайшего качества внешней отделки и дизайна, за который отвечает итальянец Roberto Barletta, знаменитый своими разработками для многих итальянских аудиокомпаний.

Модельный ряд позволяет выбрать различные системы как для стерео, так и для домашнего кинотеатра, при этом имеет весьма привлекательные цены.

Xavian Duetto Cherry (68 450р.)

ACOUSTIC ENERGY

WHAT HI-FI? ★★★★★

Английская компания Acoustic Energy - это один из самых популярных в мире производителей акустических систем.
Aegis EVO One — это мощные, но в то же время компактные акустические системы, идеальные для небольших комнат и рекомендованные к установке на книжных полках или на специальных прочных подставках (стойках).
Если вы ищете мощное напольное исполнение за разумные деньги, обязательно послушайте акустические системы **Aelite 3.** Дайте им больше пространства - и акустические системы Aelite 3 наполнят вашу комнату мощным энергичным звучанием.

Aelite 3 (33990р.)

Aegis EVO ONE (8 990р.)

реклама

www.audiomania.ru

Еще больше новинок акустики, электроники, кабельной продукции и аксессуаров. А также огромный архив обзоров и статей.

стереосистемы • домашние кинотеатры • электроника

хороший звук от А до Я

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ

	Luxman LR 6500 старая цена: ~~22 439,00р.~~	17 846,00р.
	Luxman LR 7500 старая цена: ~~33 408,00р.~~	26 580,00р.
	Luxman LR 8500 старая цена: ~~40 787,00р.~~	34 939,00р.
	Luxman DVA 250 старая цена: ~~19 603,00р.~~	16 741,00р.
	Luxman Ocean Three Black Ash старая цена: ~~17 219,00р.~~	11 846-,00р.
	Luxman Luxman Slim T6 Black Ash старая цена: ~~23 268,00р.~~	13 102,00р.
	Luxman Prisma Tower Cherry старая цена: ~~65 210,00р.~~	34 939,00р.
	Coincident Total Eclipse L/R Black Lacquer старая цена: ~~123 743,00р.~~	65 260,00р.
	Luxman Giga SS1 Walnut старая цена: ~~6 450,00р.~~	4 367,00р.
	Luxman Prisma Bookshelf Cherry старая цена: ~~18 599,00р.~~	9 463,00р.
	PMC TLE1 Cherry старая цена: ~~111 000,00р.~~	65 000,00р.
	Luxman Giga SB12 Walnut старая цена: ~~10 768,00р.~~	7 279,00р.
	Luxman Prisma Bass Cherry старая цена: ~~20 933,00р.~~	10 190,00р.
	Luxman Slim Sub Black Ash старая цена: ~~27 936,00р.~~	10 918,00р.
	Dezorel Audiophile Reference Junior старая цена: ~~40 913,00р.~~	17 570,00р.
	Dezorel Audiophile Reference Senior старая цена: ~~115 460,00р.~~	45 933,00р.
	Dezorel Power Station Three старая цена: ~~56 224,00р.~~	23 845,00р.

Количество товара, продающегося по специальной цене, ограничено!
Подробности в наших салонах и по телефонам.

РАСПРОДАЖА

ВЫСТАВОЧНЫХ ОБРАЗЦОВ

СКИДКИ ОТ 20% ДО 50%

Напольная акустика Audiovector S3 Rosewood
Напольная акустика Ceratec Aeon MK II
Полочная акустика Audiovector K-X White
Полочная акустика Audiovector K1 Rosewood
Полочная акустика Audiovector S1 Rosewood
Полочная акустика Raidho Ayra C-1 Cherry
Полочная акустика System Audio Comet Black
Центральный громкоговоритель Audiovector KC Rosewood
Центральный громкоговоритель Audiovector Si 6 C Cherry
Центральный громкоговоритель System Audio SA710AV Cherry
Активный сабвуфер Acoustic Energy AEGIS NEO SUB Dark Walnut
Активный сабвуфер Audiovector K-Sub Rosewood
Активный сабвуфер Audiovector S-Sub Rosewood
Активный сабвуфер Ceratec Versa
Активный сабвуфер Elac SUB 50 ESP Cherry
Активный сабвуфер System Audio SA SubElectro 200 White
AV процессор Arcam Diva AVP700 Silver
AV процессор Arcam FMJ AV9 Black
DVD проигрыватель Arcam Diva DV135 Silver
DVD проигрыватель Arcam Diva DV137 Silver
DVD проигрыватель Denon DVD-3930 Silver
DVD ресивер Arcam Solo Movie 2.1 Black
Многоканальный усилитель мощности Arcam Diva P1000 Silver
Многоканальный усилитель мощности Arcam FMJ P7 Black
Многоканальный усилитель мощности Myryad MXA5150 Silver
Стереоусилитель Berendsen IPA 80 Silver
Стереоусилитель мощности Electrocompaniet AW 250
Кронштейн Vogels TVB 2200 Ivory
Кронштейн Vogels TVB 2225 Black
Кронштейн Vogels TVB 2375 Black
Стойка аппаратурная Atacama Equinox 2 Shelf Base Module Hi-Fi

Audiomania
Хороший звук от А до Я!

ОТДЕЛ ИНСТАЛЛЯЦИИ

ПРОСЛУШИВАНИЕ НА ДОМУ
Эксклюзивная услуга - предпродажное прослушивание на дому. Вместо чтения обзоров, советов специалистов и друзей закажите эту услугу, и вы сможете выбрать подходящую именно ВАМ акустику и электронику не выходя из дома!

УСТАНОВКА, ПОДКЛЮЧЕНИЕ И НАСТРОЙКА КОМПОНЕНТОВ
Приобретаете новые компоненты и не уверены в том, что сможете правильно поставить и подключить? Все сотрудники отдела инсталляций Аудиомании имеют огромный опыт в этом деле. Просто закажите установку техники – остальное сделают профессионалы.

ИНСТАЛЛЯЦИЯ СТЕРЕОСИСТЕМ И ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ
Аудиомания готова взять на себя не только установку и подключение техники, но и полный комплекс работ от проектирования домашних кинотеатров и комнат прослушивания музыки до готового результата.

«МОДЕРНИЗАЦИЯ» – УЛУЧШЕНИЕ КАЧЕСТВА ЗВУЧАНИЯ
Новая услуга - консультации и проведение работ по улучшению качества звучания имеющихся систем. Посоветовавшись со специалистом Аудиомании, вы узнаете, как без особых затрат улучшить качество звука без замены имеющихся компонентов системы.

КАБЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

В салоне Аудиомания на Щелковской работает «Кабельный Центр», который предлагает вам изготовление любых типов кабелей нужной длины на заказ, а также распайку и специальный обжим акустических кабелей. Всегда в наличии все необходимые разъёмы, кабель и материалы ведущих мировых производителей – Nordost, Cardas, WBT, Analysis-Plus и других. Мы также предлагаем большой выбор кабелей для прослушивания.

КОМНАТА ПРОСЛУШИВАНИЯ

Приглашаем вас в комнату прослушивания Аудиомании.
Наша комната прослушивания – это не просто демо-зал, где выставлены разнообразные модели акустических систем, кабелей, усилителей и другой электроники. Это специально подготовленное помещение, где ничто не сможет помешать вам оценить все достоинства или недостатки звучания. Мы также рады предложить вам оценить любезно предоставленные производителями демонстрационные образцы кабелей, акустики и электроники, которых еще нет в продаже.

АДРЕСА МАГАЗИНОВ

г. МОСКВА:

АУДИОМАНИЯ, м. "Щелковская" - (495) 645-1580
ул. Иркутская, д. 11/17, офис 205, офисный центр "Щелковский"
АУДИОМАНИЯ, м. "Пражская" - (495) 389-7155
ул. Кировоградская, д. 15, пав. 3-Г8, Т/Ц "Электронный рай"
АУДИОМАНИЯ, м. "ул. 1905 г." - (495) 788-3341
Звенигородское ш., д. 4, пав. А3, А5, Т/Ц "Электроника на Пресне"

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:

"АУДИОМАНИЯ" Санкт-Петербург", м. "Фрунзенская" - (812) 318-7240
ул. Киевская, д. 5, корп. 3.

(495) 645-1580, (812) 318-7240

Еще больше специальных предложений акустики, электроники, кабельной продукции и аксессуаров.

YBA Обладать музыкой

Компоненты серии Passion

YBA Passion 1000 power amp

YBA Passion 1000 CD

YBA – это легендарная французская электроника, великолепный дизайн и собственная философия. Название компании родилось из инициалов президента и неутомимого разработчика фирмы **Ив-Бернара Андре (Yves-Bernard Andre).**

YBA зарекомендовала себя не только созданием музыкальных компонентов, но и потрясающей тщательностью в процессе сборки и настройки аппаратуры. Например, все компоненты серии Passion собираются во Франции вручную.

Вне зависимости от технологий YBA предлагает эмоцию, которая является уникальной. Эмоцию, которая затрагивает как меломанов, так и простых слушателей - желаете Вы слушать джаз, классическую или любую другую музыку.

MARVEL дистрибуция

Эксклюзивный дистрибьютор в России - компания "Марвел-Дистрибуция"
г. Москва: (495) 745-8008, г. Санкт-Петербург: (812) 326-3232
Сайт в интернет: http://www.marvel-av.ru

Розничные продажи:
МОСКВА: **Аудиомания** (495) 514-18-60, 462-45-89, 389-71-55; **SoundProLab** (495) 204-43-96, 783-8553; **Резонанс Аудио** (495) 737-60-17; **Allcables** (495) 580-14-08; **Art-In** (499) 242-7040; **AV TRADING** (495) 999-45-96, 784-80-45; **Cinemaline** (495) 723-72-59; **Doctorhead** (495) 643-39-03; **En-Trade** (495) 981-14-07; **ESSIN studio** (495) 784-04-09; **Fostergroup** (495) 921-47-47; **Hifishop** (495) 508-39-49; **Installer** (495) 739-27-17; **Pult.ru** (495) 755-55-60, 959-63-91; **SOUND&CINEMA** (495) 649-4909; **X-COM** (495) 7-999-669; **Бутик Бурмистр** (495) 690-70-74; **Кино и звук** (495) 746-60-85, 504-26-33; **Коллекция** (495) 608-14-00, 608-64-61; **Компьютерный Дом Лотус** (495) 543-88-67; **Теле-салон** (495) 389-64-90; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: **Аудиомания** (812) 326-32-30, 326-32-31; **Люксар** (812) 777-06-57; **Фонограф** (812) 310-40-40; **Экватор Hi-Fi** (812) 572-28-75. ВОРОНЕЖ: **Royal Music** (4732) 59-70-77; ИРКУТСК: **Колизей** (3952) 33-28-84, 20-17-32; КАЗАНЬ: **VIP Electronics** (843) 518-78-78, 265-25-20; КРАСНОДАР: **КИТ** (861) 231-21-41; РОСТОВ-НА-ДОНУ: **Hi-End салон "Грифон"** (863) 240-82-82; РЯЗАНЬ: **Фонограф** (4912) 98-48-85; САМАРА: **Немецкий дом** (846) 332-11-46; СОЧИ: **Phantom** (8622) 318-318; ТОЛЬЯТТИ: **Музыка и кино** (8482) 20-22-76; ТУЛА: **Хороший звук** (4872) 30-44-77.

реклама

Традиции и инновации

RAIDHO

Акустические системы Raidho производятся вручную в Дании с использованием лучших комплектующих. Характерными особенностями всех систем является использование для внутренней разводки кабелей Nordost Valhalla Monofilament, применение одних из самых дорогих динамиков в мире датской компании Audio Technology, а также ленточных в/ч динамиков, работающих до 50 КГц.

CD проигрыватель BOW Technologies ZZ-Eight начал производиться в 1996 году, став настоящей сенсацией в High-End аудиоиндустрии. Это устройство – версия 2007 года с новым стабилизатором диска. Полностью переработанная секция цифро-аналогового преобразователя (используется 24-битный ЦАП Burr-Brown 1704) обеспечивает дополнительную чистоту и четкость сигнала.

CD проигрыватель. Частотный диапазон 5 Гц - 20 кГц, отношение С/Ш 110 дБ. ЦАП Burr-Brown 1704, 24 бит.

Интегрированный стереоусилитель, мощность 75 Вт на канал, частотный диапазон 3 Гц - 50 кГц, вес 16 кг (18 кг в упаковке).

Усилитель BOW Technologies ZZ-One Black
Увидевший свет в 1994 году усилитель BOW Technologies ZZ-One очень прост - в его конструкцию входят всего семь активных компонентов, отобранных в результате длительных экспериментов и кропотливой работы. Свойства и возможности этих семи компонентов обеспечивают непревзойденное качество звука, благодаря чему ZZ-One был выбран компонентом года на японском рынке.

MARVEL дистрибуция

Эксклюзивный дистрибьютор в России - компания "Марвел-Дистрибуция"
г. Москва: (495) 745-8008, г. Санкт-Петербург: (812) 326-3232
Сайт в интернет: http://www.marvel-av.ru

Розничные продажи:
МОСКВА: **Аудиомания** (495) 514-18-60, 462-45-89, 389-71-55; **SoundProLab** (495) 204-43-96, 783-8553; **Резонанс Аудио** (495) 737-60-17; **Allcables** (495) 580-14-08; **Art-In** (499) 242-7040; **AV TRADING** (495) 999-45-96, 784-80-45; **Cinemaline** (495) 723-72-59; **Doctorhead** (495) 643-39-03; **En-Trade** (495) 981-14-07; **ESSIN studio** (495) 784-04-09; **Fostergroup** (495) 921-47-47; **Hillshop** (495) 508-39-49; **Installer** (495) 739-27-17; **Pult.ru** (495) 755-55-60, 959-63-91; **SOUND&CINEMA** (495) 649-4909; **X-COM** (495) 7-999-669; **Бутик Бурмистр** (495) 690-70-74; **Кино и звук** (495) 746-60-85, 504-26-33; **Коллекция** (495) 608-14-00, 608-64-61; **Компьютерный Дом Лотус** (495) 543-88-67; **Теле-салон** (495) 389-64-90;
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: **Аудиомания** (812) 326-32-30, 326-32-31; **Люксар** (812) 777-06-57; **Фонограф** (812) 310-40-40; **Экватор Hi-Fi** (812) 572-28-75.
ВОРОНЕЖ: **Royal Music** (4732) 59-70-77; ИРКУТСК: **Колизей** (3952) 33-28-84, 20-17-32; КАЗАНЬ: **VIP Electronics** (843) 518-78-78, 265-25-20;
КРАСНОДАР: **КИТ** (861) 231-21-41; РОСТОВ-НА-ДОНУ: **Hi-End салон "Грифон"** (863) 240-82-82; РЯЗАНЬ: **Фонограф** (4912) 98-48-85;
САМАРА: **Немецкий дом** (846) 332-11-46; СОЧИ: **Phantom** (8622) 318-318; ТОЛЬЯТТИ: **Музыка и кино** (8482) 20-22-76; ТУЛА: **Хороший звук** (4872) 30-44-77.

реклама

Водопад эмоций

WATERFALL AUDIO

Акустика **Waterfall Victoria Evo** наполняет термин «прозрачный звук» новым смыслом. Стекло – один из лучших материалов для создания корпусов акустических систем. Благодаря очень высокой плотности, корпус из стекла ставит надежный заслон нежелательным вибрациям и создает идеальные условия для работы динамиков. Waterfall Victoria Evo – трехполосные системы, в которых басовые головки нагружены на пассивный радиатор, расположенный в днище корпуса.

Колонки Waterfall не только наполняют пространство чистым и прозрачным звуком, но и придают необычный вид интерьеру – при приглушенном освещении кажется, будто динамики плавают в воздухе.

MARVEL дистрибуция

Эксклюзивный дистрибьютор в России – компания "Марвел-Дистрибуция"
г. Москва: (495) 745-8008, г. Санкт-Петербург: (812) 326-3232
Сайт в интернет: http://www.marvel-av.ru

Розничные продажи:

МОСКВА: **Аудиомания** (495) 514-18-60, 462-45-89, 389-71-55; **SoundProLab** (495) 204-43-96, 783-8553; **Резонанс Аудио** (495) 737-60-17; **Allcables** (495) 580-14-08; **Art-In** (499) 242-7040; **AV TRADING** (495) 999-45-96, 784-80-45; **Cinemaline** (495) 723-72-59; **Doctorhead** (495) 643-39-03; **En-Trade** (495) 981-14-07; **ESSIN studio** (495) 784-04-09; **Fostergroup** (495) 921-47-47; **Hifishop** (495) 508-39-49; **Installer** (495) 739-27-17; **Pult.ru** (495) 755-55-60, 959-63-91; **SOUND&CINEMA** (495) 649-4909; **X-COM** (495) 7-999-669; **Бутик Бурмистр** (495) 690-70-74; **Кино и звук** (495) 746-60-85, 504-26-33; **Коллекция** (495) 608-14-00, 608-64-61; **Компьютерный Дом Лотус** (495) 543-88-67; **Теле-салон** (495) 389-64-90;
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: **Аудиомания** (812) 326-32-30, 326-32-31; **Люксар** (812) 777-06-57; **Фонограф** (812) 310-40-40; **Экватор Hi-Fi** (812) 572-28-75.
ВОРОНЕЖ: **Royal Music** (4732) 59-70-77; ИРКУТСК: **Колизей** (3952) 33-28-84, 20-17-32; КАЗАНЬ: **VIP Electronics** (843) 518-78-78, 265-25-20;
КРАСНОДАР: **КИТ** (861) 231-21-41; РОСТОВ-НА-ДОНУ: **Hi-End салон "Грифон"** (863) 240-82-82; РЯЗАНЬ: **Фонограф** (4912) 98-48-85;
САМАРА: **Немецкий дом** (846) 332-11-46; СОЧИ: **Phantom** (8622) 318-318; ТОЛЬЯТТИ: **Музыка и кино** (8482) 20-22-76; ТУЛА: **Хороший звук** (4872) 30-44-77.

реклама

Полный комплект акустики для Вашей яхты

BOSS AUDIO SYSTEMS

Компания **Boss Audio Systems** была основана в Лос-Анджелесе Сэмом Раббани (Sam Rabbani) и его отцом в 1989 г. На начальном этапе ассортимент компании включал две автомагнитолы и четыре модели усилителей мощности. Сейчас Boss входит в пятерку крупнейших в мире производителей автомобильных усилителей мощности. Популярна и другая продукция: головные устройства, компонентные и коаксиальные АС, сабвуферы, DVD-устройства, аудио- и видеосистемы, устройства обработки звука. Компоненты Boss обладают высокой надежностью и отличным соотношением цена/качество.
Сегодня Boss – один из законодателей моды в эстетике аппаратуры car audio. Последние пять лет компания является лидером на рынке аудио-визуальных устройств для катеров и яхт и предлагает широкий ассортимент продукции в данном быстрорастущем сегменте рынка.

MARVEL дистрибуция

Эксклюзивный дистрибьютор в России - компания "Марвел-Дистрибуция"
г. Москва: (495) 745-8008, г. Санкт-Петербург: (812) 326-3232
Сайт в интернет: http://www.marvel-av.ru

Розничные продажи:
МОСКВА: **Аудиомания** (495) 514-18-60, 462-45-89, 389-71-55; **SoundProLab** (495) 204-43-96, 783-8553; **Резонанс Аудио** (495) 737-60-17; **Allcables** (495) 580-14-08; **Art-In** (499) 242-7040; **AV TRADING** (495) 999-45-96, 784-80-45; **Cinemaline** (495) 723-72-59; **Doctorhead** (495) 643-39-03; **En-Trade** (495) 981-14-07; **ESSIN studio** (495) 784-04-09; **Fostergroup** (495) 921-47-47; **Hifishop** (495) 508-39-49; **Installer** (495) 739-27-17; **Pult.ru** (495) 755-55-60, 959-63-91; **SOUND&CINEMA** (495) 649-4909; **X-COM** (495) 7-999-669; **Бутик Бурмистр** (495) 690-70-74; **Кино и звук** (495) 746-60-85, 504-26-33; **Коллекция** (495) 608-14-00, 608-64-61; **Компьютерный Дом Лотус** (495) 543-88-67; **Теле-салон** (495) 389-64-90; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: **Аудиомания** (812) 326-32-30, 326-32-31; **Люксар** (812) 777-06-57; **Фонограф** (812) 310-40-40; **Экватор Hi-Fi** (812) 572-28-75; ВОРОНЕЖ: **Royal Music** (4732) 59-70-77; ИРКУТСК: **Колизей** (3952) 33-28-84, 20-17-32; КАЗАНЬ: **VIP Electronics** (843) 518-78-78, 265-25-20; КРАСНОДАР: **КИТ** (861) 231-21-41; РОСТОВ-НА-ДОНУ: **Hi-End салон "Трифон"** (863) 240-62-82; РЯЗАНЬ: **Фонограф** (4912) 98-48-85; САМАРА: **Немецкий дом** (846) 332-11-46; СОЧИ: **Phantom** (8622) 318-318; ТОЛЬЯТТИ: **Музыка и кино** (8482) 20-22-76; ТУЛА: **Хороший звук** (4872) 30-44-77.

реклама

Фирма/модель B&W 683
Тестирование октябрь 2007
Цена, руб. 52600
Рубрика Модель месяца

Достоинства: масштабное, очень динамичное, превосходно сбалансированное звучание, великолепный, редкого качества бас
Недостатки: музыкальные элементы вблизи порога слышимости модель воспроизводит с потерями
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 38–22000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 26 кг/985x198x340 мм.

Фирма/модель Cerwin-Vega! CLS-12
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 22800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: энергичное, раскрепощенное, весьма корректное звучание, отличный бас
Недостатки: невыразительный дизайн, немалые габариты
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 300 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 32–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 24 кг/940x356x297 мм.

Фирма/модель Boston VR-M80
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 55380
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: корректное, эмоциональное, хорошо проработанное звучание, элегантный внешний вид
Недостатки: некоторая неровность тембрального разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–250 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 26 кг/857x235x305 мм.

Фирма/модель DALI IKON 1
Тестирование март 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 17800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень красивый верхний регистр, естественность звучания
Недостатки: небольшое окрашивание в локальной области частотного диапазона
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 43–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 5,2 кг/350x150x260 мм.

Фирма/модель Canton Vento 809
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 70080
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: превосходные комплексные качества баса, уравновешенное, сбалансированное звучание
Недостатки: консервативная внешность
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88,5 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 180 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 20–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 28,6 кг/1120x250x350 мм.

Фирма/модель DALI Mentor 6
Тестирование апрель 2007
Цена, руб. 76600
Рубрика Модель месяца

Достоинства: отличный конструктив, очень высокий музыкальный потенциал, красивая отделка шпоном
Недостатки: для раскрытия потенциала необходимы инсталляционная свобода, внимание к акустическим свойствам комнаты
Характеристики. Акустич. оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89,5 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 40–200 Вт. Кол-во полос: 2,5. Частотный диапазон 36–34000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 22,5 кг/1030x200x390 мм.

Фирма/модель Chario Pegasus
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 77430
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: неординарно высокий потенциал, очень красивая отделка
Недостатки: за шикарный облик придется заплатить
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 140 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 26 кг/1030x230x370 мм.

Фирма/модель Davis Acoustics Dufy
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14900
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: эмоциональное, выразительное, динамичное звучание
Недостатки: дефицит микродинамического разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 90 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 50–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 6 кг/310x185x250 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

НЕПРЕВЗОЙДЕННОЕ КАЧЕСТВО

ONKYO®

IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

TX-SR875

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

- 200 Вт/канал
- DTS HD Master Audio, Dolby True HD, Dolby Digital Plus, THX Ultra
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- Схема VLSC (Vector Linear Shaping Circuitry) для всех каналов
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Голливудское качество видео (HQV) благодаря видеопроцессору Reon-VX
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI (до 1080p)
- HDTV-совместимые входы HDMI (4 входа и 1 выход)

TX-SR606

new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

- 140 Вт/канал, на 6 Ом, (1 кГц, IEC)
- WRAT (Wide Range Amplifier Technology), 10 Гц
- H.C.P.S. трансформатор
- Dolby Digital Plus, True HD, DTS-HD и DTS-HD Master Audio, Dolby Digital EX, Pro Logic IIx, DTS и DTS-ES Discrete/Matrix, DTS 96/24, DTS Neo:6
- 4 HDMI входа, один выход (1080p совместимость)
- HDMI (v. 1.3a) с видео процессором Faroudja для масштабирования до 1080i
- 7.1-канальный вход с цветной кодировкой
- Система Audyssey Dynamic EQ

A&T trade

HI-FI, HI-END & CAR STEREO

оптовые продажи:
(495) 933-37-17
www.athifi.ru

Розничная продажа - Москва: «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «Гард» (499) 611-15-49; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 241-35-07; «Fostergroup» 921-47-47; «Kinohouse» 643-56-76; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Медиа Маркт» 503-01-00; 503-68-00; «Pult.ru» 755-55-60, «Техносила» 777-87-77; «МИР» 780-00-00.

реклама

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

РЕСИВЕРЫ ДЛЯ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

TX-SR705

HEIMKINO Referenz · BestBuy DUOXPERT+

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

THX · DOLBY TRUE HD · dts-HD Master Audio · FAROUDJA DCDi EDGE

- 160 Вт/канал
- DTS HD Master, DTS HD, Dolby True HD, DD Plus, THX Select 2
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI
- HDTV-совместимые входы HDMI (3 входа и 1 выход)
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- Би-ампинг для фронтальной акустики

TX-SR506

new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

dts Digital Surround · dts Digital Surround · DOLBY DIGITAL EX · AUDYSSEY DSX DYNAMIC EQ · PHASE LINEAR · 192kHz/24bit · WRAT WIDE RANGE AMP TECHNOLOGY · 7.1 CH INPUT · CINEMA FILTER · Theater-Dimensional · RI · RDS · HDMI

- 130 Вт/канал
- WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- H.C.P.S. трансформатор
- Dolby Digital EX, Pro Logic IIx, DTS и DTS-ES Discrete/Matrix
- Коммутация HDMI (1080p совместимость; 3 входа и 1 выход)
- 7.1-канальный вход с цветной кодировкой
- Мощный выход на Зону 2

TX-SR304E

HEIMKINO Referenz · BestBuy DUOXPERT+

5.1-канальный ресивер

SILVER BLACK

dts 5.1 NEO:6 · DOLBY DIGITAL · 192kHz/24bit · CINEMA FILTER

- 100 Вт/канал
- DTS Neo:6, Dolby Digital, Dolby Pro Logic II
- Настройка кроссовера для управления бассом
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Синхронизация звука и изображения (0/20/40 мс)

TX-SR576

new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

dts Digital Surround · DOLBY DIGITAL EX · HDMI · 192kHz/24bit · RDS · 7.1 CH INPUT · CINEMA FILTER · PHASE LINEAR · Theater-Dimensional · RIHD · RI · AUDYSSEY DSX DYNAMIC EQ · WRAT WIDE RANGE AMP TECHNOLOGY

- 130 Вт/канал
- Dolby Digital EX, Pro Logic IIx, DTS-ES Discrete/Matrix
- Сквозной пропуск HDMI (Ver 1.3a) с 3 входами/одним выходом
- HDMI (V.1.2+) с репитером, формат цвета X.V. Colour
- Обработка аудио по HDMI для форматов Dolby Digital Plus и многоканального PCM
- 3 HDMI входа, один выход (1080p совместимость)
- 7.1-канальный вход с цветной кодировкой
- Мощный выход на Зону 2

AT trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS
оптовые продажи:
(495) 933-37-17
www.athifi.ru

Розничная продажа - Регионы: Алматы: «HomeVideo» 722-808; **Архангельск:** «Аквилон» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** «HD Market» 555-560; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Воронеж:** «Кинодом» 398-444; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; «Фаворит» 375-76-64; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Иркутск:** «Колизей» 332-884; **Казань:** «DVD shop» 277-44-77; **Киров:** «Технорадо» 563-075; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «Гармония» 268-61-00; **Красноярск:** «ЕКТА» 364-937, 652-126; **Курск:** «Мастер Видео» 564-143;

реклама

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

ВЕЛИКОЛЕПНОЕ СОЧЕТАНИЕ ЦЕНЫ И КАЧЕСТВА

TX-NR5000E

7.1-канальный сетевой AV-ресивер

SILVER BLACK

- 200 Вт/канал
- THX Surround EX, DTS-ES 6.1, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
- 2 аудио/видео входа HDMI и 1 выход
- 2 аудио входа i.LINK (IEEE1394)
- Подключение двух 7.1-канальных комплектов АС
- Возможность мостового или би-ампингового включениия фронтальных каналов
- Преобразование видеосигналов в HDMI
- Мощные выходы Зоны 2, выходы Зоны 3

DV-SP1000E

Универсальный проигрыватель

SILVER BLACK

DUAL DIRECT DIGITAL PATH

- THX Ultra
- Декодеры DTS и Dolby Digital
- DVD-Audio и Video, Super Audio CD, MP3 CD, Video CD, Audio CD и JPEG CD
- 216 МГц/14-бит видео ЦАП Analog Devices NSV
- 192 кГц/24-бит аудио ЦАП Wolfson
- 2 цифровых выхода i.Link (IEEE1394)
- 12-В триггерный вход, вход/выход ИК ДУ
- Жесткие алюминиевые панели корпуса, медные опоры

TX-NR905

7.1-канальный сетевой AV-ресивер

SILVER BLACK

- 220 Вт/канал
- DTS HD Master, Dolby True HD, Dolby Digital Plus, THX Ultra
- Массивный тороидальный трансформатор и два раздельных трансформатора для аудио и видео цепей
- Схема Vector Linear Shaping Circuitry для всех каналов
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Сертификация Microsoft PlaysForShure для потокового аудио WMA
- Порт Ethernet для системы Onkyo e-Control и Интернет радио
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Голливудское качество видео (HQV) благодаря видеопроцессору Reon-VX
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI (до 1080p)

TX-SR805

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

- 180 Вт/канал
- DTS HD Master, Dolby True HD, DD Plus, THX Ultra
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI
- HDTV-совместимые входы HDMI (3 входа и 1 выход)
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)

Розничная продажа - Регионы: Липецк: «Гармония звука» 232-681; **Магнитогорск:** «Энигма» 302-313; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 394-236; **Нижний Новгород:** «Zаратустра SW» 431-02-70; «Hi-Fi Аудио» 331-724; «Своё Кино» 333-800; **Новокузнецк:** «Кузнецпромторг» 417-723; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 211-08-09; «Домашние кинотеатры» 214-74-77; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пенза:** «Системы связи» 521-062; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; **Ростов-на-Дону:** «Салон Hi-Fi» 619-012; «Патефон» 266-17-71; «Студия Звука» 323-543; **Рязань:** «Интертех» 986-834;

реклама

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

DR-S501

HEIMKINO Referenz · BestBuy DVD XPERT

2.1-канальный универсальный DVD-ресивер

SILVER BLACK

- 50 Вт/канал
- DVD-Audio и Video, Super Audio CD, Audio CD, MP3, WMA, JPEG CD
- DTS®, Dolby® Digital
- HDMI (1080i; 1 вход и 1 выход)
- 2 Цифровых входа, выход предусилителя на сабвуфер
- Аудио ЦАП 192 кГц/24-бит, видео ЦАП 108 МГц/14-бит
- Выход видео с прогрессивной разверткой
- Виртуальное окружение звуком Theater Dimensional
- Совместимость с док-станцией RI Dock для плееров iPod

DV-SP405E

HEIMKINO Referenz · BestBuy DVD XPERT

DVD/CD-плеер

SILVER BLACK

- DVD-Video, CD, MP3, WMA, JPEG, DivX
- HDMI 1,1 (1080p) • USB 2.0

DV-SP504E

HEIMKINO Referenz · BestBuy DVD XPERT

Универсальный DVD/CD-плеер

SILVER BLACK

- DVD-Audio, Super Audio CD, CD, MP3, WMA, JPEG, DivX
- HDMI 1.1 • Direct Digital Path • VLSC

T-433, C-733, A-933

HEIMKINO Referenz · BestBuy DVD XPERT

Тюнер, CD-плеер, интегральный цифровой усилитель

SILVER BLACK

SUPER STEREO SALE

- Память на 30 FM/ AM станций
- Система радио данных RDS
- Функция Accuclock
- 5-режимный таймер
- Антирезонансное шасси

ACCUCLOCK
RDS

- Воспроизведение CD, CD-R/RW
- VLSC
- Высокоточный тактовый генератор
- ЦАП 192 кГц/24-бит
- Ультра плавный механизм загрузки CD
- Direct Digital Path

DIRECT DIGITAL PATH
VECTOR LINEAR SHAPING CIRCUITRY
192 kHz/24 bit
DLA LINK

- 80 Вт/канал
- Onkyo VL (Vector Linear)
- Режим Source Direct
- Двойной тороидальный трансфор
- Селектор колонок и выходов A/B

VL DIGITAL
RI

ATH trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS
оптовые продажи:
(495) 933-37-17
www.athifi.ru

Розничная продажа - Регионы: Самара: «Домашние кинотеатры» 276-40-40; **Санкт-Петербург:** «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; «Hi-Fi Audio» 312-15-10, 572-28-75; «Медиа Маркт» 448-21-00, 448-11-00; «Диез+» 712-20-97; «Студия Домашнего Кино B&W» 273-34-04; «AVLux» 784-14-44; **Саратов:** «Архипелаг» 523-752; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Сыктывкар:** «Музыкальный мир» 440-598; **Тверь:** «Мир Электроники» 356-244; **Тольятти:** «Салон Аудио Видео» 201-819; **Тула:** «Хороший Звук» 304-477; **Томск:** АТК «Аврора» 515-819; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «СТУДИЯ B&W Marantz» 725-92-66; **Уфа:** «5 Звёзд» 777-773; **Ярославль:** «Синема» 457-025.

реклама

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Definitive Technology BP 8B
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 24000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: естественное, объемное, неутомительное звучание
Недостатки: неглубокий бас, немного упрощенная передача музыкальных тембров
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–200 Вт. Частотный диапазон 22–30000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 20,9 кг/965x178x279 мм.

Фирма/модель Dynaudio Audience 72
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 57090
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень корректный, отлично сбалансированный звук во всем диапазоне, удобное размещение защитной сетки сзади
Недостатки: слегка ослаблена артикуляция ВЧ-деталей
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 210 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 28–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 17,7 кг/959x204x256 мм.

Фирма/модель DLS R55
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 24800
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: корректное, динамичное звучание без жанровых предпочтений
Недостатки: возможна легкая окраска в басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–200 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 42–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 20,5 кг/1034x170x295 мм.

Фирма/модель Dynaudio Focus 140
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 54800
Рубрика Модель месяца
Достоинства: динамичный, отлично сбалансированный, точный звук, хороший бас
Недостатки: необходим (возможно, длительный) прогрев
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 41–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 8,5 кг/350x203x295 мм.

MIT®

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

Кабели, которые всегда вызывают ажиотаж. MIT

Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "ARK SOUND"
Тел./факс: (495) 725-04-36.
E-mail: info@arksound.ru, www.arksound.ru

Розничные продажи:
Москва: "Панорама" (495) 22-111-83, "Партитура" (495) 231-49-00, "Нота Плюс" (495) 238-10-03, "AVComfort" (495) 389-6455, "АудиоСтатус" (495) 739-0826, "Грааль" (495) 722-99-49, "Hi-Fi & Acoustics" (495) 637-91-99, **Владивосток:** "Свинья и Свистулька" (4232) 401-066, **Владимир:** "АДК Зебра" (4922) 420-505, **Екатеринбург:** "Саунд" (343) 370-53-76, **Иркутск:** "Колизей" (3952) 332-884, **Краснодар:** "Гармония" (8612) 686-026, **Нижний Новгород:** "Альпс" (8312) 343-643, **Санкт-Петербург:** "А-Скрин" (812) 310-42-01, "Фонограф" (812) 310-40-40, **Ростов:** "Грифон" (863) 420-82-82, **Челябинск:** "Мир Звука" (351) 264-22-22, "AV-Студия" (351) 790-49-69, **Ярославль:** "Фортуна Плюс" (4852) 733-779

Фирма/модель Dynaudio MC 15
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 35000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: компонент широких возможностей с отличным звучанием и очень высоким потребительским потенциалом
Недостатки: на максимальной громкости звук слегка резковатый
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Мощность 2x50 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 55–21000 Гц. Масса/габариты 7 кг/260x170x235 мм.

Фирма/модель ELAC FS 127
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 23800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: тонально ровное, сбалансированное звучание
Недостатки: дефицит микродинамического разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 120 Вт. Количество полос: 2.5. Частотный диапазон 35–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 16 кг/978x235x330 мм.

Фирма/модель Dynaudio DM 2/10
Тестирование август 2007
Цена, руб. 29700
Рубрика Модель месяца

Достоинства: превосходная динамика, высокая энергетика, тональная ровность, отличный, глубокий бас
Недостатки: упрощенная передача тембров при воспроизведении классической музыки
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность усилителя 150 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 40–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 12,8 кг/275x450x345 мм.

Фирма/модель ELAC FS 57
Тестирование ноябрь 2007
Цена, руб. 10400
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: элегантное, аккуратное, очень приятное звучание
Недостатки: дефицит энергетики звука
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–150 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 42–23000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 14 кг/1050x257x322 мм.

Фирма/модель ELAC BS 203.2 Anniversary Edition
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 36570
Рубрика Модель месяца

Достоинства: превосходный авторский звук в общем и в деталях, привлекательная цена
Недостатки: желательно использование фирменной стойки LS 70, лакировка требует бережного обращения и ухода
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–150 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 42–50000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 5 кг/285x170x232 мм.

Фирма/модель Energy C-500
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 23100
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепно сбалансированное звучание, глубокий бас
Недостатки: простой дизайн
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Частотный диапазон 35–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 20 кг/950x200x370 мм.

Фирма/модель ELAC BS 123
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 13200
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: тонально ровное, детальное, чистое, отчетливое звучание
Недостатки: немного снижено разрешение в басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 30–120 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 42–25000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 5,4 кг/290x175x265 мм.

Фирма/модель Epos M22
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 52500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: аккуратный, ровный, очень естественный, детальный звук
Недостатки: снижена динамика баса
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 38–20000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 17 кг/875x200x250 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Акустические системы для музыки и домашних кинотеатров от легендарной американской компании Polk Audio

Комплект
БАЛТИМОР

Комплект
САН-ДИЕГО

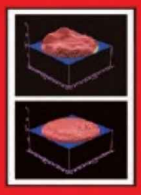
Комплект
ЛАС-ВЕГАС

polkaudio®

Только преимущества:

- Тканево-полимерный ВЧ динамик с неодимовой магнитной системой
- ВЧ динамики из многослойного композита
- Кроссовер на основе высококачественных майларовых конденсаторов
- Анти-резонансные рамки НЧ и ВЧ динамиков

Минимальные отражения
Polk Audio использует различные методы, такие как суженные корпуса с закругленными перегородками, рельефные рамки, плавающие решетки и гладкие кольца кромок корзин, чтобы минимизировать отражения и получить более чистый звук и более открытый образ.



Динамический баланс®
Уникальная технология композитных материалов Dynamic Balance обеспечивает звук, который остается чистым и прозрачным, даже при максимальной громкости.

Добавь гармонии!

Только в

ЭЛЬДОРАДО

и магазинах

ЭТО ЦЕНТР ЭЛЕКТРОНИКИ
www.eto-online.ru
ШОК ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ

реклама

Фирма/модель Focal-Jmlab Chorus 705 V
Тестирование ★★★★★ март 2007
Цена, руб. 12800
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: богато детализированное, ровное в тональном отношении, выразительное звучание
Недостатки: дефицит микродинамического разрешения в басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 120 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 65–28000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 5,7 кг/315x192x248 мм.

Фирма/модель Highland Audio ORAN 4305
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 20880
Рубрика Модель месяца
Достоинства: чистый, ровный, выразительный звук, грамотная конструкция, элегантный дизайн
Недостатки: неглубокий для напольных акустических систем бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 10–90 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 39–20000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 15,5 кг/1110x375x430 мм.

Фирма/модель Focal-JMlab Profile 918
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 74540
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: чистый, пластичный, динамичный, быстрый звук, очень красивый верхний регистр
Недостатки: незначительное окрашивание в локальной области верхних частот
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 40–31000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 19,5 кг/990x230x350 мм.

Фирма/модель Jamo C809
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 86400
Рубрика Модель месяца
Достоинства: высокий музыкальный потенциал, впечатляюще глубокий бас, фундаментальная конструкция, привлекательный дизайн
Недостатки: небольшой подъем в нижнем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200/400 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 30–24000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 33,6 кг/1157x252x428 мм.

Фирма/модель HECO Victa 700
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 12200
Рубрика Модель месяца
Достоинства: привлекательный, сдержанный дизайн, раскрепощенное, эмоциональное, открытое звучание
Недостатки: приверженность к определенным музыкальным жанрам и киноматериалу, неглубокий для напольной АС бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Рекомендуемая мощность усилителя 30 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 26–38000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1050x230x305 мм.

Фирма/модель Jamo D450
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 60370
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: великолепный общий звуковой баланс, небольшие габариты
Недостатки: относительно неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 36–40000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 21,3 кг/915x205x320 мм.

Фирма/модель Heco Metas 700
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 22900
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: тонально уравновешенное, динамическое звучание
Недостатки: дефицит разрешения в нижнем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 30–300 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 25–42000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1100x230x340 мм.

Фирма/модель Jamo C 607
Тестирование декабрь 2007 ★★★★★
Цена, руб. 25000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень высокий музыкальный потенциал, гармоничное, цельное, корректное звучание, отличный бас
Недостатки: направленность АС могла бы быть лучше
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 32–20000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 20,5 кг/1011x175x361 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель KEF XQ5
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 63780
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепная музыкальная сцена, глубокий, аккуратный бас, ровно высокое звуковое разрешение во всем диапазоне
Недостатки: снижена разборчивость тихих деталей в басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–150 Вт. Количество полос: 4. Частотный диапазон 45–55000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 24,3 кг/1056x231x311 мм.

Фирма/модель Mirage OMNI 550
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 26400
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень естественное, воздушное, выразительное звучание, отличный глубокий бас
Недостатки: звуку недостает строгости
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 10–200 Вт. Количество полос: 2.5. Частотный диапазон 35–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 15,5 кг/1022x317x248 мм.

Фирма/модель KEF iQ5
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 22400
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень выразительный рисунок музыкальной сцены, острое, отчетливое звучание
Недостатки: сравнительно неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–130 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 43–40000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 10,2 кг/815x175x261 мм.

Фирма/модель Mission e52
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: сочное, крупное, насыщенное звучание, оригинальный дизайн
Недостатки: дефицит тембрового разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 85 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 62–30000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Габариты 323x165x305 мм.

Фирма/модель Magnat Quantum 905
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 61290
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: широкий динамический диапазон, очень высокий музыкальный потенциал
Недостатки: небольшой сдвиг тонального строя в сторону баса
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 21–75000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Габариты 1050x230x330 мм.

Фирма/модель Mission e54
Тестирование апрель 2007
Цена, руб. 33000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: стильный дизайн, выразительное звучание
Недостатки: снижена разборчивость баса
Характеристики. Акустическое оформление: пассивный излучатель. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 48–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Габариты 956x350x334 мм.

Фирма/модель Mirage OMNI 350
Тестирование апрель 2007
Цена, руб. 17500
Рубрика Модель месяца

Достоинства: оригинальное, очень музыкальное, воздушное, естественное, комфортное звучание, хороший бас
Недостатки: не очень ясное отображение источников звуковой сцены
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 10–150 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 40–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 11 кг/949x264x180 мм.

Фирма/модель Mission M33i
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★★
Цена, руб. 10100
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая естественность передачи, тембров, пластичный, живой звук
Недостатки: не очень глубокий бас, возможна нехватка энергетики
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 44–22000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Monitor Audio Gold Signature 20
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 66140
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: яркая эмоциональность, точность и тонкость звукового рисунка, превосходная динамика
Недостатки: легкий сдвиг тонального баланса вверх
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 32–43000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 20,6 кг/934x322x363 мм.

Фирма/модель Paradigm Monitor 11
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 24900
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: упругий, четкий бас с отличной импульсной реакцией, высокая энергетика звука
Недостатки: дефицит микродинамического и тембрового разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 94 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–250 Вт. Количество полос: 2.5. Частотный диапазон 48–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 24,5 кг/1100x215x401 мм.

Фирма/модель Morel Octave 5.2/Subwoofer
Тестирование октябрь 2007
Цена, руб. 115800
Рубрика Модель месяца
Достоинства: ровный тональный баланс, АС является легкой нагрузкой для усилителя, шикарный дизайн
Недостатки: НЧ-диапазон не очень глубок, хотелось бы больше артикуляции в басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 200 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 20–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 29,5 кг/1330x175x325 мм.

Фирма/модель Phase Technology PC-9.1
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 65620
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: великолепный бас, широкий динамический диапазон
Недостатки: снижено микродинамическое разрешение, необходим усилитель, способный работать с низкоомной нагрузкой
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–250 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 32–22000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 38 кг/1148x210x356 мм.

Фирма/модель Paradigm Studio 100
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 52500
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: фундаментально сконструированная АС с великолепным басом
Недостатки: немного снижено тембровое разрешение
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 210 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 44–22000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 36,8 кг/1130x210x432 мм.

Фирма/модель Polk Audio LSi-15
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 58800
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокая музыкальность, динамическое, выразительное, неутомительное звучание
Недостатки: сравнительно неглубокий бас
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–250 Вт. Количество полос: 4. Частотный диапазон 22–27000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 29,9 кг/1156x219x330 мм.

Фирма/модель Paradigm Millenia 200
Тестирование август 2007
Цена, руб. 25900
Рубрика Модель месяца
Достоинства: стильный, элегантный дизайн, комфортное звучание
Недостатки: ограничение по глубине баса и динамике, для работы в ДК нужен сабвуфер
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность усилителя 130 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 87–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 11,6 кг/1200x130x150 мм.

Фирма/модель Polk Audio RTi8
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 25300
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: очень хорошо сбалансированное звучание
Недостатки: небольшой дефицит тембрового разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–250 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 30–27000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 25 кг/1057x197x394 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель ProAc Studio 140
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 78740
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: рафинированный, интеллигентный звук, чистый и музыкальный бас

Недостатки: необходимость точного согласования с остальными компонентами тракта

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–250 Вт. Количество полос: 2,5. Частотный диапазон 25–30000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 20 кг/1040x190x280 мм.

Фирма/модель Quadral Platinum 120
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14600
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: корректный, динамичный звук, широкие музыкальные возможности

Недостатки: относительно скромная глубина нижнего регистра

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 60–90 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 40–24000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 5,6 кг/320x180x229 мм.

Фирма/модель Q Acoustics 1050
Тестирование май 2007
Цена, руб. 21500
Рубрика Модель месяца

Достоинства: грамотно сконструированная и качественно изготовленная АС, корректное звучание

Недостатки: снижено микродинамическое разрешение, система требует прогрева

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 25–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 44–20000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 17,8 кг/975x295x195 мм.

Фирма/модель Quadral Aurum-770
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 70870
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокое тембровое разрешение, прозрачность образа

Недостатки: относительно неглубокий бас

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 120 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 30–60000 Гц. Номинальное сопротивление 4–8 Ом. Масса/габариты 19,9 кг/930x230x306 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Made in Germany

OEHLBACH®

ТЕХНОСИЛА
8 800 777-8-777
www.technosila.ru

ТЦ "Горбушкин двор" Н1-028, (495) 136-9654
Пульт.ру (495) 755-5560
Magic Sound Горбушка (495) 978-0611
Стандарт Плюс Архангельск, (8182) 29-093
ООО "Рет" Воронеж, (4732) 77-9339
"Зебра" Владимир, (4922) 42-0505
"Иллюзион" Краснодар, (861) 251-6359
"Мелодия" Краснодар, (861) 277-3686
"Мир техники" Калининград, (4112) 32-4848
"Телемагия" Пермь, (3422) 37-9506
Домашние кинотеатры Ижевск, (3412) 55-5512
Домашние кинотеатры Пятигорск, (87933) 51-874
"Элекс" Рязань, (4912) 27-4455
"Диез" С.-Петербург, (812) 712-2097
Hi-Fi Audio С.-Петербург, (812) 325-3085
ММА "Экватор Hi-Fi" С.-Петербург, (812) 572-2875
"Тринити" Ставрополь, (8652) 355-490
"Мир музыки и кино" Северодвинск, (8184) 52-2911

Эксклюзивный дистрибьютор в России. Тел.: (495) 984-5020, факс: 984-5021; e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Фирма/модель RBH 641-SE
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 56560
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: аккуратный, живой, чистый, комфортный звук, скромные габариты

Недостатки: значительные ограничения по басу и энергетике

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 85 дБ (2,83 В/1 м). Мощность180 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 45–20000 Гц. Номинальное сопротивление 4 Ом. Масса/габариты 19,5 кг/990x95x254 мм.

Фирма/модель Rega R1
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 15100
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень естественное, пластичное, музыкальное звучание

Недостатки: невысока энергетика звука

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 80 Вт. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 3,5 кг/320x150x236 мм.

Фирма/модель RBH FM-45/SA-200
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 66500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: раскрепощенное, четкое звучание, стильный дизайн

Недостатки: неглубокий бас, преобладание высоких частот

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 75–250 Вт. Количество полос: 3. Частотный диапазон 40–20000 Гц. Номинальное сопротивление 8 Ом. Масса/габариты 19 кг/1143x182x413 мм.

Фирма/модель Rega R3
Тестирование декабрь 2007 ★★★☆☆
Цена, руб. 27000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: компактное, интеллигентное звучание акустической системы

Недостатки: неглубокий бас, тональные неровности

Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 100 Вт. Номинальное сопротивление 6 Ом. Габариты 748x200x275 мм. Масса 9 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

реклама

Проекционные экраны MW

Rollfix встраиваемый в потолок электрический экран

Easyfix мобильный экран облегченной конструкции: вес 3 кг

Rollux 2 подпружиненный экран с возможностью наклона и поворота

Movielux Electric элегантный экран, разработанный специально для домашнего театра

Пульт ДУ для экранов MW

Plana Fold мобильные экраны на рамах; размер до 3x9 м

Maxxscreen-Panorama профессиональные бесшовные электрические экраны шириной до 20 м

Проекционные полотна на люврсах; размер до 25x20 м

Завод MW

один из двух крупнейших заводов полного цикла по производству экранов в Европе.
80-ти летний опыт изготовления экранов, современные технологии и уникальное оборудование позволяют создавать экраны любых конструкций и размеров.
MW владеют единственным в Европе станком, позволяющим производить бесшовные экраны шириной до 7 м, сварочными машинами для склеивания экранов шириной до 20 м, производят экраны для 3D проекции.

Vega
эксклюзивный дистрибьютор
(495) 580-6926 (многоканальный)
www.vega-msk.ru

МУЗЫКА МОСКВА 2009 павильон 2

Integrated Systems Russia павильон 1 стенд 1-130

Товар сертифицирован

Москва: Activision (495) 221-1253 A&Ttrade (495)796-9262 IBERI (495) 611-16-90 Аудио Галерея (495) 917-4385 INT (495) 926-4965 Аудио Альтернатива (495) 5102551
Санкт-Петербург: VEGA Спб (812) 702-1733 ASCREEN (812) 702-8241, Боливар (812) 703-4663 Воронеж: Логос (4732) 39-2020 Екатеринбург: DAT (343) 379-5881, Медиапроект (343) 213-1713, 8 Ом (343) 367-3966 Иркутск: Ателье Звука (3952) 207-482 Казань: Дарфф (8312) 274-9174, DVD Shop (843)277-4477 Киров: Imlight (8332) 340-344
Краснодар: КИТ (861) 231-2195 Панорама-Юг (861) 253-6117 Липецк: Арктур Про (4742) 221-901 Нижний Новгород: Смистар НН (8312) 34-40-44
Новосибирск: НЭТА (383)210-6504 Новочеркасск: База (863) 524-5033 Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-54-12 Оренбург: Хард (3532) 522-235
Пенза: Таганай-Вест (8412) 52-1406 Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)76-4040 Тюмень: Музыкальный Арсенал (3452) 363-363 Уфа: ИТР (347) 291-3956
Белоруссия - Минск: Техоргснаб (+37517) 289-2442 Украина - Сумы: Кинопрокат Украины (+38054) 221-3419

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Spendor S8e
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 67720
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: благородный, слегка старомодный звук
Недостатки: небольшое окрашивание в среднем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 15–300 Вт. Количество полос: 2.
Частотный диапазон 44–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 25 кг/925x226x320 мм.

Фирма/модель Totem Acoustic Model-1 Signatire
Тестирование октябрь 2007
Цена, руб. 70200
Рубрика Модель месяца

Достоинства: отлично сбалансированное и изысканное звучание
Недостатки: менее пластичное звучание на высокой громкости
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 87 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 15–120 Вт. Количество полос: 2.
Частотный диапазон 50–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 4 Ом.
Масса/габариты 4,1 кг/313x167x227 мм.

Фирма/модель System Audio SA 1750
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 51180
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: изящный, пластичный, очень естественный звук, элегантный дизайн
Недостатки: значительные ограничения по басу
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор.
Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 180 Вт. Количество полос: 2,5.
Частотный диапазон 40–40000 Гц.
Номинальное сопротивление 4 Ом.
Габариты 1050x130x289 мм.

Фирма/модель Triagle Celius
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 78210
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая эмоциональность, сбалансированность звучания, эффектный дизайн
Недостатки: снижено микродинамическое разрешение в нижнем регистре
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 92 дБ (2,83 В/1 м).
Мощность 120 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 40–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 23,5 кг/1115x200x340 мм.

Vega

Консультация, инсталляция, сервис:
(495) 580-6926 (многокан.) www.vega-msk.ru
Эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

МУЗЫКА 2008 МОСКВА
павильон 2

Integrated Systems Russia
Incorporating Russia and the CIS Countries
павильон 1 стенд 1-130

презентации

домашнее кино

профессиональное использование

проекторы EIKI

Японская компания EIKI разрабатывает и производит проекторы уже 50 лет. Начав с производства кинопроекторов, EIKI была в числе первых двух компаний, освоивших выпуск современных проекторов, и с тех пор не сдавала позиций лидера. Традиции компании оказывают свое постоянное влияние на производство: используется только качественная оптика, новейшие технологии, тщательно тестируются все новые модели. Проекторы EIKI рассчитаны на многолетнюю службу. Доказательством этому служит 3-х летняя гарантия.

Товар сертифицирован

Москва: Activision (495) 221-1253 A&Ttrade (495)796-9262 IBERI (495) 611-16-90 Аудио Галерея (495) 917-4385 INT (495) 926-4965 Аудио Альтернатива (495) 510-2551
Санкт-Петербург: VEGA Спб (812) 702-1733 ASCREEN (812) 702-8241, Боливар (812) 703-4663 **Воронеж:** Логос (4732) 39-2020 **Екатеринбург:** DAT (343) 379-5881, Медиапроект (343) 213-1713, 8 Ом (343)367-39-66 **Иркутск:** Ателье Звука (3952) 207-482 **Казань:** Дарффф (8312)274-91-74, DVD Shop (843)277-4477
Киров: Imlight (8332) 340-344 **Краснодар:** КИТ (861)231-2195 Панорама-Юг (861) 253-6117 **Липецк:** Арктур Про (0742) 22-1901
Нижний Новгород: Смистар НН (8312) 34-40-44 **Новосибирск:** НЭТА (383)210-6504 **Новочеркасск:** База (86352)45-033 **Омск:** Лаборатория Систем 321 (3812) 24-54-12
Оренбург: Хард (3532) 522-235 **Пенза:** Таганай-Вест (8412) 52-1406 **Самара:** Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)76-4040
Тюмень: Музыкальный Арсенал (3452) 363-363 **Уфа:** ИТР (347) 291-3956 **Белоруссия - Минск:** Техоргснаб (+37517) 289-2442
Украина - Сумы: Кинопрокат Украины (+38054) 221-3419

КОЛЛЕКЦИЯ ЖУРНАЛОВ STEREO & VIDEO

Теперь вы можете заказать через редакцию предыдущие номера журнала

В наличии имеются только указанные номера Stereo&Video:

01/06, 02/06, 03/06, 04/06, 05/06, 06/06, 07/06, 08/06, 09/06, 10/06, 11/06, 12/06, 01/07, 02/07, 03/07, 04/07, 05/07, 06/07, 07/07, 08/07, 09/07, 10/07, 11/07, 12/07, 01/08, 02/08, 03/08, 04/08, 05/08, 06/08, 07/08, 08/08, 09/08, 10/08

Цена 1 экз. — 93 руб. 50 коп.

Условия оформления заказа

- Заполните купон заказа, обязательно указав:
  - наименование товара
  - цену за 1 экз.
  - общую стоимость заказанных товаров
  - адрес доставки
  - номер контактного телефона

- Оплатите стоимость заказа в любом отделении Сбербанка или оформите почтовый перевод на указанный расчетный счет. Для удобства оплаты используйте квитанцию (Извещение, форма ПД-4), опубликованную на стр. 222

- Отправьте заполненный купон-заказ и квитанцию о переводе денег или копии до 30 ноября 2008 г. по адресу: **125009, г. Москва, а/я 903, отдел подписки, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу: (495) 234-47-70.**

Выбранные журналы будут высланы вам в течение 12–15 дней с момента получения заявки и поступления денег на наш расчетный счет.

Цены на товар указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%) и авиатарифа.

КУПОН-ЗАКАЗ

Наименование товара | Цена | Наименование товара | Цена

Наименование товара | Цена | Наименование товара | Цена

Наименование товара | Цена

Итого сумма заказа .....

Я заказываю журналы Stereo&Video

Адрес доставки: индекс | область/край

район | город/село

улица | дом | корпус | кв.

фамилия, имя, отчество

тел., | e-mail, | дата рождения

Расчетный счет для оплаты товаров:

ООО «Издательский дом «КАТМАТ», ИНН/КПП 7725531562/772501001, р/с 40702810700000002596 в ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва, к/с 30101810000000000166, БИК 044585166

Предложение действительно до 30 ноября 2008 года и только на территории РФ

Фирма/модель Triangle Stella
Тестирование ★★★★☆ март 2007
Цена, руб. 14600
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: превосходный звук, глубокий, динамичный бас
Недостатки: звучанию немного недостает строгости
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 90 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 120 Вт.
Количество полос: 2.
Частотный диапазон 60–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 4–8 Ом.
Масса/габариты 6,5 кг/320x200x255 мм.

Фирма/модель Virtual Acoustics Tremolo 03
Тестирование май 2007
Цена, руб. 59400
Рубрика Модель месяца

Достоинства: очень музыкальное, выразительное, воздушное, объемное звучание
Недостатки: небольшие ограничения по мощности, глубине баса
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 15–100 Вт.
Количество полос: 2.
Частотный диапазон 45–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.

Фирма/модель Triangle Antal EX
Тестирование декабрь 2007
Цена, руб. 66900
Рубрика Модель месяца

Достоинства: свежее, раскрепощенное, экспрессивное, очень музыкальное звучание
Недостатки: немного специфичная передача тембров
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 91 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 120 Вт.
Количество полос: 3.
Частотный диапазон 40–20000 Гц.
Номинальное сопротивление 8 Ом.
Масса/габариты 22,5 кг/1080x200x355 мм.

Фирма/модель Wharfedale OPUS-1
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 69420
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокий музыкальный потенциал, просторный, живой звук, эффектная черная полировка
Недостатки: смягчение артикуляции деталей во всем диапазоне
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 150 Вт. Количество полос: 3.
Частотный диапазон 37–44000 Гц.
Номинальное сопротивление 6 Ом.
Масса/габариты 25,5 кг/950x260x410 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Чувствуя звук
Акустические системы RBH
T30LSE
Трехполосная напольная акустическая система.
Рекомендованная мощность усилителя 150–700 Вт.
Номинальное сопротивление 4 Ом.
Чувствительность 91 дБ.
30 видов различных фанеровок на выбор.
CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: 363-4887 • Аренда: 363-4885 • Сервис: 363-4886
e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
Приглашаем региональных партнеров
rbh
США
Реклама

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ STEREO & VIDEO

ПРЕИМУЩЕСТВА ПОДПИСКИ:

► **УДОБСТВО** — вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.

► **ГАРАНТИЯ ДОСТАВКИ** — мы гарантируем каждому подписчику получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка. В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.

► **ВОЗВРАТ ДЕНЕГ** — в случае, если вас не устроит наш сервис, качество журнала или у вас будут другие причины для отказа от подписки, мы вернем вам деньги за вычетом стоимости полученных журналов.

КУПОН ПОДПИСКИ

❑ Я подписываюсь на 6 номеров **Stereo&Video** с декабря 2008 г. и плачу **488 руб. 40 коп.** SP06 11/08

❑ Я подписываюсь на 12 номеров **Stereo&Video** с декабря 2008 г. и плачу **976 руб. 80 коп.** SP12 11/08

Я хочу получать журнал: ❑ в свой почтовый ящик ❑ в отделении связи

Адрес доставки:

индекс | область/край

район | город/село

улица | дом | корпус | кв.

фамилия, имя, отчество

тел., | e-mail, | рождения | дата

Цена указана без учета комиссии Сбербанка и почты за перевод денег и авиатарифа.

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

КВИТАНЦИЯ

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

Условия оформления подписки:

- Заполнить прилагаемый купон.
- Оплатить стоимость подписки через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный расчетный счет. Для удобства оплаты используйте квитанцию, опубликованную на данной странице.
- Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии на почтовый по адресу: 125009, г. Москва, а/я 903, отдел подписки, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу: (495) 234-47-70.

Оформить подписку можно на сайте www.stereo.ru

Предложение действительно до 30 ноября 2008 года и только на территории РФ

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Wharfedale EVO2-50
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 52000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: классное, очень музыкальное, выразительное, масштабное звучание, элегантный дизайн
Недостатки: ранимость и «маркость» черной лакировки
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–300 Вт. Количество полос: 4. Частотный диапазон 30–28000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 25,6 кг/1130x229x400 мм.

Фирма/модель Wharfedale EVO2-30
Тестирование декабрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 24800
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: глубокий, динамичный бас, музыкальное звучание
Недостатки: теплый фирменный колорит звучания
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 89 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 50–250 Вт. Количество полос: 2.5. Частотный диапазон 35–28000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса/габариты 20,8 кг/920x229x400 мм.

Фирма/модель Wharfedale Diamond 75th Anniversary D9.1
Тестирование январь 2008
Цена, руб. 7400
Рубрика Модель месяца

Достоинства: аккуратная проработка средних частот, ровный тональный баланс, глубокий бас
Недостатки: чуть размытая сцена, сдержанное звучание
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 86 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 20–100 Вт. Количество полос: 2. Частотный диапазон 50–24000 Гц. Номинальное сопротивление 6 Ом. Габариты 296x194x278 мм.

Фирма/модель Yamaha NS-7900
Тестирование ноябрь 2007
Цена, руб. 10100
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: очень динамичное, энергичное, чистое, прозрачное, превосходно артикулированное звучание
Недостатки: легкий дефицит тембрального разрешения
Характеристики. Акустическое оформление: фазоинвертор. Чувствительность 88 дБ (2,83 В/1 м). Мощность 180 Вт. Количество полос: 2. Номинальное сопротивление 6 Ом. Масса 17,5 кг.

Реклама

CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А,корп. 1, 1 эт., оф. 2. • **Отдел продаж:** тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885 • **Сервис:** (495) 363-4886 • e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru

Москва: Fostergroup (495) 101-47-47, HD-Time (495) 269-15-27, X-com (495) 799-98-69, Гигабит (495) 646-63-17, Дилайн (495) 969-22-22, НИКС (495) 974-33-33, Санрайз Про (495) 788-80-88; **Санкт-Петербург:** (812) 596-38-50; **Киев:** (044) 206-64-79; **Владивосток:** (4232) 49-50-17; **Екатеринбург:** (343) 355-27-30; **Казань** (8432) 77-22-77; **Краснодар:** (8612) 51-16-06; **Новосибирск:** (3832) 10-65-01; **Пенза:** (8412) 52-50-16; **Ростов-на-Дону:** (863) 227-72-22; **Самара:** (8462) 708-524; **Саратов:** (8452) 52-21-12; **Ставрополь:** (88792) 68-399; **Тула:** (4872) 30-78-37; **Тюмень:** (3452) 49-42-62; **Улан-Удэ:** (3012) 55-19-18;

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

ВЫСЫЛАЕМ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS	47
AAD	31
ABBEY ROAD CABLE	22
ACARIAN SYSTEMS	56
ACCUPHASE	49
ACCUSTIC ARTS	59
ACOUSTIC ENERGY	6
ACOUSTIC MASTERPIECE	19
ACOUSTIC RESEARCH	57
ACOUSTIC SOLID	5
ACROLINK	19
ADA	2
ADCOM	46
ADVENT	57
AERIAL ACOUSTICS	53
ALCHEMIST	53
ALPHASON	3
ALPINE	46
ALR JORDAN	5
ALTINEX	2
ALMARRO	12
AMAZON	46
AMPHION	12
AMC	1
AMPLE AUDIO	8
AM-SOURCE	2
ANTHEM	3
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	6
APOLLO	46
APRIL MUSIC	26
ARCAM	54
ARCITEC ACOUSTIC	57
ARCUS	12
ARTISTIC AUDIO	56
ASC	56
ASK PROXIMA	14
ASW	22
ATACAMA AUDIO	6
ATHENA TECHNOLOGIES	54
ATLANTIC TECHNOLOGY	29
ATLAS CABLES	4
ATOLL	20
AUDIA FLIGHT	59
AUDICA	31
AUDIO DEVELOPMENT	50
AUDIO NOTE	17
AUDIO PRO	32
AUDIO RESEARCH	56
AUDIOACCESS	2
AUDIOCONTROL	56
AUDIOMECA	20
AUDIOPRISM	53
AUDIOSOURCE	46
AUDIOVECTOR	54
AVALON	20
AVANTGARDE ACOUSTIC	20
AVDECO	26
AYRE	19
B&K COMPONENTS	54
B&W	1
BAG END	56
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	6
BANG & OLUFSEN	9
BASIS	1, 19
BBK ELECTRONICS	7
BELL'O	8
BEYMA	31
BLACK&WHITE	17
BLACK RHODIUM	22
BOHLENDER-GRAEBENER	2
BOLZANO VILLETRI	31
BOSE	51
BOSS AUDIO SYSTEMS	1
BOSTON ACOUSTICS	46
BOULDER AMPLIFIERS	2
BOXLIGHT	1
BRYSTON	52
BURMESTER	6
CABASSE	49
CABLE TALK	6
CADANZ	27
CADENCE	8
CAIRN	53
CALIX	31
CAMBRIDGE AUDIO	6
CANON	10
CANTON	8
CARDAS	4
CARY	52
CASTLE ACOUSTICS	1
CAYIN	26
CELESTION	46, 54
CERATEC	6
CERWIN-VEGA	1
CHARIO	6
CHORD COMPANY	17
CHORD ELECTRONICS	4
CLARION	1
CLARITY	17
CLASSE AUDIO	1
CLEARAUDIO	1
CONRAC	11
CONRAD-JOHNSON	1
COPLAND	4
CORAL ELECTRONIC	54
COUNTERPOINT	46
CRANE AUDIO	26
CREEK	20
DAEWOO ELECTRONICS	13
DALI	1
DANTAX	6
DAVIS ACOUSTICS	57
DCS	1
DECORP	46
DEFINITIVE TECHNOLOGY	15
DENSEN	4
DIAPASON	12
DLS	57
DRAGSTER	8
DRAPER	11
DREAM VISION	46
DWIN	56
DYNAUDIO	4
EAD	1
EAGLE CABLE	54
ECOSSE REFERENCE CABLE	26
EIKI	48
ELAC	6
ELAN	1
ELTAX	8
ENERGY	54
EPOS	20
EPSON	16
ESCIENT	2
ESOTERIC	1
EVEANNA MANLEY	56
EXPOSURE	1
FAROUDJA	46
FINAL	22
FORSELL	1
FURMAN	1
FUSS AUDIO	52
G&BL	20
GALE	6
GEFFEN	47
GENELEC	1
GERSHMAN ACOUSTICS	59
GOLDEN TUBE AUDIO	1
GOLDRING	17
GOO SYSTEMS	46
GRADO	56
GRAHAM ENGINEERING	56
GRUNDIG	18
HALES	6
HANTAREX	1
HARMAN/KARDON	55
HARMONIC TECHNOLOGY	20
HECO	8
HIGHLAND AUDIO	46
HITACHI	21
IMERGE	2
IN-AK	17
INDIANA LINE	50
INFINITY	55
INFOCUS	14
INSERT AUDIO	6
ISLAND	47
ISOL-8	22
JAMES LOUDSPEAKER	52
JAMO	57
JBL	55
JENSEN	57
JM LAB	60
JPW	8
JVC	24
KEF	46
KENWOOD	25
KHARMA	5
KLEGG AUDIO	26
KLIPSCH	19, 32
KOETSU	19
KORA	57
KR AUDIO	5
KUSTOM	2
LAVA VISION	46
LEXICON	1
LG ELECTRONICS	27
LIGHTNING AUDIO	57
LINAR	59
LINEAR POWER	52
LIVING CONTROL	17
LOEWE	28
LOVAN	1
LUXOM	46
M&K SOUND	46
MA AUDIO	54
MAC AUDIO	8
MAGNAT	57
MAPLESHADE	17
MARANTZ	15
MARK LEVINSON	15
MARTIN LOGAN	57
MASTERSOUND	19
MB QUART	32
MCA	47
McINTOSH	3
MERCURY Records	47
MERIDIAN	46
METRONOME TECHNOLOGIE	5
METZ	1
MIDDLE ATLANTIC	2
MIMETISM	12
MIRAGE	11
MIT	5
MISSION	8
MONITOR AUDIO	54
MONITOR CABLE	17
MONOLITE	12
MONRIO	50
MONSTER CABLE	8
MORDAUNT-SHORT	6
MOREL	6
MU-DIMENSION	54
MUSIC TOOLS	20
MUSICAL FIDELITY	46
MW	48
MYRYAD	6
NAD	46
NAIM AUDIO	17
NAKAMICHI	57
NEAT ACOUSTICS	26
NEC	58
NEOSOL	26
NEOTECH	52
NEW AUDIO FRONTIERS	12
NEXX	30
NHT	57
NORDOST FLATLINE	7
NORSTONE DESIGN	46
NOVA LUCE	12
NUVO	2, 46
OCTAVE	49
ODEON	19
OEHLBACH INT'L	3
ONKYO	1
OPERA	20
ORACLE AUDIO	56
ORELLE	26
ORIGINAL ELECTRONICS	26
ORTOFON	52
OYAIDE	19
PANASONIC	33
PARADIGM	3
PARASOUND	46
PARTICULAR	6
PASS LABS	20
PERFECT ELEMENTS	1
PERFECT SOUND	17
PERREAUX	1
PHASE EVOLUTION	8
PHASE TECHNOLOGY	29
PHILEX ELECTRONIC	26
PHILIPS	34
PHOENIX GOLD	46
PILOT	20
PIONEER	35
PLINIUS	6
POLAR	36
POLK AUDIO	52
PRECISION DEVICES	31
PRIMARE	4
PROCEED	3
PRO-JECT	17
PSB SPEAKERS	8
QUADRAL	57
RBH	2, 11
REGA	52
REQUEST	46
RESONANS	57
REVEL	15
REVOLVER	31
REVOX	4
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2
ROCKFORD FOSGATE	57
ROLSEN	37
ROTEL	1
RUARK	17
RUSSOUND	29
SAEC	19
SAMSUNG ELECTRONICS	38
SANYO	39
SAXON	26
SCHNEPEL	1
SCHROERS & SCHROERS	54
SCREENPLAY	14
SENNHEISER	3
SHELTER	19
SHARP	40
SHERWOOD	46
SHINCO	41
SHURE	1
SIGNAT	52
SIM2 SELECO	1
SIM AUDIO	1
SME	1
SMS	11
SONANCE	2
SONIC FRONTIERS	56
SONNETEER/BARDAUDIO	12
SONUS FABER	20
SONUS SYSTEMS	20
SONY	42
SOUNDATIONS	59
SOUND DYNAMICS	1
SOUND ORGANISATION	17
SOUNDSTREAM	46
SOUNDSTYLE	17
SOUNDTUBE	2
SPENDOR	26
STANDESIGN	1
STAX	52
STEREOSTONE	1
STRAIGHT WIRE	1
SUMIKO	20
SUNFIRE	29
SUPRA CABLES BY JENVING	6
SVEN-AUDIO	43
SWAN	52
SYNERGISTIC RESEARCH	2
SYSTEM AUDIO	6
T+A	22
TALK ELECTRONICS	26
TANGENT	1
TANNOY	32
TAOC	19
TAW ELECTRO-HOME	56
TEAC	1
TECH+LINK	6
TECHNICS	33
TERRA SPEAKERS	46
THIEL	1
THULE AUDIO	57
THOMSON	44
TICE AUDIO	56
TIVOLI AUDIO	46
TOSHIBA	45
TOTEM ACOUSTIC	12
TRANSPARENT AUDIO	1
TRANSROTOR	4
TRIAD	2
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	53
TRIODE	19
ULTIMATE	54
ULTRALINK	29
UNISON RESEARCH	20
UNISOUND	56
UNIVERSAL REMOTE CONTROL	46, 56
V.A.L.	26
VAMPIRE WIRE	1
VANDERSTEEN AUDIO	56
VDO DAYTON	57
VELAS	8
VELODYNE	57
VIFA	1
VINCENT	59
VISONIK	27
VPI	56
VTL	56
WADIA	52
WATERFALL	56
WAVE CONTROL	12
WESTLAKE AUDIO	56
WHARFEDALE	57
WILSON AUDIO	1
WIRE WORLD	46
WLM Loudspeakers	12
XANTECH	46
XINDAK ELECTRONICS	26
XLO ELECTRIC	56
YAMAHA	3

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.Technology**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru

4 **ALEF**
тел. 151-47-61/151-49-81, www.alef-hifi.ru

5 **ARK SOUND**
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru

6 **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. (495) 257-76-34, факс 251-91-32

7 **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

8 **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

9 **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

10 **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01

11 **CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

12 **CONCERT Ltd.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

13 **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

14 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д.7А, корп.7, тел. 787-44-88, www.digis.ru

15 **ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru

16 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

17 **ESOTERICA**
тел. (495) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

18 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

19 **HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

20 **Hi-Fi Audio**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

21 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

22 **HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru

23 **HYUNDAI Electronics**
Москва, Карамышевская наб., 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс 739-49-60, 739-49-61

24 **JVC**
тел. 983-05-02, www.jvc.ru

25 **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

26 **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74

27 **LG Electronics**
Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11

28 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

29 **NEW AMBIENCE**
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21

30 **NEXX DIGITAL Ltd.**
Москва, ул. Давыдковская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/121, e-mail: info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru

31 **NIROVISION**
тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru, e-mail: info@nirovision.ru

32 **OVERTON DISTRIBUTION**
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 746-24-42, факс 518-33-98

33 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

34 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

35 **PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

36 **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

37 **ROLSEN**
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57

38 **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

39 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

40 **SHARP**
Москва, ул. Б. Ордынка, 40/4, тел. 411-87-77

41 **SHINCO Electronic Group Co. (ODEON)**
тел. 223-68-58

42 **SONY**
Москва, Карамышевский пр-д, д. 6, тел. 258-76-67

43 **SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; информационная служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru

44 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

45 **TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29/21, факс 642-89-08

46 **TRIA International, Ltd.**
117334 Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 11, тел./факс 642-08-08, www.tria.ru

47 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

48 **VEGA**
тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru

49 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

50 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

51 **ГИГА-АУДИО**
196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

52 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 47, корп. 14, тел.: 446-40-92, 446-58-85, e-mail: office@inforcom-co.ru

53 **КВИНТА**
тел.: 438-73-20, 438-73-45, 438-73-49 e-mail: info@qvinta-audio.ru

54 **М.ВИДЕО**
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

55 **ЗАО «Фирма «ММС»**
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

56 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
г. Москва, ул. Новокузнецкая, 1, 225-13-86 www.plegion.ru

57 **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

58 **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

59 **ТЕХНО-АРТ**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, 6, тел./факс (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

60 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (495) 721-13-81/85

Инсталляционные компании

ABL engineering group
Москва, ул. Шарикоподшипниковская 13а, тел./факс: +7 (495) 221-74-30, www.ablgroup.ru

Audiomania
Москва, +7 (495) 502-13-43, 462-45-80, 462-45-89, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

HomeInstall
Москва, 1-я Фрунзенская ул., д. 6, тел: (495) 773-10-20, 226-81-63, www.homeinstall.ru, e-mail: info@homeinstall.ru

Home Cinema Hall
Москва, 115035, ул. Садовническая, д. 74, тел: +7 (495) 951-37-51, 951-36-46, www.h-c-h.ru

KinoHouse
107370, Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 514-86-89, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

Vega
тел.: (499) 146-12-64, (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru

Пурпурный Легион
г. Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1, тел. 225-13-86, www.plegion.ru

Topsalon
Москва, пр-т. Мира, ВВЦ, павильон «Москва» №70, тел.: (495) 974-74-27, 686-32-11, факс: (495) 682-53-98, www.topsalon.ru, e-mail: info@topsalon.ru

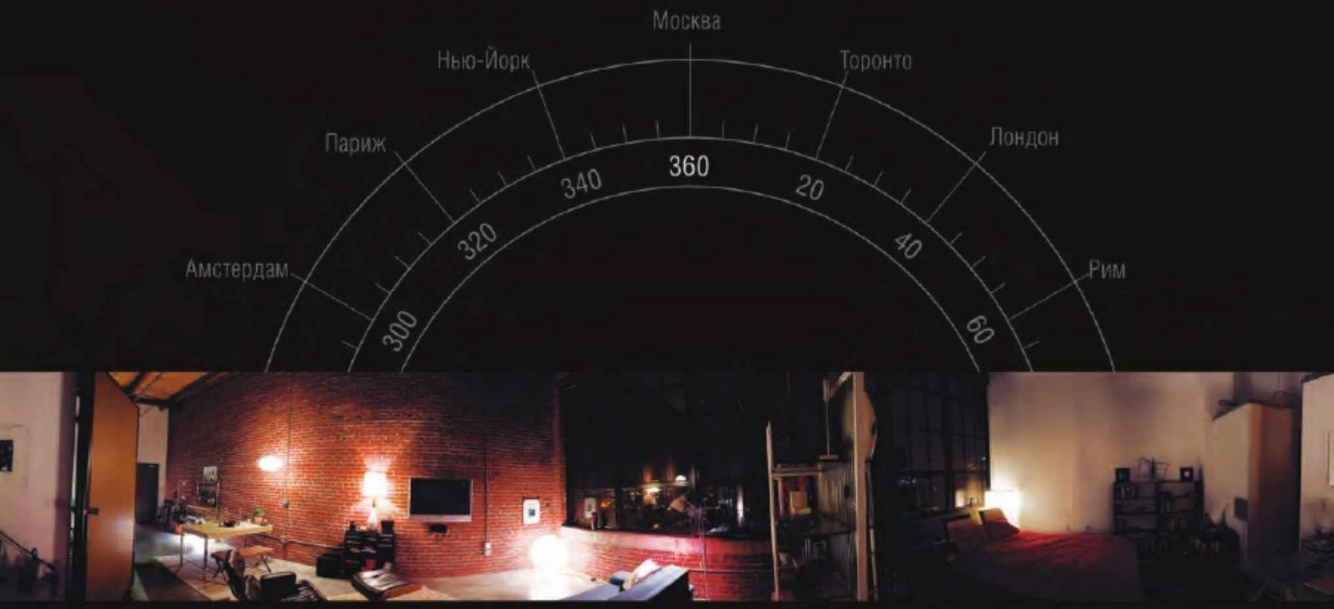
Алеф
125319 г. Москва, ул. Черняховского, 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

КБ Креатив Инстал
Москва, 2-й Котляковский переулок, д. 1, корп. 3, офис 304, тел.: (495) 540-68-05/06/07, e-mail: info@kbci.ru, www.kbci.ru

АВ-Трейдинг
Москва, Варшавское шоссе, д. 9, офис 305, тел.: (495) 999-45-96, 784-80-45, e-mail: info@homehifi.ru, www.homehifi.ru

Мир кино
Москва, ул. Минская, д 1Г, ЖК «Золотые ключи-2» тел.: +7(495) 780-87-75, http://mirkino-install.ru/

MIRAGE



Триста шестьдесят градусов звука.

OMD-28	OMD-C2	OMD-5	OMD-R
Фазоинтвертная АС. 50–300 Вт / 6 Ом / 87 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	АС центрального канала. 25–200 Вт / 6 Ом / 88 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	Сателлит Omnipolar 10–175 Вт / 6 Ом / 90 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	АС тылового канала 25–200 Вт / 6 Ом / 90 дБ

CTC CAPITAL Телефон: (495) 363-4888 ■ Факс: (495) 363-4889 ■ info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

Москва: Fostergroup (495) 921-47-47, Pult.ru (495) 755-55-60, SoundProLab (495) 783-85-53, Аудиомагия (495) 995-42-70;
Санкт-Петербург: (812) 572-25-36; **Владивосток:** (4232) 49-50-17; **Казань:** (8432) 77-44-77; **Кострома:** (4942) 32-22-22;
Краснодар: Кубань Климат (861) 257-09-62, Юг Дока (861) 224-53-94; **Красноярск:** (3912) 65-51-15; **Магнитогорск:** (3519) 22-00-22;
Мурманск: (8152) 45-42-73; **Нижний Новгород:** (831) 419-66-11; **Новосибирск:** (383) 225-78-48; **Пенза:** (8412) 52-50-16; **Ростов-на-Дону:** (863) 266-17-71;
Самара: (846) 270-85-24; **Саратов:** (8452) 522-112; **Тула:** (4872) 30-78-37; **Череповец:** (8202) 50-61-60; **Уфа:** (347) 231-77-44; **Киев:** (044) 296-64-79.

На правах рекламы

Товар сертифицирован

MediaMarkt
www.mediamarkt.ru

Москва: (499) 503-01-00, (499) 503-68-00, (495) 662-41-00, (495) 967-91-00, (495) 662-11-00;
Санкт-Петербург: (812) 448-11-00, (812) 448-21-00, (812) 363-26-00, (812) 363-36-00; **Ростов-на-Дону:** (863) 200-13-00; **Самара:** (846) 373-45-00.

Think GAIA
For Life and the Earth

SANYO

ЯПОНИЯ
ГАРАНТИЯ 2 ГОДА

Разрешение Full HD 1920 x 1080

Full HD 1080 **PLV-Z2000**

Контрастность 15 000 : 1

Проекторы Sanyo

Яркие технологии для планеты Земля

3LCD

Для домашнего театра
PLV-Z5 1100 ANSI lm
- Разрешение **1280 x 720** (HD)
- Контрастность **10 000 : 1**
- 2 входа **HDMI**

Для офиса и образования
PLC-XU111 4000 ANSI lm
- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **500 : 1**
- Поддержка **WiFi**

Для отелей и ресторанов
PLC-XT35 4500 ANSI lm
- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **1000 : 1**
- Сменные объективы

Для торговых центров
PGD-DXT10L 5200 ANSI lm
- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **2100 : 1**
- 6-сегментное цветовое колесо

Для шоу-мероприятий
PLC-XF47 15000 ANSI lm
- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **2000 : 1**
- Гибкая коммутация

CTC CAPITAL Телефон: (495) 363-4888 ■ Факс: (495) 363-4889 ■ info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

Москва: Fostergroup (495) 921-47-47, Пульт.ру (495) 755-55-60, Саунд Про Лаб (495) 604-43-95; **Санкт-Петербург:** Боливар (812) 596-38-50, ТехноВидеоСтиль (812) 329-05-82, Hi-Fi Аудио (812) 325-09-17; **Киев:** (044) 296-64-79; **Великие Луки:** (811153) 3-02-87; **Владивосток:** (4232) 49-50-17; **Волгоград:** (8442) 96-52-44; **Воронеж:** (4732) 39-20-20; **Екатеринбург:** (343) 355-27-30; **Иркутск:** (3952) 53-39-19; **Казань:** ДВД Шоп (843) 277-22-77, ИРОБ (843) 274-92-51; **Калуга:** (4842) 59-59-75; **Киров:** (8332) 54-30-14; **Кострома:** (4942) 32-22-22; **Краснодар:** Юг-Дока (861) 251-16-06, Скорпион (861) 224-12-12; **Красноярск:** СКБ Арт (391) 222-74-51, Рок энд Ролл (391) 258-58-25; **Магнитогорск:** (3519) 27-87-59; **Махачкала:** (872) 268-10-10; **Мурманск:** (8152) 45-42-73; **Набережные Челны:** (8552) 39-42-36; **Нижний Новгород:** (831) 419-66-11; **Новосибирск:** НЭТА (383) 210-65-01, ВНС (383) 222-08-20, ЛТМ Мьюзик (383) 221-49-22; **Омск:** (3812) 24-54-12; **Оренбург:** (353) 275-60-37; **Пенза:** (8412) 52-50-16; **Пермь:** (342) 244-34-75; **Пятигорск:** (879) 333-95-15; **Ростов-на-Дону:** Центр Дон Плюс (863) 227-72-22, Квадра (863) 290-51-21; **Самара:** (846) 270-85-24; **Саратов:** (8452) 52-21-12; **Ставрополь:** (865) 229-79-39; **Сыктывкар:** (8212) 20-22-44; **Тверь:** (4822) 35-83-20; **Тула:** (4872) 30-78-37; **Тюмень:** Нирвана (3452) 49-42-62, Музыкальный арсенал (3452) 36-33-63; **Улан-Удэ:** (3012) 55-19-18; **Ульяновск:** (8422) 44-63-15; **Уфа:** Кламас (347) 297-21-12, Овер Драйв (347) 277-34-00; **Ярославль:** (4852) 72-75-55.

Товар сертифицирован

MediaMarkt
www.mediamarkt.ru

Москва: (499) 503-01-00, (499) 503-68-00, (495) 662-41-00, (495) 967-91-00, (495) 662-11-00;
Санкт-Петербург: (812) 448-11-00, (812) 448-21-00, (812) 363-26-00, (812) 363-36-00; **Ростов-на-Дону:** (863) 200-13-00; **Самара:** (846) 373-45-00.

На правах рекламы

Реклама

seeing and hearing like never before *

www.pioneer-rus.ru

Трансформируй реальность.

Оттенки черного создают новое измерение,

живые цвета меняют восприятие действительности,

а впечатление от происходящего настолько восхищает,

что приходит осознание: мир уже никогда не будет прежним.

KURO – новые грани черного.. Как никогда раньше.

Pioneer

* Видеть и слышать, как никогда раньше

Товар сертифицирован